

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194304**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—391—29-4-72—10,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M922.94 Accession No. M 506

Author M G I G  
हैडमैट -

Title गोविंद प्रभु चरित्र. 1944,

This book should be returned on or before the date last marked below.

---







शारदाश्रम पुरस्कृत ग्रंथमाला. नं. १८.

म्हाइंभट-संकलित

# श्री गोविंदप्रभु चरित्र

( प्रस्तावना, शब्दकोश, टीपा सूची यासहित )

**Post Graduate Library**  
*College of Arts & Commerce, O. U.*

संपादक

प्रो० विष्णु भिकाजी कोलते

मॉरिस कॉलेज, नागपूर

१९४४

---

---

अरुण प्रकाशन: मलकापूर ( वऱ्हाड ).

---

---

किंमत २॥ रुपये.



सर्व हक्क सौ० उषा कोळते एम्. ए. यांच्या आधीन.  
**मुद्रकः**—प्रस्तावना व पाने १-१०८ : सरस्वती प्रेस मध्ये  
मॅनेजर श्री. तु. मा. पाटील द्वानी छापली  
आणि पा. १०९ ते क्षेत्रपर्वतचा  
भाग श्री. ज. भि. कोळते  
यांनी अरुण मुद्रणालय  
मलकापूर यात  
छापला.

## अनुक्रमणिका

प्रस्तावना	...	...	१	-	५६
श्री गोविंदप्रभु चरित्र	...	...	१	-	१०९
शब्दकोष	...	...	११०	-	१२८
टीपा	...	...	१२९	-	१३४
व्यक्तींची सूचि	...	...	१३५	-	१३६
शुद्धिपत्र	...	...	१३७	-	१३८

---

---

## प्रो. वि. भि. कोलते यांची पुस्तके

---

---

- १ लव्हाळी: जुन्यानव्या वळणांच्या, भावमधुर सरस गीतांचा अभिनव संग्रह. किंमत १ रुपया.
- २ स्वस्तिक: प्रो. कोलते, प्रो. पंडित, श्री. अगरवाल व कै. हर्णे या चार वैदर्भीय कवींच्या काव्यांचा यात अंतर्भाव झालेला आहे. किंमत ८ आणे
- ३ उद्धवगीता: सुप्रसिद्ध महाभारतीय कवि भास्करभट्ट बोरीकर याने भागवतातील एकादश स्कंधांच्या आधारे लिहिलेल्या प्राचीन काव्याची पाठांतरादिसहित सर्वांगसुंदर आवृत्ति किंमत २ रु.
- ४ भास्करभट्ट बोरीकर: शिशुपालवध, उद्धवगीता इत्यादी काव्यांचा कर्ता भास्करभट्ट याचे अधिकृत चरित्र व त्याच्या काव्याचे मार्मिक समालोचन. किंमत २ रुपये
- ५ रुक्मिणी स्वयंवर: प्रसिद्ध महाभारतीय कवि नरेंद्र याने लिहिलेल्या काव्याची पाठांतर, विस्तृत प्रस्तावना, टीपा, शब्दकोश इत्यादिसहित अभ्यासकांना सर्व दृष्टींनी उपयुक्त अशी आवृत्ति. किंमत २॥ रुपये.
- ६ श्री गोविंदप्रभु चरित्र: एक प्राचीन मराठी गद्यग्रंथ. प्रस्तावना, शब्दकोश, टीपा इत्यादिसहित तयार केलेली सर्वांगसुंदर आवृत्ति. किंमत २॥ रुपये.
- ७ मराठी दीपिका: शुद्ध व सुंदर मराठी लेखन करू इच्छिणाऱ्या विद्यार्थ्यांसाठी व लेखकांसाठी अत्यंत उपयुक्त किं. १॥ रु.
- ८ सोडचिठ्ठी: पुरुषपात्रविरहित सामाजिक दोन अंकी नाटक किं. ८ आणे

---

---

अरुण प्रकाशन. मलकापूर ( वन्हाड )

---

---

**श्री गोविंदप्रभु चरित्र  
प्रस्तावना.**



# प्रस्तावना



## ग्रंथाचे नाव

महानुभाव पंथामध्ये प्रस्तुत ग्रंथ 'ऋद्धिपुर लीळा' अथवा 'ऋद्धिपुर चरित्र' या नावाने प्रसिद्ध आहे. तथापि, त्यात ऋद्धिपुर येथील श्री गोविंदप्रभु यांचे चरित्र वर्णन केलेले असल्यामुळे 'श्री गोविंदप्रभु चरित्र' याच नावाने मी आज हा प्राचीन गद्यग्रंथ प्रसिद्ध करीत आहे. महानुभावीय प्राचीन लेखकामध्ये अनेकदा अशी प्रवृत्ति आढळून येते की, ग्रंथाला नाव ठेवताना चरित्र नायका ऐवजी तो ज्या गावचा असेल त्या गावाच्या नावानेच त्याचे चरित्र ओळखले जावे. उदाहरणार्थ, 'श्रीचक्रपाणी चरित्र' या नावाने महानुभावीयेतर मंडळी ज्या लीळा ओळखतात त्या वस्तुतः 'द्वारावतीच्या लीळा' म्हणूनच महानुभावात प्रसिद्ध आहेत. कारण श्रीचक्रपाणी यांनी आपल्या आयुष्याचा बराच काळ द्वारावती येथे घालविला होता. तद्वत, श्री गोविंदप्रभु हे ऋद्धिपुर येथील असल्यामुळे, त्यांचे सगळे आयुष्य ऋद्धिपुर येथे गेल्यामुळे त्यांच्या लीळाना 'ऋद्धिपुर लीळा' असे नाव महानुभावीयांनी दिलेले आहे. प्रस्तुत मुद्रित ग्रंथाच्या शेवटी छापलेल्या समाप्तिलेखातील... 'ऋद्धिपुर लीळा संपूर्ण' या वाक्यावरून ही गोष्ट स्पष्ट होईल. इतर पोथ्यांच्या शेवटी सुद्धा असेच उल्लेख आढळतात. तथापि ग्रंथातील विषयाच्या दृष्टीने 'श्री गोविंदप्रभु चरित्र' याच नावाने प्रस्तुत चरित्रग्रंथ अभ्यासकासमोर येणे इष्ट आहे असे मला स्वतःला वाटल्या-वरून प्रस्तुत ग्रंथाला मीने तेच नाव निश्चित केले आहे.

## संपादन: मूळ हस्तलिखिते

प्रस्तुत चरित्रग्रंथाची संहिता तयार करताना मला अनेक पोथ्या मिळाल्या. पण त्यांतील अत्यंत प्राचीन अशा प्रामुख्याने तीन पोथ्या निवडून त्यांच्या आधारे मीने ही संहिता तयार केली आहे. पैकी एका पोथीच्या शेवटी "शुक्रे ॥ १४९५ श्रीमुख संवत्सरे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे प्रदिपदीयां पून्य तीर्थौ भृंगदीने ऋद्धिपुर लीळा संपूर्ण" असा समाप्तिलेख आहे. गतशक १४९५ ला श्रीमुख संवत्सर बरोबर येतो. तथापि 'भृंग' (?) दिन

असा निरर्थक शब्द पडलेला असल्यामुळे वार कोणता ते कळत नाही आणि त्यामुळे ही मिती तपासून पाहता येत नाही. 'मंगळ' या शब्दाऐवजी चुकून 'भृंग' शब्द लिहिला जाणे शक्य आहे. तसे असल्यास ही मिती बरोबर ठरेल. कारण शके १४९५ श्रीमुख संवत्सर कार्तिक वद्य प्रतिपदेला पित्ते यांच्या जंत्रीनुसार बरोबर मंगळवारच येतो. तेव्हा शकसंवत्सराच्या मेळावरून प्रस्तुत पोथी सुमारे चारशे वर्षांची जुनी आहे यात शंका नाही. हीच पोथी मीने प्राप्नुयाने आधाराला घेतली आहे. दुसऱ्या पोथीवर समाप्तिलेख नाही. तथापि पानांच्या जीर्णतेवरून तीहि इतकीच जुनी असावी असे वाटते. या दुसऱ्या पोथीत असलेले महत्त्वाचे पाठभेद त्या त्या ठिकाणी ( ) अशा कंसात नमूद केले आहेत. मजकुराच्या दृष्टीने या दोन्ही पोथ्यांची जवळजवळ एकवाक्यता आहे. आधाराला घेतलेल्या तिसऱ्या पोथीतील पाठभेद [ ] अशा कंसात दिलेले आहेत.

### इतर हस्तलिखिते

या दोन पोथ्यांव्यतिरिक्त इतर पोथ्यातून देखील मजकुराच्या दृष्टीने फारसा फरक नाही. क्वचित, शके १४९५ च्या पोथीत जेथे एक लीळा आहे तेथे त्याच मजकुराच्या दोन लीळा इतर पोथ्यात आढळतात. तर उलट १४९५ च्या पोथीतील दोनदोन लीळांचा मजकूर एकाच लीळेत इतर पोथ्यांच्या लेखकांनी आणलेला आढळतो. यामुळे एकंदर लीळांच्या संख्येत बरीच भिन्नता दिसून येते. तथापि लीळांची संख्या भिन्नभिन्न असली तरी साधारणपणे मजकूर मात्र सारखाच आहे. कोणत्या पोथीत किती लीळा आहेत, कोणत्या पोथीलेखकाने एकेका लीळेचा मजकूर दोन लीळात, तर दोनदोन लीळांचा मजकूर एकाच लीळेत दिला आहे बगैरे गोष्टी तादृश महत्त्वाच्या नसल्यामुळे तो घोळ मीने या ठिकाणी घातलेला नाही. याचे एक कारण असे की, ऐतिहासिक दृष्ट्या श्रीगोविंदप्रभु चरित्राला जवळजवळ पुळीच महत्त्व नाही असे म्हटले तरी चालेल. महत्त्वाचा असा एकहि ऐतिहासिक उल्लेख या ग्रंथात आढळत नाही. यातील बहुतेक आख्यायिका म्हणजे श्रीगोविंदप्रभूच्या वेडेपिसेपणाच्या व चमत्कारांच्या वृत्तांताने भरलेल्या आहेत. या आख्यायिकांना महानुमावीय लोकांच्या दृष्टीने महत्त्व असले तरी जगातील विचिकित्सक अभ्यासकांच्या दृष्टीने फारसे महत्त्व नाही. याचमुळे काही पोथ्यातून

आढळणारा थोडाफार कमीअधिक मजकूर काटेकोरपणाने निवडून काढून तो नमूद करण्याची आवश्यकता वाटली नाही. हा कमीअधिक झालेला मजकूर म्हणजे श्रीगोविंदप्रभूच्या वेडेपिसेपणाची किंवा चमस्काराची एखाददुसरी आख्यायिका त्रोटक किंवा विस्तृत स्वरूपात आढळायची एवढेच. त्या पासून दुसरा फायदा महानुभावीयेतर वाचकांना काहीच नाही. शिवाय दुसरे असे की श्री गोविंदप्रभूसंबंधीचा सर्व मजकूर शके १४९५ च्या प्रतीत अंतर्भूत झालेलाच आहे. त्यामुळे इतरांच्या दृष्टीने काय किंवा खास महानुभावीयांच्या दृष्टीने काय त्यांना श्री गोविंदप्रभूचे समग्र चरित्र प्रस्तुत प्रतीवरून पाहायला सापडतेच !

## हे संपूर्ण चरित्र नव्हे

‘ समग्र चरित्र ’ असें वर जे म्हटले ते अक्षरशः मात्र खरे नाही. कारण श्री गोविंदप्रभूसंबंधीच्या सर्वच आख्यायिका यात अंतर्भूत झालेल्या आहेत असे नाही. उदाः—हरिपाळ देवाच्या व गोविंदप्रभूच्या प्रथम भेटीचा महत्वाचा प्रसंग<sup>१</sup> यात आलेला नाही. तसेच नागांबिकेला भेट दिल्यानंतर पैठण येथे काही दिवस राहून मग श्रीचक्रधर स्वामी रितपुरला आले तो प्रसंग<sup>२</sup> व तेव्हाच्या आख्यायिका त्यांनाहि यात स्थळ मिळालेले नाही. इतकेच नव्हे तर श्री चक्रधर स्वामी व गोविंदप्रभू यांच्या विषयीच्या आख्यायिकांचा यात काहीच आढळ होत नाही. या सर्व आख्यायिका लीळाचरित्रात अंतर्भूत झालेल्या आहेत. याचे कारण असे दिसते की, प्रारंभी लीळाचरित्राचे लेखन झाल्यामुळे श्रीचक्रधर व श्री गोविंदप्रभू यांच्या परस्पर भेटी बगैरे विषयीच्या आख्यायिका त्याच ग्रंथात घातल्या गेल्या. अर्थात्, त्याच लीळाची पुनरावृत्ति गोविंदप्रभू चरित्रात करण्याचे कारण नव्हते. त्याचप्रमाणे एकदोनदा श्री चक्रधर स्वामींनी नागदेवाला श्री गोविंदप्रभूच्या सेवेसाठी रितपुरला पाठविले होते. त्यावेळी घडलेल्या आख्यायिका<sup>३</sup> नागदेवाने श्री चक्रधराजवळ सांगितलेल्या असल्यामुळे त्यांचाहि समावेश लीळाचरित्रात असणे साहजिक आहे. श्री चक्रधराच्या प्रयाणानंतर सर्वच भक्तजन रिद्धपुरला

१ लीळाचरित्र. एकांक. ( श्री. नेने यांनी संपादलेले ) पृ. ५ पहा.

२ लीळाचरित्र. पूर्वार्ध खंड १ लें पृ. १८ ते २१ पहा.

३ लीळाचरित्र. उत्तरार्ध ‘ भट रीघपुरा पाठवणे ’ बगैरे आख्यायिका.



येऊन श्रीप्रभूची सेवा करूं लागले. त्या वेळी घडलेल्या आख्यायिका, म्हणजे श्रीचक्रधरस्वामिच्या प्रयाणापासून तो श्रीगोविंदप्रभूच्या मृत्युपर्यंत नागदेव, म्हाइंमट, आनाइसा, आउसा वगैरेंच्या सान्निध्यातील सर्व आख्यायिका या गोविंदप्रभूचरित्रांतच आलेल्या असल्या पाहिजेत. स्मृतिस्थळांतदेखील काही आख्यायिका आलेल्या आहेत. विशेषतः ' म्हाइंमट--दास्या होड घाली म्हणणे ' ही (२४७ वी) स्मृति पहा. तेथे तर ' हे स्मृति श्रीप्रभु गोसावी असता ऋद्धिपुरी जाणावी ' असे स्पष्ट म्हटले आहे. सारांश श्री गोविंदप्रभु चरित्राव्यतिरिक्त इतरत्रहि श्रीप्रभूविषयीच्या आख्यायिका विखुरलेल्या आहेत. त्या लक्षांत घेतल्या-वाचून त्यांचें समग्र चरित्र ध्यानांत येणे शक्य नाही.

### महानुभावीय पोथ्यातील लेखन पद्धति

या ठिकाणी एका गोष्टीचा थोडा विचार करायचा आहे. ती गोष्ट म्हणजे महानुभावीय पोथ्यातील लेखन पद्धति. कारण या लेखन पद्धतीविषयी बराच गैरसमज झालेला दिसतो. ' यादवकालीन मराठी भाषा ' या आपल्या भाषा-शास्त्रीय ग्रंथात डॉ. शं. गो. तुळपुळे यांनी महानुभाव वाङ्मयाचे भाषाशास्त्र-दृष्ट्या महत्त्व वर्णन करताना असे एक विधान केले आहे की, ' महानुभावांच्या पोथ्यात टिंबद्वयाने (:) शब्द आणि त्याचे साधित रूप यातील भिन्नपणा दाखविला जातो. या विशिष्ट लेखनपद्धतीपुळे नाभे व त्यांचे प्रत्यय ही अलग काढण्यास मदत होते. उदा. ' चक्रधर ' या नामाची चतुर्था ' चक्रधराःसि, ते ' अशी व तृतीया ' चक्रधरेंःसि ' अशी दाखविली जाईल, चान्त रूपेही अशीच वेगळी काढतात व मानतात. ' (पृ. ९) डॉ. तुळपुळे यांचे हे विधान अगदी चुकीचे आहे. महानुभावीय पोथ्यांशी ज्यांचा प्रत्यक्ष परिचय आहे असा कोणीहि अभ्यासक सहज सांगू शकेल की, शब्द व त्याचे साधित रूप यातील भिन्नपणा महानुभावीय पोथ्यात टिंबद्वयाने मुळीच दाखविला जात नाही. इतकेच नाही तर शब्द देखील न तोडता वाक्ये लिहिण्याची पद्धत या पोथ्यात आढळते. वाक्याचा शेवट मात्र टिंबद्वयाने दाखविला जातो. क्वचित जेथे अनेक वस्तूंची किंवा व्यक्तींची नावे आलेली असतात तेथे ती टिंबद्वयाने तोडून लिहिलेली

आढळतात. उदा. 'मग माडे पुरीयाः घारीयाः वडेः उंबरेः ऐसे'...(गोप्रच. पृ. ७६) एरवी टिंबद्वयाने वाक्याचा शेवट दाखविला जातो हे प्रस्तुत ग्रंथातील कोणत्याहि आख्यायिकेत पहायला सापडेल. प्रत्यायापूर्वी टिंबद्वय कुठेच आढळत नाही. महानुमावीय पोथ्या पाहून ही गोष्ट डॉ. तुळपुळे यांना सहज पारखून पाहता आली असती; किंवा, अशा पोथ्यांची जी चारदोन छायाचित्रे प्रसिद्ध आहेत त्यावरूनहि ती निश्चित करता आली असती. उदा. महाराष्ट्र सारस्वत भाग १ मधे महानुमावीय लिपीची चार छायाचित्रे आहेत ती पहावी. शारदा-श्रम वार्षिक (यवतमाळ); मास्करभट्ट बोरीकर; 'संशोधक' त्रैमासिक (धुळे) वर्ष ५ अंक १ व २ मधेहि काही पोथ्यांची छायाचित्रे आहेत. या सर्वावरून डॉ. तुळपुळे यांना सहज दिसून आले असते की, विभक्तिप्रत्यय टिंबद्वयाने तोडून लिहिण्याची पद्धति महानुमावांच्या पोथ्यात नाही.

यातील वस्तुस्थिति अशी दिसते- की, डॉ. तुळपुळे यांनी कै. राजवाडे यांच्या मताचा सरळ अनुवाद केलेला असावा. भारत इतिहास संशोधक मंडळाच्या शके १८३७ च्या वार्षिक इतिवृत्तात (पृ. ७० वर) राजवाड्यांनीहि असेच विधान केले होते. पण त्यांचेहि ते विधान चुकीचे आहे. वस्तुस्थिति खऱ्या की, महानुमावीय पोथ्यात काही शब्दांचे व नावांचे संकेत वापरले जातात. हे संकेत मागे व पुढे टिंबद्वय देऊन लिहिलेले असतात. अशा नावाच्या संकेतापुढे, असल्यास, विभक्तिप्रत्यय जोडलेला असतो. उदा. सुंदरी लिपीत : अीड : हा संकेत 'श्री चांगदेव राउळ' या नावासाठी आहे. आता याला विभक्तिप्रत्यय जोडतांना साहाय्यकच " : अीडा : झा " (चा) असे होणार. यात 'चा' हा विभक्तिप्रत्यय तोडून दाखविण्यासाठी त्याच्यामागे टिंबद्वय येते ही राजवाड्यांची समजूत चुकीची आहे. सांकेतिक संपूर्ण शब्दाव्यतिरिक्त इतरत्र विभक्तिप्रत्यय तसे लिहिलेले नाहीत यावरून ही गोष्ट त्यांच्या लक्षात यायला पाहिजे होती. पण तिकडे त्यांचे लक्ष गेले नाही याचे आश्चर्य वाटते! अथवा यात आश्चर्य तरी कसले? या गोष्टीकडे त्यांनी लक्ष दिलेले असते तर 'चा' हा षष्ठीचा प्रत्यय मानणाऱ्या "आधुनिक अडानी वैयाकरणाना" दोष देण्याची संधी त्यांना कशी मिळाली असती! सारांश, महानुमावीय पोथ्यात विभक्तिरूपे तोडून लिहिली जातात व शब्दांचा आणि रूपांचा हा भिन्नपणा टिंबद्वयाच्या योगाने दाखविला जातो असे

चुकीचे विधान प्रथम कै. राजवाडे यांनी केले व डॉ. तुळपुळे यांनी त्या विधानाचाच अनुवाद केला. अथावत् शास्त्रीय ग्रंथ लिहिणाऱ्या डॉ. तुळपुळ्यांनी आधुनिक उपलब्ध साहित्याचा उपयोग करून कै. राजवाडे यांचे हे विधान तपासून पाहणे अवश्य होते. पण त्यांनी तसे केले नाही ही दुर्दैवाची गोष्ट होय !

अशा चुकीच्या समजूती होऊ नयेत म्हणून काही गोष्टी या ठिकाणी पुन्हा स्पष्ट करणे अवश्य आहे. त्या अशा क्वी, प्रस्तुत प्राचीन चरित्र ग्रंथ छापतांना केवळ वाचकांच्या सोयीसाठीच शब्द तोडून छापण्यात आलेले आहेत, मुळात ते न तोडता सरळ ओळीत लिहिलेले आहेत. शिवाय कंस व त्याचे अनुचर, म्हणजे अवतरण चिन्हे, प्रश्नचिन्हे, उद्गारवाचक चिन्हे वगैरेहि वाचनाच्या सोयीसाठीच बापरलेली आहेत. ती मुळात आहेत अशी समजूत कोणीहि करून घेऊ नये. टिब्ब-द्वय मात्र मूळ पोथ्यात आढळतात त्या प्रमाणे कायम ठेवलेले आहेत. 'आदि' (=प्रत्येक आख्यायिकेचा मथळा देणारे वाक्य) व 'आख्यायिका' यांच्या शेवटच्या शब्दा रेषाहि मुळातल्याच आहेत.

### ग्रंथमहत्त्व :

ऐतिहासिक उल्लेखांचा प्रस्तुत ग्रंथात अभाव असला तरी त्याचे महत्त्व इतर अनेक दृष्टींनी अपूर्व आहे. महानुभावांच्या धर्मप्रवर्तकापैकी एका ईश्वरावतारी पुरुषाचे चरित्र या दृष्टीने हा ग्रंथ सर्वांना अभ्यसनीय वाटेल. प्राचीन चरित्र वामड्याचा इतिहास लक्षात घेण्यासाठी, अशा वाङ्मयाच्या निर्मितीचा हेतु व रचनापद्धति अभ्यासण्यासाठीहि या ग्रंथाचा चांगला उपयोग होईल. प्राचीन मराठी गद्याचा नमुना म्हणून तर भाषाभ्यासकांना हा ग्रंथ नव्हाळीचा वाटेल. पण माझ्या दृष्टीने या ग्रंथाच्या नव्हाळीचे कारण अगदी आगळे आहे. प्रस्तुत ग्रंथाचे चरित्रनायक श्रीगोविंदप्रभु खास व-हाडातील, म्हणजे उमरावती जिळ्यातील रितपूर या गावचे असल्यामुळे त्यांच्या व त्यांच्या व-हाडी भक्तजनांच्या तोंडी आलेल्या शब्दप्रयोगावरून व वाक्यप्रयोगावरून तत्कालीन व-हाडी भाषेचे स्वरूप काही बाबतीत तरी निश्चित करण्याला या ग्रंथासारखे दुसरे कोणतेच साधन नाही. लीळाचरित्रापेक्षाहि या बाबतीत या ग्रंथाची नव्हाळी निराळीच आहे. श्रीचक्रवर्त्सामी 'मराठी अनवरत बोलत' असत हे खरे.

पण किती झाले तरी ते मूळचे गुजराथी असून इकडे केवळ स्थायिक झालेले होते. शिवाय त्यांचे पर्यटन नुसत्या व-हाडांतच नव्हे तर उभ्या महाराष्ट्रांत होते. महाराष्ट्राबाहेरील आंध्र (तेलंगण) व कन्नड प्रांतातहि त्यांनी बरेच दिवस घालविले होते. त्यामुळे या बाहेरच्या प्रांतातील, विशेषतः गुजराथ, खानदेश, आंध्र व तेलंगण या प्रांतातील भाषांचा परिणाम त्यांच्या मुखीच्या मराठीवर झाला असणे शक्य आहे. त्यांच्या तुलनेने गोविंदप्रभूचे कार्यक्षेत्र अगदी लहान. त्यांनी फारसा प्रवास केलेला नव्हता. भक्तजनांसहित एकदा ते फिस्ती (कटकै) साठी गेले होते. पण त्यांनी ज्या ज्या स्थळाना भेट दिली ती सर्वे स्थळे उमरावती जिळ्यातच आहेत. तेव्हा त्यांच्या भाषेवर इतर भाषांचा परिणाम झाला असणे संभवनीय नाही. म्हणूनच त्यांच्या व त्यांच्या खास व-हाडी भक्तजांच्या तोंडच्या भाषेवरून तत्कालीन शुद्ध व-हाडीचा अभ्यास करणे सोयीस्कर झाले आहे. या ग्रंथाचे लेखन रितपुरलाच झाले हीहि गोष्ट या दृष्टीने अभ्यासकाला उपकारक होईल. सारांश, प्रार्चान व-हाडीचा एक नमुना म्हणून हा ग्रंथ अभ्यासकांना नवलार्चचा वाटेल यात शंका नाही.

### भौगोलिक महत्त्व

याशिवाय प्रस्तुत ग्रंथाला भौगोलिक महत्त्वहि बरेच आहे. विशेषतः अमरावती जिळ्यातील कितीतरी छोट्यामोठ्या गावांची नावे यात आलेली आहेत. त्यातील काहींची तर वर्णने व थोडीफार माहितीहि या ग्रंथावरून आपणाला मिळू शकते. या माहितीला ऐतिहासिक महत्त्व नसले तरी प्रादेशिक महत्त्व खात्रीने आहे. त्यावरून विदर्भाच्या प्राचीन वैभवाची अभ्यासकांना चांगली रूपना येऊ शकेल.

अमरावती जिळ्यातील पुढील गावांची नावे प्रस्तुत ग्रंथात आलेली आहेत. रिधपुर, काटसुरे, माहुरे, देउळवाडा, सोनोरी, नाणोरी, कु-हे, अळजपुर, खेड, बेलोरा, अनदुरा, सीराळा, पुसदा, ब्राह्मणवाडा, नांदगाव, अंजनगाव, उमरावती, राहाटगाव, मानुखेडे, माळधरा, तिवसा, सेंदुरजना, भीसौर, गव्हाण, आखतवाडा, सीरखेड, तळेगाव वगैरे. आपल्या चरित्रनायकाचे श्रीढास्थान म्हणून अर्थातच रिधपुरविषयी बरीच माहिती यात आढळते. रिधपुरलाच 'रीधौर' (२४७, २८१, ३२२) असेहि म्हणत. इतर एक दोन पोभ्यात तर रिध-

पुरलाच 'रुद्रपुर' म्हणून म्हटले आहे. प्रस्तुत गाव आज एक लहानसे खेडे असले तरी पूर्वी फार मोठे असले पाहिजे. कारण यातील सोवनहाट, कासारहाट, सिपेहाट, रांधवनहाट, वगैरे निरनिराळ्या हाटांची म्हणजे बाजार पेठांची वर्णने प्रस्तुत ग्रंथात आहेत. त्यावरून व्यापाराची ही एक मोठीच पेठ असावी असे दिसते. धार्मिक दृष्ट्याहि या गावाला पुष्कळ महत्त्व असावे. प्रस्तुत चरित्र ग्रंथातच, काही नाही तरी निरनिराळी साठ देवळे रिधपुरात असल्याचे उल्लेख आहेत. अशा धार्मिक महत्त्वाच्या गावाकडे औरंगजेबासारख्या कडव्या मुसलमानाचे लक्ष जाणे साहजिक होते. आणि तसे ते गेलेहि. त्याचाच परिणाम असा झाला की, श्रीगोविंदप्रभूच्या मालकीचा राजमठ आज रिधपुरला मशिदीच्या रूपाने दृष्टीस पडतो ! देवाळे या नावाचा एक मोठा तलाव या गावी होता. या तलावाच्या काठावरच किती तरी देवळे होती. आज हा तलाव वगैरे सर्व काही नामशेष झालेले आढळते ही दुर्दैवाची गोष्ट होय !

“ श्रीमन्महोपाध्यायाय दिक्षीत विराटदेशोपनामाळंकृत कृष्णमुनिना विरचित ” ‘रुद्रिपुर माहात्म्य’ या ग्रंथात तर रिधपुरचे पौराणिक महत्त्व फार वर्णन केले आहे. त्याच्या मते जमदग्नि, परशुराम वगैरे ऋषींचे आश्रम याच गावाला होते. हिरण्यकशिपूचा वध केल्यानंतर, त्या ब्रह्महत्येच्या पातकापासून मुक्ति मिळविण्यासाठी नरसिंहाला रिधपुर येथील देवाळे तलावात हात धुण्यासाठी यावे लागले होते, इतके त्या तलावाचे आणि अनुषंगाने रिधपुरचे पावित्र्य ! ही सर्व पौराणिक स्वरूपाची वर्णने आहेत इतके लक्षात घेतले म्हणजे पुरे. तथापि ती तपासून पाहिली पाहिजेत हे मात्र खरे. दंतकथेनुसार, हिरण्यकशिपूचा वध केल्यानंतर नरसिंह ज्या ठिकाणी हात धुवायला आला ते ठिकाण आपल्या उमरावती जिन्हातीलच देउळवाडा येथे होते. त्यालाच ‘करशुद्धितीर्थ’ असे आजहि म्हणतात. त्याजवळच नरसिंहाचे एक अत्यंत जुने देऊळ आज विद्यमान आहे. तेव्हा नरसिंहाचे करशुद्धितीर्थ ‘देउळवाडा’ की रिधपुर येथील ‘देवाळे’ ?

वरील प्रश्नाचे उत्तर एकदम देता येणे कठिण असले तरी निरनिराळ्या स्थळाविषयीची असेल ती माहिती प्रथम गोळा होणे हे मात्र आवश्यक आहे. रितपुर, देउळवाडा, अळजपुर (= एलिचपुर) वगैरे महत्त्वाच्या स्थळांची माहिती अनुषंगाने या चरित्र ग्रंथात आलेली आहे. ती याच दृष्टीने मला महत्त्वाची

नाट्ये. ' आनंदुरा ' हे आज उपेक्षणीय असे लहानसे खेडे असले तरी तेथील ' रणराखंस कांडदरणा ' याच्या दातृत्वाची कहाणी ( २२७ ) वाचून कुणालाहि आनंद वाटे. तेराव्या शतकात ' दरणा ' आडनावाची पुष्कळ घराणी व-हाडात होती. अळजपुर अथवा एलिचपुरचा रामदरणा, त्याचा मुलगा नरसिंगदरणा ( ९९ ), वर उल्लेखलेला कांडदरणा, जगळदरणा ( २६२ ) यावरून हे दिसून येईल. या सर्व व्यक्ति उमरावता जिब्घातील होत्या. अशा प्रकारची बरीचशी माहिती या चरित्रग्रथावरून मिळणे शक्य असल्यामुळे वैदर्भियाना हा ग्रंथ महत्त्वाचा वाटेल यात शंका नाही.

### प्रस्तुत चरित्र ग्रंथाचा लेखक व लेखन काल.

श्रीगोविंदप्रभुचरित्राचा मूळ लेखक कोण असावा याविषयी खुद्द महानु-  
भावीय ग्रंथलेखकात एकमत दिसत नाही. ' इतिहास प्रकरणांत ' " मग श्रीप्रभु  
( गोविंदप्रभु ) बाजें केलेया नंतरें महीमटीं मटातें पूसोनि श्रीप्रभुचीया लीळाः  
लीहीलीयाः मक्ताचीये अनूभवीचीया मक्ता पूसीलीयाः जनाचीया अनूभवीचीया  
जनासि पूसीलीयाः तयाचीया आदी केलीयाः श्रीप्रभु मागें सा मास ऋद्धीपुरी  
होतेः मग मट ऋद्धीपुरी व्यवस्था करूनि मातापुरा नीगाले' " असा उल्लेख आहे.  
त्यावरून श्रीगोविंदप्रभूच्या मृत्युनंतर सहा महिन्यांच्या आत म्हांइंमटांनी ऋद्धीपुर  
चरित्र ' लिहिले ' असे दिसते. स्मृतिस्थळांत लीळाचरित्रातील आख्यायिका गोळा  
करण्यासंबंधीच्या जशा स्मृति आहेत तशा ऋद्धीपुरचरित्रासंबंधीच्या नाहीत.  
तसेच लीळाचरित्राचा पूर्वार्ध व उत्तरार्ध महीमटांनीच रचला असे जसे स्पष्ट  
म्हटले आहे तसे ऋद्धीपुरचरित्राच्या लेखनासंबंधी स्पष्ट काहीहि म्हटलेले आढळत  
नाही. अन्वयस्थळादि ग्रंथांतदेखील ऋद्धीपुरचरित्र म्हांइंमटांनी रचले असे स्पष्ट-  
पणे कुठे म्हटलेले आढळले नाही. उलट नायंबासाचा शिष्य दामोदर मुनि याने  
टाचलेल्या ' वृद्धाचार अन्वयात ' पुढील उल्लेख आढळतो. " म्हांइंमटी मटा विद्य-  
मान श्रीप्रभु गोसावियाच्या ( = गोविंदप्रभूच्या ) सन्निधानी इतिहासरूप आन  
निरुक्तरूप पूर्वार्धरूप ए तीनि रूपे अन्वयी लाविली : तयाची आदी केलिया :  
तया उपरि मटा विद्यमान केशराजबासी उत्तरार्धरूप आन ऋद्धपुररूप ए दोनी

रूपे अन्वयी लाविली : तयार्चीया आदि केलीया!" या उल्लेखावरून ऋद्धिपूरचरित्र केशराजबास=केसोबासाने संकलित केले असावे असे दिसते. मग खरे काय?

अन्वयस्थळादि ग्रंथांत ऋद्धिपूरचरित्र जसे स्पष्टपणे म्हाइंमटाच्या नांवावर नाही तसे ते केसोबासाच्याहि नांवावर नाही. स्मृतिस्थळांतील आख्यायिकेत-देखील केसोबासाने ऋद्धिपूरचरित्र संकलित केल्याच्या या कथेचा पुरावा मिळत नाही. किंबहुना या दामोदरमुनीची बरीचशी माहिती चुकीची दिमते. उदा:— लीळाचरित्राचा उत्तरार्धदेखील केसोबासाने अन्वयी लाविला असे तो म्हणतो. ते तर अगदी उघड उघड चूक आहे कारण इतिहास प्रकरणांतच नाही तर इतरत्रहि लीळाचरित्राचे पूर्वार्ध व उत्तरार्ध हे दोन्ही भाग म्हाइंमटाच्याच नांवावर आहेत. स्मृ. स्थ. १४१ मधे “ मग उत्तरार्ध-पूर्वार्ध दोनि विभाग केले ” असे स्पष्ट म्हटले आहे. ओंकाराने गुंफिलेल्या ओवीबद्ध वृद्धाचारातदेखील ‘ उत्तरार्ध पूर्वार्ध शोधुनिया लीळा : लाविला शांखळा : दोही रूपा ॥ ऐसा म्हाइंदेवो ... .. ’ ( ४४;४५ ) असाच उल्लेख आहे सोंगोबासाच्या अन्वयस्थळांत “ आन तिन्ही रूपें चरीत्रें म्हाइंमटी केली ” असे म्हटले आहे. या तिन्ही रूपांत लीळाचरित्र पूर्वार्ध, उत्तरार्ध व ऋद्धिपूरचरित्र यांचा अंतर्भाव होतो असे वाटते. इतिहास-प्रकरणांत पाचहि रूपे म्हाइंमटानी लिहिली असा जो निर्देश आहे तो बरोबर नाही ही पाच रूपे म्हणजे लीळाचरित्राचा पूर्वार्ध; उत्तरार्ध; अकरा प्रकरणांच्या निरूपणाचीं चरित्रें (=निरुक्त म्हणजेच ‘प्रकरण वश’ ); इतिहास आणि ऋद्धिपूरचरित्र ( महातुभावांचे चरित्र ग्रंथ ’ हा लेख पहा ). दुतोंडे दत्तोमुनीच्या अन्वयस्थळांत “ यापरी चरित्राचे इतिहास, पूर्वार्ध, उत्तरार्ध, निरुक्त तथा ऋद्धिपूर ऐसी पांचीं रूपें घोक्रिले ” या उल्लेखावरून हीं पांच रूपें कोणती तें स्पष्ट होईल. या पांच रूपांपैकी सोंगोबासाने उल्लेखिलेलीं तीन रूपें कोणती ? माझ्यामते १ लीळाचरित्र पूर्वार्ध, २ उत्तरार्ध व ३ ऋद्धिपूरचरित्र; हीच तीं तीन रूपे होत. कारण या पाचहि रूपांपैकी चरित्रात्मक रूपे ती हीं तीनच होत. इतिहास रूप (=प्रकरण) म्हणजे कांही चरित्र नव्हे आणि तिसऱ्या (= प्रकरण वश म्हणजेही कांही चरित्र नव्हे केसोबासाने सूत्राची निवड केल्यानंतर त्या त्या सूत्राचा प्रकरणवश निरुक्त ग्रंथांत आहे. त्यांत चरित्रांतीलच निरनिराळी प्रकरणे आहेत. तथापि तो स्वतंत्र असा चरित्रग्रंथ नव्हे. या दृष्टीने पाहता सोंगोबासाने उल्लेखिली तिन्हीरूपें चरित्रें

म्हणजे लीळाचरित्राचा पूर्वार्ध, उत्तरार्ध व ऋद्धिपुरचरित्र हींच होत असे मला वाटते. ही म्हाइंभटाने रचलेली असल्याचा इतिहास प्रकरणाचा व सोंगोबासाभ्या अन्वयस्थळाचा निर्वाळा असल्यामुळे ऋद्धिपूरचरित्राचा मूळ लेखक अथवा संकलनकार म्हाइंभटच हांय असे ठरते.

याला दुसरे एक असे कारण देता येईल की ऋद्धिपुर अथवा श्रीगोविंदप्रभूच्या आख्यायिका संकलित करायला त्यावेळी म्हाइंभटच योग्य पुरुष होता. कारण श्रीप्रभूचाच तो शिष्य होता.— पंथांत येण्याची स्फूर्ति त्याला श्रीचक्रधरापासून झालेली असली तरी त्याने दीक्षा घेतली होती ती श्रीगोविंदप्रभुजवळ आणि तेव्हापासून तो श्रीगोविंदप्रभूच्या मृत्युपर्यंत तो त्यांच्याच सांनिध्यात होता. “ म्हाइंभटाते श्रीप्रभुदास्यावेगळे जो दाखवी तयांसि मी महावाक्य वाखाणीन ’ ( स्म. स्थ. २४७ ) या नागंदवाच्या ‘ होडे ’ वरून देखील हेच दिसते. तेव्हा गोविंदप्रभूचें चरित्र त्यानेच लिहिलें असणें शक्य आहे. कारण त्याने बऱ्याच लीळा अनुवर्मलेल्या होत्या. शिवाय एकंदर लीळासंकलनाचे कार्य त्याने आपल्या अंगावर घेतले होते. तेव्हा श्रीप्रभूच्याहि लीळा त्यानेच संकलित केल्या असल्या पाहिजेत. याच्या भरीला इतिहासप्रकरण व सोंगोबासाचे अन्वयस्थळ यातील उल्लेख घातले म्हणजे ऋद्धिपुर ऊर्फ श्रीगोविंदप्रभु चरित्राचा मूळ लेखक म्हाइंभट हांय असे ठरते. या ग्रथाचे लेखन श्रीप्रभूच्या मृत्युनंतर सहा महिन्यांत झाले म्हणून इतिहासप्रकरणांत जो उल्लेख आहे तो ग्राह्य मानायला काही हरकत दिसत नाही. प्रथम श्रीगोविंदप्रभूच्या निधनशकाविषयी विचार करूं.

### श्रीगोविंदप्रभूचा निधन शक

श्री. वा. ना. देशपांडे यांनी “ शके १२०७ च्ये संवत्सरे भाद्रपद शु॥ अष्टमी जेष्ठा नक्षत्र ’ ( ऋद्धिपुर वर्णन पा. १४० ) या मितीच्या उल्लेखावरून चाडू शक १२०८ हा गोविंदप्रभूचा निधन शक निश्चित केला आहे. पण तो पूर्णपणे बरोबर नाही. कारण शके १२०७ ला व्यय संवत्सर येत नाही. १२०७ हा शक गत मानला तरी चाडू १२०८ लाहि व्यय संवत्सर येत नाही. तर गत १२०८ ला म्हणजे चाडू १२०९ ला व्यय संवत्सर येतो. श्री. देशपांडे यांच्या मितीत मूळ शक संवत्सराचाच मेळ पडत नाही. दुसरे असे की, गोविंदप्रभूच्या मृत्यूचा श्री. देशपांडे यांनी उल्लेखिलेला तेवढाच शक



पंथात प्रचलित आहे असे नाही. खुद्द पंथीयातच या बाबतीत मतमतांतरे आढळतात. गोविंदप्रभूच्या निधन शकाचे निरनिराळ्या पोथ्यातून मला पुढील उल्लेख आढळले:—

( १ ) श्री. वामनराव देशपांडे यांनी उल्लेखिलेला “ शके १२०७ व्ये संवत्सरे भाद्रपद शुद्ध अष्टमी जेष्टा नक्षत्र अवसी पाहारात श्रीप्रभु बीजे केले ” हा उल्लेख. हीच मिती श्रीगोपीराजग्रंथसंग्रहातील एका स्थानपोथीत व ऋद्धि-पुर चरित्राच्या पोथीतहि आहे.

( २ ) श्री. दिवाकर बुवा महंत, बांके बिहारी इंदोर यांच्या जवळच्या ऋद्धिपुर चरित्राच्या पोथीतील ३२६ व्या पानावर “ शके १२०७ व्यय नाम संवत्सरी माघमासी वदि चौथीसी श्रीप्रभु गोसावी बीज केले ” असा उल्लेख आहे. श्री. वा. ना. देशपांडे यांनीहि विश्ववार्णा डिसें. १९३३ च्या अंकात हीच तिथी नमूद केलेली आहे.

( ३ ) “ श्रीगोपीराज ग्रंथसंग्रहातील पोथी नं. २७ मधे “ शके १२०८ व्यये संवत्सरी माघमासी वदि चौथी...वसी श्रीगोविंदप्रभु प्रवृत्त्यांतर केले ” हा शक दिलेला आहे.

( ४ ) श्रीगोपीराज ग्रंथसंग्रहालयातील स्मृतिवृद्धाचाराच्या एका पोथीत शक न देता नुसतेच “ व्यय संवत्सरी माघमासी : वधि चौथीचा दीर्सी श्रीप्रभुगोसावी प्रवृत्त्यंतर केले ” असे म्हटले आहे. श्री. वा. ना. देशपांडे यांनी संपादिलेल्या स्मृतिस्थळाच्या ५ व्या आख्यायिकेतहि हीच तिथी आहे.

( ५ ) प्रस्तुत चरित्र ग्रथाच्या ३२२ व्या आख्यायिकेत “ वय संवत्सरी भाद्रपद वदि चौथीचा दीर्सी गोसावी बीजे केले ” असा उल्लेख आहे.

या सर्व उल्लेखात “ व्यय संवत्सर ” हीच एक गोष्ट सर्वांना मान्य दिसते. आणि तीच आपण गृहीत धरणे योग्य होईल. महिन्याच्या उल्लेखांच्या बाबतीत एकजण भाद्रपद शुद्ध अष्टमी म्हणतो तर दुसरा भाद्रपद वद्य चतुर्थी म्हणतो; तर बाकीचे माघ वद्य चतुर्थीचा उल्लेख करतात. यांनी वारांचा उल्लेख केलेला नसल्यामुळे त्या ताहून पाहता येत नाही. एकाने नक्षत्राचा उल्लेख केलेला आहे. पण त्याच्या शकसंवत्सरात मेळ नाही. गोविंदप्रभूचा मृत्युशक ठरवायला दुसरे कोणतेहि ऐतिहासिक साधन उपलब्ध नाही. त्यामुळे

सध्या तरी वरील अनेक उल्लेखातील “ व्यय ” संवत्सराचा उल्लेख तेवढा गृहीत धरून निष्पन्न होणाऱ्या निर्णयावर अवलंबून राहणे भाग आहे. गत शक १२०८ ला म्हणजे चालू शक १२०९ ला व्यय संवत्सर येतो. तेव्हा १२०९ हा गोविंदप्रभूचा मृत्युशक ठरतो. अगदी अलीकडचा महिना धरू म्हटले तरी माघ महिन्यात त्यांचा मृत्यु झाला असे मानता येईल व तदनंतर सहा महिन्यांच्या आत म्हणजे साधारणपणे शके १२१० च्या पूर्वार्धात ऋद्धिपुर ऊर्फ गोविंदप्रभु चरित्राचे लेखन झाले असावे, असे मानायला हरकत नाही.

**प्रस्तुत पाठाचा लेखन काल** देखील स्थूल मानाने ठरविता येईल. प्रस्तुत चरित्र प्रामुख्याने ज्या पोर्थावरून संपादलेले आहे ती शके १४९५ मधे लिहिलेली असल्याचे या ग्रंथाच्या समासिलेखावरून दिसून येईल. ऋद्धिपुर चरित्राची इतकी जुनी पोथी दुसरी काणतीच अजून माझ्या पाहण्यात आली नाही. चरित्रादिकांच्या अनेक पोथ्यांमध्ये “ वासना ” “ शोध ” “ मार्गरूढी ” वगैरेचे उल्लेख आढळतात. अर्थात ते निरनिराळ्या संस्करणकारांचे होत. उदाः लीळाचरित्र पूर्वार्ध खंड ३ रे (नेने संपादित) यातील १९ व्या पानावरील आख्यायिकेत ‘ हिराइसा पाठः शोधः एका वासना ’ हे शब्द आढळतात. त्याचा अर्थ हाच की अनेकांच्या वासना (भिन्न मते) काहीनी निर्दिष्ट केल्या; मग त्यात काहीनी ‘ शोध ’ (शोधलेला मजकूर) घातला वगैरे. हे वासनाकार, शोधकार, मार्गरूढीकार निरनिराळे आहेत व ते निरनिराळ्या काळी होऊन गेलेले आहेत, हे लक्षात ठेवावे. प्रस्तुत गोविंदप्रभु चरित्रातील आख्यायिकांचा मजकूर सूक्ष्म दृष्टीने पाहिल्यास आढळून येईल की, यात केवळ निरनिराळ्या ‘ वासना ’च आलेल्या आहेत. शोधकारांचे शोध किंवा मार्गरूढीकारांचे उल्लेख त्यात नाहीत. तेव्हा साहजिकच अनुमान करता येते की, शोधकारापूर्वींचा किंवा निरनिराळ्या वासना एकत्रित करून चरित्रग्रंथांचे पुनर्लेखन झाले तेव्हांचा हा पाठ असावा. हे कार्य परशुरामनासाने केले असावे असे म्हणायला जागा आहे. उपाध्ये आमन्त्रयाच्या धोरल्या पाठाच्या अन्वयस्थळात “ तिसरा मन्वंतरी परशुरामवासी समस्त वासना एकवट करुनि एक पाठ केला ” असा उल्लेख आहे. हा केवळ लीळाचरित्रसंबंधीचा असला तरी त्यावरून या चरित्र शोधनीच्या काळीच गोविंदप्रभु चरित्रातील वासना एकत्रित करून त्यांनीच हा पाठ

तयार केला असावा असे वाटते. काही असले तरी तिसऱ्या मन्वंतरात वासनांचे एकीकरण करून चरित्र शोधनी झाली असावी. हे तिसरे मन्वंतर म्हणजे परशुरामबासाच्या मृत्युपर्यंत. नागदेवांचा श्री. देशपांडे यांनी ठरविलेला अगदी अलीकडचा मृत्युसक १२३४ हा गृहीत धरला तर यापुढे आणखी दोन पिढ्या म्हणजे प्रत्येक पिढीस २० वर्षे या हिशेबाने आणखी ४० वर्षांनी अर्थात् १२७४ मध्ये किंवा तत्पूर्वी हा पाठ तयार झाला असावा असे म्हणता येते.

प्रत्यक्ष ऋद्धिपुर चरित्राच्या शोधनीचाहि उल्लेख सापडतो. पारमांडव्य आम्नायाच्या अन्वयस्थळात “ तया हरिबासाचे तळेगावकर दत्तोबास तेही हीरांबा पाठ प्रधान करुनि परशुरामबासः रामेश्वरबासः आणिकहि आचार्ये तयांची वासनांतरे एकवटुनि पुर्वार्धे चरित्रेः उत्तरार्धे चरित्रेः द्वापार चरित्रे ऋद्धिपुर चरित्रे... .. अन्वयी लावली ” असा उल्लेख आहे ( मा. इ. स. मं. त्रै व. १७ अंक २. पृ. ५९ ) यावरून वासनांतरे एकत्रित करून ऋद्धिपुर चरित्र या दत्तोबासाने अन्वयी लावल्याचे स्पष्ट आहे या दत्तोबासाची परंपरा पुढीलप्रमाणेः नागदेव—(बाइदेवबास)—गोपाळ पांडित—बाणाइसे—हरिबास दत्तोबासः—यातून काल-गणनेच्या दृष्टीने बाइदेवबासाची स्वतंत्र पिढी मानण्याचे कारण नाही. कारण ते दोनतीन वर्षेच आचार्य — पीठावर होते. प्रत्येक पिढीला २० वर्षे या हिशेबाने नागदेवाचार्यापासून दत्तोबासपर्यंत ८० वर्षे होतात. तेव्हा शके १३१४ पर्यंत किंवा तत्पूर्वी प्रस्तुत चरित्र ग्रथाचा पाठ तयार झाला असावा असे म्हणता येते. सारांश १२७४ ते १३१४ या कालाच्या दरम्यान प्रस्तुत पोथीचा मूळ पाठ तयार झाला असावा असे म्हणणे योग्य होईल.

### मराठीतील प्राचीन चरित्र बाङ्मय

मराठीतील गद्य बाङ्मयाला सुरवात महानुभावीय ग्रंथकारांनी केली हे आता सर्व अभ्यासकांना ठाऊक आहे. चरित्रात्मक ग्रंथरचना हा या प्रारंभीच्या महानुभावीय गद्य बाङ्मयाचा विशेष होय. लीळाचरित्र ( श्रीचक्रधर चरित्र ) ऋद्धिपुर चरित्र ( श्री गोविंद प्रभु चरित्र ); स्मृतिस्थळ ( नागदेवाचार्य चरित्र ) वगैरे चरित्रग्रंथावरून ही गोष्ट स्पष्ट होईल. तेव्हा मराठी गद्याचा प्रारंभ चरित्र लेखनाने झाला हे निर्विवाद होय. मराठीतील या चरित्र बाङ्मयाचे स्वरूप या ठिकाणी पाहणे अस्थानी होणार नाही. उपर्युक्त तिन्ही ग्रंथाचे सूक्ष्म

निरीक्षण केले म्हणजे एक गोष्ट विशेष नजरेला पडते ती अशी की, हे सगळे चरित्र वाङ्मय स्मृतींच्या किंवा आख्यायिकांच्या रूपाने निर्माण झालेले आहे. त्यात क्वचित 'आत्मचरित्रा'चाहि अंतर्भाव झालेला आहे. उदा:-महदाइसाने विचारल्यावरून श्रीचक्रधर स्वामींनी आपले 'आत्मचरित्र' सांगितले असल्याचे लीळाचरित्रातील प्रारंभीच्या अनेक आख्यायिकांवरून स्पष्ट होते. स्मृतिस्थळात आत्मचरित्र-कथनाचा भाग अत्यंत अल्प प्रमाणात आहे. श्री गोविंद प्रभु चरित्रात तो मुळीच नाही. तथापि, लीळाचरित्रासारख्या बृहदग्रंथात तो असल्यामुळे प्रारंभीच्या मराठी चरित्रात्मक वाङ्मयाचा तो एक ठळक विशेष मानायला हरकत नाही. स्मृति किंवा आख्यायिका हा मात्र या सर्व चरित्र-ग्रंथाचा सर्वसाधारण विशेष होय. आणि त्यातहि महत्त्वाची गोष्ट अशी की या बहुतेक सर्व आख्यायिका, त्या त्या चरित्रनायकाच्या सान्निध्यात असलेल्या त्यांच्या अंतेवासीयांनी लिहिलेल्या. या चरित्रग्रंथांचे लेखन कसे झाले याविषयी इतिहास प्रकरणात आलेला वृत्तांत पाहिला म्हणजे दुसरी एक गोष्ट ठळकपणे लक्षात येते ती अशी की हे सगळे वाङ्मय 'कथन' पद्धतीने ( Dictation ) लिहिण्यात आलेले आहे. आपापल्या अनुमवाच्या लीळा भक्तांनी 'कथन' करायच्या आणि त्या त्याच शब्दात म्हांईभटांनी लिहून घ्यायच्या. महानुभावांचे चरित्र-स्वरूप मराठी गद्य वाङ्मय 'कथन' स्वरूपात निर्माण झाले हा मला एक मोठा स्पृहणीय विशेष वाटतो. कथन-प्रकाराने लिहिलेले वाङ्मय साधारणपणे नित्याच्या बोलीत निर्माण होते आणि त्याला एक प्रकारचा सुबोधपणा प्राप्त होतो, असा अनुभव आहे. महानुभावांच्या गद्य चरित्रात तत्कालीन बोलभाषेचे स्वरूप पहावयास मिळते आणि ही भाषा सर्वत्र अत्यंत सुबोध आढळते ती वरील कारणामुळेच. मराठी गद्याला जसजसे 'प्राथिक' स्वरूप येत गेले तसतशी ती क्लिष्ट बनत गेली, असे दिसून येईल.

### चरित्र ग्रंथांचे ध्येय

चरित्र-नायकांनी केलेल्या निरनिराळ्या 'लीळा' वर्णन करणे हे साधारणपणे या चरित्र ग्रंथांचे ध्येय आढळून येईल. अर्थात् नानाविध स्थळाशी आणि व्यक्तीशी आलेला त्यांचा संबंध व तेथे घडलेला इतिहास या आख्यायिकातून नमूद करून ठेवण्यात आलेला आहे. त्यातहि श्रीचक्रधर व श्रीगोविंद प्रभु

हे दोषेहि चरित्रनायक म्हणजे महातुभवांच्या मते प्रत्यक्ष ईश्वरावतारच असल्यामुळे त्यांनी केलेले चमत्कार या आख्यायिकातून विपुल प्रमाणात वर्णन केलेले आहेत हे सांगावयालाच नको. तथापि केवळ चमत्कार वर्णन करणे हे या ग्रंथांचे ध्येय नाही; तर चरित्रनायकांच्या आयुष्यातील महत्त्वाच्या प्रसंगांची नोंद करून ठेवणे हे मुख्य ध्येय दिसते. या दृष्टीने लीळाचरित्राला तर श्रीचक्रधर स्वामींची दैनदिनी म्हणतां येईल. या दैनदिनीत चमत्कार आहेत, निरनिराळ्या व्यक्तींच्या गाठीभेटीचे प्रसंग आहेत, त्या प्रसंगातील हास्यविनोदाचे विश्रंमालाप आहेत, पूर्वकालीन दंतकथा आहेत, भविष्यकथने आहेत, स्थलवर्णने आहेत आणि क्वचित लौकिक दृष्टीचा 'इतिहास' हि आहे. श्रीगोविंदप्रभुचरित्र व स्मृतिस्थळ (नागदेवाचार्य चरित्र) यातहि बहुतेक या सगळ्या गोष्टी आहेत. पण हे सर्व चरित्रनायकांचा 'गौरव' व्हावा ही दृष्टि राखून नमूद झाले आहे, हे विमरता कामा नये. आणि ते साहजिकहि आहे. चरित्रनायकाविषयी पूज्य बुद्धि किंवा आदर बुद्धि हीच त्यांच्या विषयीच्या ह्या आख्यायिका जन्मविषयाला कारणीभूत झालेली असल्यामुळे चरित्रनायकांचा जेणेकरून गौरव होईल अशाच आख्यायिका ह्या चरित्रग्रंथात नमूद होणे अपरिहार्य होते.

वरील सर्व विवेचनावरून अभ्यासकांच्या लक्षात आले असेल की, या महातुभावीय चरित्रग्रंथांचा लेखक 'एक' नसून 'अनेक' आहेत. कारण अनेकांच्या अनुभवांच्या आख्यायिका त्यात ग्रथित झालेल्या आहेत. अर्थात् या चरित्रग्रंथांना आजकालच्या 'आठवणी' च्या संकलनाचे स्वरूप आलेले आहे. त्यामुळे आजच्या चरित्रग्रंथात जो व्यवस्थितपणा, आढळतो तो या ग्रंथात आढळत नाही. चरित्रनायकांच्या आयुष्यातील प्रसंगांचे विषयवार सांगोवांग विवेचन हा आजच्या चरित्रग्रंथांचा विशेष मानता येईल. ही गोष्ट महातुभावीय चरित्रग्रंथात अभावाने आढळते. चरित्रनायकांच्या ठिकाणी अपलेल्या दोषांचेहि वर्णन आजच्या चरित्रग्रंथांत असते. आणि या गुणदोषांच्या तुलनात्मक विवेचनाने चरित्रनायकांची धोरवी वर्णन करण्यात येते. या गोष्टीचा आढळ महातुभावांच्या या चरित्र ग्रंथात होत नाही. पण असे असण्याचे कारण अगदी स्पष्ट आहे. आजचा चरित्रलेखक आपल्या चरित्रनायकाला सर्वसामान्य व्यक्ति लेखूनच त्याचे चरित्र लिहित असतो; तर महातुभावीय आणि साधारण-

पणे सर्वच प्राचीन चरित्रकार आपल्या चरित्रनायकाला ' विभूति ' किंवा ' ईश्वरावतार ' कल्पून त्याचे चरित्र लिहितात. पहिला आपल्या चरित्रनायकाच्या मनुष्यत्वातून त्याचे विभूतिमत्त्व कसे निर्माण झालेले असते ते दाखवितो; तर दुसरा आपल्या चरित्रनायकाचे विभूतिमत्त्व गृहीत धरून त्याचा मानवी अवतार कसा वागला याचे दिग्दर्शन करतो. पहिल्याची भूमिका सारासार-गुण-प्राहकाची आढळते; तर दुसऱ्याची भूमिका मक्ताची अथवा विभूतिपूजकाची आढळते. पहिल्याच्या लेखनात चमत्कारांना फारसे स्थान नसते; तर दुसऱ्याच्या लेखनात चमत्कारांची विपुलता असते. ईश्वरावतारांच्या किंवा संतांच्या चरित्रात तर या गोष्टी विशेष प्रमाणात आढळतात. आरंभीच्या महानुमावीय मराठी गद्य-चरित्रातच नव्हे तर पुढे नामदेव, महीपती वगैरेंनी वर्णन केलेल्या संतचरित्रांचीहि हीच स्थिति आहे.

### श्री गोविंद प्रभु चरित्राचे विशेष

प्राचीन चरित्रलेखनाचे हे विशेष लक्षात घेतले म्हणजे श्रीगोविंद-प्रभूच्या चरित्राची रचना कोणत्या दृष्टीने झाली असेल याची सहज कल्पना करता येईल. महानुभाव महंतांच्या दृष्टीने श्रीगोविंदप्रभु म्हणजे खरोखरच परमेश्वरावतार ! तेव्हा त्याच दृष्टीने त्यांच्या आयुष्यातील नानाविध प्रसंगांचे वर्णन होणे अगदी साहजिक होते. अमुक अमुक ठिकाणी ईश्वराचा अवतार होणार आहे किंवा झालेला आहे अशा कल्पित कथांची पार्श्वभूमि संतांच्या चरित्रामागे सर्वत्र निर्माण केलेली आढळते. तशी ती प्रस्तुत चरित्र ग्रंथातहि आहे. द्रावड देशाच्या एका ब्राह्मणाला भविष्य पुराणात (किंवा काहींच्या मते 'काव्यात') असे लिहिलेले आढळले की " वींक्षा तळवटीं वराड देसु खेड रीधारे गाओः तेथ इस्वर अवतार अवतरला असेः काणवां ब्राह्मणाचां ठाई " ( २८१ ) ही गोष्ट ' सत्य की मित्य ' हे पाहण्यासाठी तो सहकुटुंब सहपरिवारे रितपुरला आला. तेव्हा त्याला खरोखरच ईश्वरावतार श्रीगोविंद प्रभूचे दर्शन झाले. विद्यमान ईश्वरावताराचे वर्णन ' ईश्वर अवतार अवतरला असे ' अशा स्वरूपात लिहून ठेवणारे हे भविष्य पुराण म्हणजे एक ठेवणीतली चीज असली पाहिजे हे उघड दिसते. प्रस्तुत चरित्रनायकाच्या बालपणीच्या आख्यायिकातून देखील " हा ईस्वर अवतार होईल : कां देवता अवतार होईल " ( २ ; ३ ) ; " नेणीजे हा गुंडो कोंणुः हा इस्वर अवतार होये "

(४); अशीच भूमिका निर्माण केली आदळते. तदनंतर देखील भक्तजनाकडून “ साचोकारा इस्वर एकु असे ? ” भटी म्हणीतले “ हो असे: ” तवं तेहीं म्हणीतले: “ कवणे ठाई असे ? ” तवं भटी म्हणीतले “ हें नव्हे रीधौरी श्रीगुडमराउळ असेति ” (१९३), “ भटी म्हणीतले “ हा नव्हे देओ: रीधपुरी राज्य करीत असेति ” (२१३) वगैरे प्रकारे श्रीगोविंदप्रभु प्रत्यक्ष ईश्वरावतार म्हणूनच त्यांची प्रतिष्ठा होत असे. ( आपल्या या ‘ अवतारिवा ’ ला श्रीप्रभूची देखील मान्यता होती असे २-या लीलेवरून कळते. ) याचमुळे आपल्या चरित्रनायकाला अनेक ठिकाणी “ श्रीप्रभु ” म्हणून संबोधलेले आहे. एके ठिकाणी तर खास गोविंदप्रभूंनी आपण व श्रीकृष्ण म्हणजे एकच असे स्वतःच सूचित केले आहे. ( “ आवो हें जेवीलें म्हणे: आवो हे रुक्मीणीचा राउळी ” वगैरे सवाद पहा. २२४ ) सारांश, चरित्रनायक म्हणजे प्रत्यक्ष अवतारच अशा जाणिवेनेचे या चरित्रग्रंथाचे म्हाईमटाकडून संकलन व संपादन झालेले दिसून येईल.

### परमेश्वरावताराचे प्रकार.

महानुभावांनी परमेश्वरावताराचे प्रामुख्याने पाच प्रकार मानले आहेत. १. परदृश्यावतार. २. अवरदृश्यावतार. ३. आच्छादनीचा परदृश्यावतार. ४. आच्छादनीचा अवरदृश्यावतार. ५. उभयदृश्यावतार. पर (= ब्रह्मविद्या) जाणणारा तो परदृश्या; अवर (देवता संबंधाचे, ऐहिक) जाणणारा तो अवरदृश्या, हे दोन्ही जाणणारा तो उभयदृश्या; वस्तुतः उभयदृश्या असूनहि ज्याने आपल्या ठिकाणचे अवर ज्ञान आच्छादून केवळ परज्ञान प्रकट केले तो आच्छादनीचा परदृश्या व परज्ञान आच्छादून अवर ज्ञान प्रकट केले तो आच्छादनीचा अवरदृश्या. असे या अवतारांचे थोडक्यात लक्षण सांगता येईल. पैकी श्रीगोविंदप्रभूचा अवतार म्हणजे आच्छादनीचा परदृश्यावतार होय असे महानुभाव मानतात. या गोष्टीचे प्रस्तुत चरित्र ग्रंथात प्रत्यक्ष दिग्दर्शन व विवेचन नाही. आधुनिक पद्धतीने लिहिलेल्या चरित्रात हे अवश्य आले असते. पण पूर्वीच्या चरित्रलेखकाची दृष्टी निराळी असल्यामुळे याचा अंतर्भाव प्रस्तुत ग्रंथात नाही.

या ईश्वरावतारिवाला शोभून दिसण्यासारखेच अनेक गुण श्रीगोविंद प्रभूच्या ठिकाणी होते. त्यांची बुद्धि अत्यंत तीव्र होती. इतर्गना जे ज्ञान एका वर्षात ग्रहण करता येत नसे ते ज्ञाना महिन्यात येत असे (२). बोपो उपाध्या-

जकळ त्यांचे वेदाध्ययन झाले होते (२); तथापि या संस्कृत अध्ययनाचा त्यांच्या वाणीवर फारसा संस्कार झाल्याचे त्यांच्या भाषेवरून दिसत नाही. द्राविड देशच्या ब्राह्मणांशी बोलत असतांना “ नाहं मनुष्यो नच देवयक्षौ ” (२८१) हा श्लोक त्यांनी उच्चारलेला होता. एवढेच ‘संस्कृत वाङ्मय’ त्यांच्या तोंडी आलेले आहे. (तथापि हाच श्लोक प्रह्लासागर यतींशी बोलतांना श्री चक्रधराच्याहि तोंडी आढळतो हे लक्षात घेतले पाहिजे.) त्यांच्या ठिकाणी भूत-भविष्याचे ज्ञान होते. “ वासुदेवो भट होतु तो दुर्वा जाला म्हणणें ” (२५३); “ माहांडुळ मार्गि लंकाचा गाडा मोडला म्हणणें ” (२५२) वगैरे आख्यायिका-वरून त्यांचे भूतकाळचे ज्ञान दिसून येते. त्यांच्या भविष्य ज्ञानाविषयीच्या आख्यायिका तर ग्रंथभर विखुरलेल्या आहेत. एखाद्या घराला आग लागणार असली तर (१७; २६८); एखाद्या घरचे कोणी मरणार असले तर (४१; ८१; ८३); पुढे एखाद्याचे डोळे काढले जाणार असले तर (६९; २२७) त्या गोष्टीची सूचना गोविंदप्रभु आधीच देत असत. याश्रिवाय मेलेल्यांना उठविण्याचा चमत्कार (८: ९६; २४५; ३००); पर्जन्य बोलावणे (२१४); सूर्याला बोलावणे (२६६) उपडून द्राक्ष, कोहळी व पडवळ लावणे (२४; ५८; ३०१); राजण सांदणे (६१); दुरून गाईंचे दूध काढणे (३१६), पांगळ्यांना पाय देणे (२८४); मुक्याला वाचा देणे (२८५); सर्पांचे विष उतरवणे (१३१) अशा नानाविध लीळा ऊर्फ चमत्कार करण्याचे सामर्थ्य श्रीगोविंदप्रभूच्या ठिकाणी होते. ही वर्णने अर्थात त्यांच्या गृहीत विभूतिमत्त्वाला शोभून दिसणारीच आहेत. ते प्रत्यक्ष परमेश्वरावतार असल्यामुळे इतर विद्यार्थी आपल्या डोक्यावरून पेंड्या आणीत असतांना यांची पेंडी मात्र ‘अंत्राक्षातून’ यायची (३); यांच्या माथ्याहून व शरीरातून प्रकाश बाहेर पडायचा (३, १५, ३१, ३२) असे चमत्कार लोकांना वारंवार दिसत असत. भूमिगत द्रव्य ओळखण्याचेहि सामर्थ्य त्यांच्या ठिकाणी होते (३१२, ९५). चुकलेला बैल कोठे सांपडेल (२०८), हरवलेली वस्तु कोणी नेली आहे (८६, ९२) वगैरे चमत्कारपूर्ण गोष्टी ते सांगू शकत. देवताबरोबर वारंवार खांचा खेळ, बोलणेचालणे वगैरे तर नेहमीच व्हायचे (४, ३१, २२८ वगैरे). सारांश, ईश्वरावताराच्या ठिकाणी जी सर्वज्ञता व कर्तृमकर्तृमन्यथात्व सर्वसामान्य



श्रद्धाशील लोक अपेक्षितात ते सर्व श्रीप्रभूच्या ठिकाणी असल्याचे वरील वर्णनावरून दिसून येईल.

**गुंडम हे मूळ नाव, गोविंदप्रभु हे नव्हे.**

श्री गोविंदप्रभु ईश्वरावतार होते हे एका दृष्टीने खरे असले तरीहि ते 'मनुष्य' होते हे त्रिसरता कामा नये. त्यामुळे इतर मनुष्याप्रमाणे त्यांच्याहि ठिकाणी रागलोभादि विकार होतेच. त्यांच्याच कमीअधिक आविष्कारावरून महानुभावीयेतर लोक त्यांचे माहात्म्य ठरविणार. तेव्हा या दृष्टीने आपणास त्यांच्या कोणत्या स्वभाव-विशेषांचे दर्शन प्रस्तुत चरित्रग्रंथातून होते ते पाहू या. प्रथम एक गोंड लक्षात आणली पाहिजे ती अशी की, श्री गोविंदप्रभु हे काही आपल्या चरित्रनायकाचे खरे नाव नव्हे. त्यांचे खरे नाव 'गुंडो' असे होते. ('गुंडो' ऐसें नांव ठेविलें.' १. तसेच २ व ३ ह्या आख्यायिका पहा) लहानपणी सगळे जण त्यांना 'गुंडो' च म्हणत असत. मोठेपणी मात्र "गुंडम स्वामी" (१८७, २७५) "श्री गुंडमराऊळ" (१९३) असे संबोधित. पंचकृष्णाच्या नामावळीत "जैसे ऋद्धिपुरी "श्रीगुंडम राऊळ" असेच त्यांचे नाव आढळते. इतरत्र त्यांना श्रीप्रभु या नावाने संबोधतात. "कृमी-तें ब्रह्मा कीजे ऐसी श्रीप्रभूची लीळा" (विचार. २१३); "नेणिजे श्रीप्रभूची लीळा" (वि. ३१४). यं शिवाय विचार सूत्रे २१९; २२०; वि. मा. ६७ पहा. 'श्री प्रभु' हे श्री गोविंदप्रभु अथवा श्री गुंडम राऊळ यांचे संक्षिप्त रूप होय. प्रस्तुत चरित्रातील गद्य विभागात त्यांना 'गोविंद' म्हणून संबोधल्याचे कुठेहि आढळत नाही. तथापि, त्यांचा ध्यास करीत त्यांच्या दर्शनाला निघालेल्या 'साधे' च्या तोंडी मात्र 'गोवींदु वो! गोवींदु वो' (१७४) असे नाव आढळते. त्यांना उद्देशून ओव्या गात असतानाहि तिच्याच तोंडी "गोवींदु आहः गोवींदु बाहः गोवींदु माझी बाळवेसी" (१७९) असे नाव आलेले आहे. यावरून श्री प्रभूच्या हयातीतच त्यांना 'गोविंद' असेहि म्हणत असावेत असे दिसते. आज त्यांच्या विषयी हेच नाव विशेष प्रचलित आहे. म्हणूनच या ग्रंथाला श्री गोविंदप्रभु चरित्र असे नाव मीने दिलेले आहे. वास्तविक श्री गुंडमस्वामी चरित्र हे नाव अधिक यथार्थ झाले असते.

## “ रुद्रिपुर माहात्म्या ” तील चिद्धव.

‘श्रीमन्महोपाध्याम्नाय दिक्षीत विराटदेशोपनामांकृत कृष्णमुनिना विरचित’ रुद्रिपुर माहात्म्य नावाच्या एका हस्तलिखित ग्रंथात तर गोविंदप्रभूचे मूळ नाव “ चिद्धव ” असे दिलेले आहे. “ श्रीचिद्धव नामस्वीकारं । बाळलीळा खेळि-जैल दातारं ॥ (६०३. ओवी ). कृष्णमुनीच्या वर्णनात एकंदरीत फारच विसंगति झालेली मला आढळली. चिद्धव व गुंडम या नावांचा त्याने अतिशय गोंधळ उडवला आहे. उदा:— भविष्य पुराणातील म्हणून एक श्लोक देताना त्यानेच ‘ तद्गुंडमेतिप्रतिपाद्यनामा ’ म्हणून उल्लेख केला आहे. त्यावर व्याख्यांन करिताना “ गुड वेष्टन ऐसा धात । हे सारस्वत व्याकर्ण जाणावे संस्कृत । व्यष्ट म्हणिजे नांभ्रात । व्यापकःवाते ॥ ६०४ ॥ तरि मायेने विश्व असे व्यापिलें तियेचे पुर देवें अंगिकारिलें । म्हणोनि नाम स्वीकारिले चिद्धव ऐसे ॥ ६०५ ॥ ” म्हणजे गुंडम नावाची उपपत्ति देऊन खेवटी चिद्धव नावावर आली. यातील विसंगति उघड आहे. भविष्य पुराणातील कोणत्या तरी ‘चिद्धव’ नावाशी गुंडमचा संबंध जोडून देण्याच्या इच्छेने कवीने हा घोटाळा केलेला दिसतो. तेव्हा तिकडे दुर्लक्ष केलेलेच बरे.

## गुंडम राउळ आणि नाथपंथ.

‘गुंडम राउळ’ या नावावरून श्री गोविंदप्रभु नाथपंथी होते की काय अशी एक शंका येते. ती या ठिकाणी नमूद करणे अवश्य वाटते. चांगदेव वटेश्वरकृत ‘ तत्त्वसार ’ या ग्रंथात जी नाथपंथीयांची यादी दिलेली आहे तीत

अवधुतु गुंडम राउळ, श्वरी

मनु अजगिरी ।

जिराबाई खेचरी

देमादेवी ॥ ( ८७७ )

असे एका ‘गुंडम राउळाचे’ नाव आलेले आहे. तत्त्वसार हा ग्रंथ सके १२३४ मधे लिहिला गेला. त्यावेळी आपल्या गोविंदप्रभूचे निधन होऊन २४ वर्षे लोटली

---

१. चांगदेव वटेश्वर कृत तत्त्वसार. संपादक डॉ. ह. रा. दिवेकर. प्राख्य ग्रंथ संग्रहालय उच्चयिनी.

होती. तेव्हा त्यांचा उल्लेख गुंडम राउळ या नावाने त्या ग्रंथात येणे अशक्य नाही. तथापि गुंडम राउळ ऊर्फ गोविंदप्रभु हे नाथपंथीय म्हणून त्यावेळी व त्यानंतराहि कधी प्रसिद्ध नव्हते. तेव्हा तत्त्वसार ग्रंथातील 'गुंडम राउळ' कुणी तरी निराळा असला पाहिजे. याचा अर्थ इतकाच की महानुभाव पंथाप्रमाणेच नाथ पंथामधे देखील कुणीतरी गुंडम राउळ या नावाचा सत्पुरुष होऊन गेला असावा. याशिवाय नाथपंथीयात चक्रपाणी, नागार्जुन, देमादेवी इत्यादि सत्पुरुष व स्त्रिया होऊन गेल्या.<sup>१</sup> हीच नावे महानुभावपंथीय महंतात देखील आढळतात, हे लक्षात घेण्यासारखे आहे. यावरून नाथ पंथ आणि महानुभाव पंथ यांचा अन्योन्य संबंध शोधून काढायला बरीच मदत होईल असे वाटते. वरील व्यक्तीशिवाय तत्त्वसार ग्रंथात उल्लेखिलेल्या श्रीमुक्तादेवी योगिनी<sup>२</sup> ( ८६९ ) जळांधर<sup>३</sup> ( ८७० ); नागार्जुन, कणेरी<sup>४</sup>, लुहलाला<sup>५</sup>, ( ८७१ ); कान्हू<sup>६</sup> ( ८७७ ); ३ गोविंदचंद्र<sup>७</sup> ( ८७८ ); घोडा चुळि<sup>८</sup> ( ८८० ) या सत्पुरुषांच्या कथा लीलाचरित्रांत चक्रधराच्या तोंडी आलेल्या आहेत, ही गोष्टहि या ठिकाणी नमूद करावीशी वाटते. आपल्या चरित्रनायकाचे 'गुंडो' हे मूळचे नांव. तथापि या 'गुंडो'-च्या ठिकाणचे चमत्कार सामर्थ्य पाहून, तत्पूर्वी होऊन गेलेल्या नाथपंथीय 'गुंडम राऊळा'-ची आठवण लोकांना होत असावी आणि म्हणून या गुंडोला 'गुंडम राउळ' हे नांव पडले असणे अशक्य नाही. सारांश, नाथपंथीय गुंडम राउळ आणि महानुभावपंथीय गुंडम राउळ यांचा संबंध चिन्त्य आहे एवढेच येथे सूचवून ठेवतो.

### श्रीगोविंदप्रभूची आकृति, वेष, वर्तन वगैरे.

श्रीगोविंद प्रभूच्या एकंदर आकृतीचे, वेषाचे, बसण्याउठण्याचे वर्णन 'विचार बंद' ग्रंथात एकत्र आलेले असल्यामुळे तेच इथे उद्धृत करतो. "श्रीप्रभु आर्य : हे आर्यनागर : श्रीकृष्ण चक्रवर्ती ते नागर" ( विचार. सूत्र

१. तत्त्वसार. ओव्या ८६९; ८७१ व ८७७ पहा. २. लीलाचरित्र. एकांक. ८. या मुक्ताबाईलाच इतरत्र 'कर्दळीचा वनी: मुक्ताई योगिनी । देओ धायधणी पूजिएले" असे म्हटले आहे. ३. लीलाचरित्र. उत्तरार्ध ४१८. ४. ली. च. उच. ४२०. ५. ली. च. उच. ४१९ यात लुहलाला ऐवजी लुह-पाई असे नाव आहे. ६. ली. च. उच. ४२२. ७. ली. च. एकांक २०.

८०) या सूत्रावर टीका करतांना बंदकार लिहितो : “ आर्य म्हणजे आरिख-पण : म्हणजे मनुष्य—व्यवस्थेसी अनसारखेंपण ।... मा तर ते आरिखपण कैसे : ना उठणें म्हणजे शीघ्रता : बैसणें म्हणजे उकड<sup>१</sup> : तथा श्रीचरणावर श्रीचरण घालौनि : चालणें म्हणजे गगनाची वास पाहत : तथा दुडुदुडु<sup>२</sup> धावणें : बोलणें म्हणजे वेंमळ : तेचि कैस : ना : मेली आळी : तथा : मेली गेली : तथा तोचि शब्द पुन्हां पुन्हां बोलणें : घेणें म्हणजे आसडुनि : यथा लाख-भाकर : आमलक : तथा बदरीफळें बलात्कारें घेणें : देणें म्हणजे टाकुन घालणें : यथा सेंगुळ बुडडें : नेसणें म्हणजे सोळा हात वस्त्र मीरीया घालुनि सीर पालव घेणें : पांगुरणें म्हणजे सव्य भाग टाकौनि वामांगी पदर घेणें : जेंचि वेदणें तेचि पांगुरणें : ऐसा वेष आरिख म्हणजे मळवट : कुंकुम भरणें : माथा भांग खोपा जवादि भरणें : कर्णी सुकडी लावणें : पायी<sup>३</sup> वाकि : गळा साखळ : मुकुरटी तेल<sup>४</sup> : वेणी : नामिचुबित खाड (= दाढी) तथा स्मश्रु : श्रींकर<sup>५</sup> मवडणें : टाका भवरी देणें : विहरण वर्तन आवचें आरिख : हें वेषाचें अंगीकृत । तारि मूर्ति आरिख ते कैसी : ना पुराचें (= शरीराचे) सौंदर्य तें नाही : आन मूर्ति शामगौर : आणि वाम नेत्र लावणें : वाम कनिष्ठिका वक्र करणें : हें मूर्तीचें आरिखत्व ” यावरून श्रीगोविंदप्रभूच्या ध्यान मूर्तीची सहज कल्पना येईल. प्रस्तुत ग्रंथातील आख्यायिकावरून देखील या सर्व गोष्टी वाचकांच्या लक्षात येतीलच.

याशिवाय त्यांच्या सवयी म्हणून आणखी एकदोन गोष्टींचा उल्लेख करणे अवश्य आहे. “ आवो मेली जाय ” ही शिवी गोविंद प्रभूच्या तोंडी नेहमी असायची. आणि कौणतीहि गोष्ट आपल्या मनासारखी झाली म्हणजे “ ऐया माझाः आता होए म्हणे ” हा आनंदोदगार त्यांच्या मुखातून नेहमी बाहेर पडायचा. आजकाल मुलींच्या तोंडी “ अय्या ! ” शब्द फार येतो म्हणून वृद्ध तक्रार करितात. त्यांनी श्री गोविंदप्रभूच्या तोंडी असलेल्या या शब्दाकडे नीट लक्ष द्यावे म्हणजे झाले ! एखाद्याकडून आपले काम करून घेतल्यावर किंवा एखाद्याचे काम आपण करून दिल्यावर किंवा एखादीहि इतरांना उगीचच थापटा

१. आख्यायिका ५४, ६५, ७३ व ९१ पहा. २. पहा. ३४; ९८.  
३. पहा ७४. ४. पहा ९१. ५. पहा १४.

मारायचीहि श्री प्रभूना सवय होती. ( २६, ५८, १०९, १२९, १७०, १९९ वंगैरे पहा. )

इतरांना उगीचच वेडावून दाखवणे, हातवारे [ अनुकार ] करणे, गरगरा हात फिरवणे वंगैरे सवयीहि त्यांना होत्या. याशिवाय खादाडपणा ही त्यांची आणखी एक मोठी सवय म्हणून उल्लेखिता येईल. प्रस्तुत चरित्र-प्रंथातील कृती-तरी आख्यायिका या सवयीसंबंधीच्याच आहेत. एकदा ते गूळ खात होते. तोहि कसा ? तर ' श्रीकरें भेली मुखी घातली : आणि आरोगुं लागले : ते श्रीमुखुनि ओषळु नीगेत : ते खाड (दाटी) माखे : दांदावरी गळे : गेसा गुळु आरोगीला' (९७). हा अव्यवस्थितपणाच नव्हे तर काय ? या खादाडपणापुळे त्यांचे पोट अनेकदा दुखत असे. शेवटी वृद्धापकाळी त्यांना ' बाहीरितीचा उपद्रो ' म्हणजे हगवण लागली आणि त्यातच त्यांचा मृत्यु झाला. हाहि त्यांच्या या खादाडपणाचा परिणाम दिसतो. सारांश, गोविंदप्रभूचा वेध, खाणेपिणे बोलणेचालणे वेड्यापिशाळा शोभण्यासारखे होते. आणि असे म्हटल्याबद्दल आश्चर्य वाटायला नको. त्यावेळचे लोकहि त्यांना " राउळ वेडे : राउळ पीसें " ( ७;९ ) " वेडे : पीसे " (१५) म्हणत असत. महानुभाव महंतहि गोविंदप्रभु म्हणजे वेडापिसा अवतार म्हणून मानतात. ते त्यांच्या या लोकविलक्षण वर्तनापुळेच.

### स्वभाव विशेष

तथापि श्रीगोविंदप्रभूच्या ठिकाणी असलेले हे काही लोकविलक्षण बाह्याचार सोडून दिले तर त्यांच्या ठिकाणी इतर काही आंतरिक सदगुण असल्याचे आढळते. ते आमृत्यु नैष्ठिक ब्रह्मचारी होते, ही गोष्ट त्यांच्या कडकडीत वैराग्याची द्योतक आहे. नेहमीच्या स्वभावधर्मांनुसार त्यांना एकदा बाशिंंग बांधून घेण्याची इच्छा झाली. पण तो केवळ क्षणभर खेळ म्हणून. त्यावेळी ईश्वरनायक तर त्यांना आपली मुलगी घायलाहि तयार झाला होता. पण त्यामुळे श्रीप्रभु त्यांच्यावर रागावले. ( २२४ ). जन्मभर ते अनासक्त वृत्तीनेच राहिले. कुणाच्या पैशाअडक्याचा त्यांनी कधीहि लोभ धरिला नाही. पण याहीपेक्षा त्यांच्या ठिकाणचा महत्त्वाचा गुण सर्वाभूती समानदृष्टि. म्हणूनच हा नीच आणि हा श्रेष्ठ असा भेदभाव मनात न आणता ते सगळ्यांच्या घरी मोजन करीत. कुणव्यांच्या घरी (६) ते जेवले; भांगांच्या पाणपोईतील पाणी ते प्याले; महा-

रांच्या घरचे अन्न त्यांनी भक्षण केले. “ राउळ मातांगां माहाराचां घरोघरी वीचरताती : आणि तैसेचि दीक्षीतां ब्राह्मणांच्या घरीं वीचरताती ” ( ४७ ) ही त्यांची वृत्ति त्यांच्या मनाचा मोठेपणा दाखविते. आता ह्या गोष्टीहि त्यांच्या वेडेपिसेपणाचाच एक प्रकार होय असे म्हणायचे असल्यास गोष्ट निराळी. तथापि त्यांच्या मनात अंत्यजाविषयी “ अनुकुंपा ” होती यात मात्र शंका नाही. ( ४८ ). इतरांच्या विषयीहि ते नेहमी सदय असलेले आढळतात. कुणाहि अडल्यापडल्याचे काम श्रीप्रभूंनी करून घावे, असे अनेक आख्यायिकावरून दिसते. ( ७, ९, २८, ३८, ३९, ४० वगैरे ) श्रीप्रभु म्हणजे अनाथ व असहाय स्त्रियांचे माहेरच ( १५६ ). त्यांच्या ठिकाणी उपजत विनोदबुद्धीहि होती. त्यामुळे गमतीने आपल्या परिवारातील भक्तजनाना “ नावे ” ठेवण्याची “ खोड ” च त्यांना लागली होती. कुणाचा हात मोडला असला तर तिला त्यांनी ‘ खोडी ’ म्हणावे ( १२७ ); कुणाचे शरीर स्थूल असले तर त्याला ‘ कोथळा ’ म्हणून संबोधवे ( १९४ ); आपल्या मठात एखाद्याची फार वरवर होत असली तर त्याला ‘ जावइ ’ असे नाव ठेवावे ( २०७ ) वगैरे अनेक प्रकार आढळतात. नागदेवाचार्याला ते ‘ हरिमा ’ म्हणत असत ( ११६, २७७, ) तर म्हाईमटाला ‘ चारुवार ’ ( २५० ) म्हणून हाक मारीत असत. अशा या “ लोकविलक्षण ” व्यक्तींचे चरित्र प्रस्तुत ग्रंथात आख्यायिकांच्या रूपाने वर्णन केलेले आहे. आणि अनुषंगाने त्यांच्या परिवारातील अनेक भक्तजनांचीहि माहिती त्यात अंतर्भूत झालेली आहे.

### तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति

या सर्व आख्यायिकातून तत्कालीन सामाजिक परिस्थितीचेहि थोडेफार प्रतिबिंब पडलेले आढळते. त्या पैकी काही महत्त्वाच्या गोष्टींकडे अभ्यासकांचे लक्ष वेधतो. वऱ्हाड प्रांत त्यावेळी “ टेकीच्या राया ” च्या ( ६९ ) म्हणजे देवगिरी येथील राजांच्या ताब्यात होता. येथील राजाला अपराध्यांचे “डोळे काढण्या”ची शिक्षा देण्याची विशेष सवय होती असे दिसते ( ६९; २२७ ). शिमगा ( ६४, २८० ); श्रावणी ( ३५ ); पोळा ( ३०९ ); भावे सण ( १२५ ) व दमनकपर्व ( दवणापर्व ११७ ) इत्यादि सण त्यावेळी वऱ्हाडात साजरे होत असत. यापैकी शिमगा, दमनक पर्व व भावे सण यांची विस्तृत वर्णने या ग्रंथात आलेली

आहेत. आजकाल हा भावे सण कुठे साजरा होत असल्याचे आढळत नाही. त्यावेळच्या अंत्यविधीचेहि ८३, १३८, ३०० या आख्यायिकातून विस्तृत वर्णन आले आहे ते पाहण्यासारखे आहे. अमृत्य वस्त्रे नळीत राखून ठेवीत (२७०). श्रावण महिन्यात झाडाला येणारे आंबे झाडावरच वस्त्रांनी गुंडाळून मुद्दाम राखून ठेवीत (२२०) ही पद्धत अजूनहि आढळते. खरेदीखत 'तांबे याच्या पत्रा' वर म्हणजे ताम्रपटावर करीत असत (११५) अर्थात ताम्रपट हे राजांनीच दिलेले असत अस नाही तर खाजगी व्यवहारहि ताम्रपटांकित करून ठेवण्याची रीत त्यावेळी होती. हिवाळ्याच्या दिवसात दारासमोर ताप करून त्यावर अंग शेकण्याच्या पद्धतीचा १० व्या आख्यायिकेत उल्लेख आहे. या तापावर अंग शेकण्याच्या प्रत्येकाने आपल्या वाट्याचे जळतण आणून तापात घालायचे असे. या आपापल्या वाट्याच्या जळतणाला आज कांही खेड्यातून 'सासू' म्हणतात. त्यालाच त्यावेळी "भोई" असे म्हणत असत. पोट दुखल्यास ते कसे शेकीत हे ८७ व्या आख्यायिकेवरून लक्षात येईल. मृतखडा झाला तर लघवी होण्यासाठी "सात वेळ उंबरा ओलांडीला : आंडोरा करवीं खेड घालवाले : " आणि शेतटी वाजेश्वराला "खीच पुरीचा" नवस केल्याची पद्धत मनोरंजक वाटेल. (१३४). पूर्वी महारांची घरे वेशीच्या आत असत असे ४७ व्या आख्यायिकेवरून म्हणता येते त्यांचा विटाळ दीक्षित ब्राह्मणांना सहन होत नसे. मांग वगैरे अत्यजासाठी पाण्याच्या स्वतंत्र विहिरी असत (४८). स्पृश्यांच्या विहिरीवर त्यांना पाणी मरू देत नसत आणि म्हणून "पाणियेवीण मरते असो" अशीहि पाळी त्यांच्यावर यायची : अळजपूर, रितपुर सारख्या मोठमोठ्या गावां "सामान्य स्त्रिया" म्हणजे वेश्या असायच्याच. (४४; ४५;) स्त्रियांना मधून मधून नागव्याने आंघोळ करण्याची लहर येत असे (१८१). यात्रेचे मोठे क्षेत्र म्हणून रामटंकला फार महत्व असावे असे दिसते. जो उठतो तो राम-यात्रेला जातांना दिसतो (४४, ७३, २०३ वगैरे). याशिवाय इतर अनेक सामाजिक प्रसंगांचे प्रस्तुत चरित्र ग्रंथात अप्रत्यक्ष उल्लेख आढळतात. ते सर्व अभ्यासकांनी अभ्यासण्याजोगे आहेत एवढेच येथे सूचवून ठेवतो.

### श्रीगोविंदप्रभूचा जन्मशक

श्रीगुंडम ऊर्फ गोविंदप्रभूच्या निधन शकाविषयी मागे उल्लेख केलाच

आहे. त्यांचा जन्मकाल मात्र निश्चित करता येत नाही. नाही म्हणायला पूर्वीक  
“ रिद्धपुर माहात्म्या ” मधे

शालिवाहान शक्तिं अकरा शतावरी  
नव वक्रर्षे प्लवंग संवत्सरी  
भाद्रपद शुद्धाष्टमि गुरुवारी  
अवतरैल परमेश्वर<sup>१</sup> ( ६०२ )

अशा भविष्यकथनाच्या रूपाने एक मिती दिलेली आहे. त्यावरून शके ११०९  
प्लवंग सर्वत्सर भाद्रपद शु. अष्टमी. गुरुवार हा गोविंदप्रभूचा जन्मकाल ठरतो.  
पण तो विश्वसनीय मानायला दुसरा कोणताच आधार नाही. महानुभावीय  
इतर ग्रंथकारांनी कुणीच ही काय किंवा आणखी दुसरी काय, जन्मशकाची  
मिती दिलेली नाही. त्यामुळे वरील मितीची सत्यासत्यता पडताळून पाहता  
येत नाही. विशेषतः, या रिद्धपुर माहात्म्यातील एकंदरीत कल्पित भाग लक्षात  
घेतला असता, ही मितीहि कल्पितच असावी अशी शंका येते. त्यामुळे या  
ठिकाणी ही मिती नमूद करून ठेवण्याखेरीज दुसरे काहीहि करता येत नाही.

‘ हेतुस्थळ<sup>२</sup> ’ नामक ग्रंथात गोविंदप्रभूच्या आयुर्मानासंबंधी एक  
अप्रत्यक्ष उल्लेख आहे, तो असा : “ रिद्धपुर कळीची द्वारका म्हणितली : कां :  
ईश्वरं (= श्री गोविंदप्रभूनी ) १०२७ वर्षे राज्य केलं. ” १०२७ हा आकडा  
चुकून पडला असावा हे उघड दिसते. १२७ वर्षे असे लेखकाला म्हणायचे  
असावे. तसे असले तर, गोविंदप्रभूचा मृत्युशक १२०९ हा लक्षात घेतल्यास,  
त्यांचा जन्मशक ११०९ च्या आणखी बराच मागे घ्यावा लागणार ! सारांश,  
जन्मशकासंबंधी कोणतेहि निश्चित विधान करतायेण्यासारखा आजची स्थिती  
नाही एवढे खरे.

### शब्दसंपात्ति

यानंतर प्रस्तुत ग्रंथाच्या भाषेकडे लक्ष देऊ. घरगुती प्रादेशिक शब्द या

१ हीच आंवी ‘ ऋद्धिपुरवर्णन ’ ( य खु. देशपांडे ) प्रस्ता. पा. १४ वर थोडी  
निराळी आहे. त्यावरून श्री. देशपांडे यांनी काढलेले अनुमानहि कसे चुकीचे  
आहे ते तो प्रस्तावनेचा भाग मूळात वाचून पाहिल्यास सहज लक्षात येईल.

२ या ग्रंथाविषयी थोडी माहिती पुढे दिलेली आहे.



ग्रंथात विपुल प्रमाणात विकुरलेले आहेत. याचे मुख्य कारण असे की श्री गोविंदप्रभुंनी आपले सगळे आयुष्य प्रामुख्याने रितपुरातच चालविले. आपल्या मठात किंवा गावातील निरनिराळ्या व्यक्तींच्या घरी जाऊन तेथे नानाविध लीळा व चेष्टा करणे, खेळ खेळणे, आरोगणा ( भोजन ) करणे वगैरे हे त्यांचे नित्याचे कार्यक्रम होऊन बसले होते. त्यामुळे या चरित्र ग्रंथात व-हाडातील घरगुती वातावरणाचे मोठे मनोहर चित्रण झालेले आहे. या वातावरणाच्या अनुषंगाने द्यात घरगुती शब्द विपुल प्रमाणात आढळत असल्यास आश्चर्य नाही. तीळ, तांदुळ, गहु, जोन्हेळे उडीद, चवळे, तुरी, गाजर, मुळा, बेरे, केळे, सुकेळे, आंबे, वांगे, मधुकाकडी, वालाचे पोपट, सोल, बोंब्या, आळकवसा, तरोटा, पोथी, द्राक्ष, नारिंगे, मातुळिंगे, कोहळा, पडवळ, मोहाळ, पेंडाळ, ग्रीबा, उळा इत्यादि धान्यपदार्थ व भाज्या यांच्या यादीत उळी (कांघाची पान), ग्रीबा ( कडू भोपळा ), आळकवसा ( तरोटा, तरवंटा ) हे शब्द अभ्यासकांना नवीन वाटतील. उळी हा मूळचा कानडी शब्द असून कांघाची पान या अर्थाने तो अजूनहि व-हाडातील खेळ्यातून क्वचित वापरला जातो. आळकवसा हा शब्द तर श्रीप्रभूंच्या सेवादास्याला आलेल्या आबाइभेला त्याकाळी सुद्धा माहीत नव्हता. तेव्हा ' आळकवसा ' म्हणजे ' तरवंटा ' असे म्हणून घेताने तिला सांगितले ( २२१ लीळा पहा ). यावरून हा शब्द खास व-हाडप्रांतीचा असावा असे दिसते. आळकवसा शब्दाप्रमाणचे ग्रीबा हा शब्दहि महाराष्ट्र शब्द कोशात आढळत नाही.

प्रस्तुत चरित्र ग्रंथात पुढील खाद्य पदार्थांची नावे आलेली आहेत. माकर ( ही जशी जोंधळ्याची करीत तशी लाखाचीहि करीत २९ लीळा पहा ) धोडरे, अहिता, दीवे, मुठीये, मुदा, ( १८७ ); ' मांडे, पुरीया, घारीया, वडे उंबरे ' ( २२४ ), ठोंबरा, ठेंटरी, घाटा, पेवणे, कानवला, ताक, आंबील, मधुरांबील, वडेयाचे आंबट, तीळकाकवी, भात, राळेयाचा भात वगैरे. आहिता म्हणजे धोडरें, अर्थात आजचे ' धिरडे '. आहिता शब्द पूर्वी खास व-हाडात वापरला जात असावा असे ' जी जी ! आमचे गंगातीरी धोडरे म्हणेति तुमंते व-हाडी आहिता म्हणेति ' ( ८८ ) या माहादाइसाच्या वाक्यावरून दिसते. याच लीळेत आहिता कसा करीत असत याची रीत दिलेली आहे ती पहावी. आहिता शब्द महाराष्ट्र शब्द कोशात नाही. ठेंटरे, पेवणे, मुठीये, सागवती या पदार्थांची नावेहि

महाराष्ट्र शब्दकोशात नाहीत. हे पदार्थ पूर्वी वऱ्हाडातील असले पाहिजेत असे दिसते. ठेंदरी हा जोष्रक्याच्या पिठाचा पदार्थ तयार करा करीत याची माहिती १५० व्या आख्यायिकेत आलेली आहे. “ जी जी वऱ्हाडीं भाकरि कैसी जी ! ” ( २२४ ) या वाक्यावरून वऱ्हाडात भाकरी करीत नसत असा गैरसमज होण्याचा संभव आहे. पण या वाक्यात ‘ वऱ्हाड ’ हा देशवाचक शब्द नाही, तर लमाला आलेली मंडळी या अर्थाचा तो आहे. अर्थात वऱ्हाडी मंडळीला घावयाच्या खाद्य पदार्थात भाकर कशी ठेवायची ? एवढाच महदाइसेच्या प्रश्नाचा अर्थ आहे. तो तां संपूर्ण आख्यायिका नीट रीतीने वाचणाराच्या सहज लक्षात येईल.

‘ वडेयाचें आंबट ’ ( २०१ ) या उल्लेखावरून वऱ्हाडात पूर्वी इकडे दहीवडा खाण्याची रीत असावी असे दिसते. नूपमात ( २०१ ); दूधमात ( १७४ ); दर्हामात ( ११६ ); ताकमात ( १७४ ) खाण्याची पद्धति लक्षात ठेवण्यासारखी आहे नुसत्या ताकामरोबर जेवण्याची रीत ( ३८ ) वऱ्हाडातील खेड्यापाड्यात गरिवांच्या शोषणातून अजूनहि चाटू असलेली आढळते. ताकमात बौरेंच्या ओळीत वरणमाताचा मात्र या ग्रंथात उल्लेख आढळला नाही. एके ठिकाणी ‘ चणेयाचें वरणाचा ’ ( ३१३ ) व एके ठिकाणी ‘ चवळेयाचें वरणाचा ’ ( २०१ ) निर्देश आहे तो पहावा विशेषतः त्या ठिकाणी “ मग मांडे आणि चवळेयाचें वरण ” असे म्हटलेले आहे. यावरून (चवळीच्या) वरणाबरोबर मांडे खाण्याची पद्धत वऱ्हाडात होती असे दिसते. याच पद्धतीचा उल्लेख भास्करभट्ट बोरीकरकृत शिशुपालवधातील “ रजनाचें हातवर्णी सुदलें : गजमासाचें वरण वादिलें : तांडानि मांडे घातलें : चाणौरमुष्टिकांचें ” ( ४३७ ) या ओळीत रूपकाच्या साहाय्याने आलेला आहे. साध्या मांड्याप्रमाणेच साखरमांडेहि तयार करीत असत असे “ मग तीहीं वडे : मांडे : अमृतफलें : खीरि : घारीया : पुरीया : उंबरे : फेणियां : साकरमांडे खीरि ऐसा बरवा पदार्थु उत्तमु नीफजवीला ” ( २४७ ) या उल्लेखावरून दिसते.

फेंदी, मंड, मुंड, खापरखांड, बोडी, बोडीवारी, वोसारी, मासारी, बांचकवडी, पंचकवडीया इत्यादि शिऱ्या श्रीप्रभूच्या तोंडी आलेल्या आहेत. शिऱ्या म्हणून का होईना पण ही भाषेतील शब्दसंपर्चाच गणायला पाहिजे. याशिवाय ज्यांना वऱ्हाडी म्हणता येतील असे डो, केजी, सातरी, सेव, पोपट,

पौथी, उळी, मिडा, काष्ठा, पुंजा, उवाळा, भितें; पानद. वावर, इळी, माय, (आई) लाहाकणं, चुची, भाई, धारुकें, जाडी, चामचोर. धरमाळी, राहाटी वगैरे अनेक शब्द प्रस्तुत चरित्र ग्रंथात आलेले आहेत. शेवटचे सहासात शब्द महाराष्ट्र शब्दकोशात नमूद झालेले दिसत नाहीत. सारांश, असे काही नवीन वऱ्हाडी शब्द हे प्रस्तुत ग्रंथाचे एक वैशिष्ट्य म्हणून मानायला हरवत नाही.

### काही सुंदर वाक्प्रचार व म्हणी

सर्वसाधारण भाषेच्या दृष्टीने जरी प्रस्तुत ग्रंथाकडे पाहिजे तरी अभ्यासकांना यात अभ्यसनीय अशा पुष्कळ गोष्टी आढळतील. खास वऱ्हाडी आणि घरगुती शब्द हे जसे या ग्रंथाच्या भाषेतील एक वैशिष्ट्य आहे तसेच सुंदर वाक्प्रचाराची योजना हेहि एक महत्त्वाचे वैशिष्ट्य आहे. योग्य वाक्प्रचारांच्या उपयोगाने भाषेतील अर्थवाहकता कशी वाढते हे या ग्रंथातील अनेक उदाहरणावरून वाचकांना अभ्यासता येईल. काही निवडक वाक्प्रचार पहा: डाव घालणे (१३); पूजा बांधणे (६५); कोणी रीगणे (७२); फाटका पाय सूणे (९१); राज्य करणे (९७); ताट करणे (८०); बोले दांडेवरि मारणे (६२); टाव करणे (९७); वेले लावणे (९९); रूप करणे (१०७); पोटीची खाच जळणे (१२६); बेलसरी घालणे (१८०); पान लागणे (१३१); रसु अभिनत्रणे (२१३); घरवात करणे (२१३); संस भरणे (२१३); धाणु मोकळणे (२१३); सीत वाजणे (२६६); अपरोक्ष होणे (१); सीक लावणे (२१५); आड पडणे (२७१); मोडत येणे (२४) वगैरे. यापैकी “ राज्य करणे ” ( राहणे, नांदणे ); “ पान लागणे ” ( सर्पदंश होणे ) हे वाक्प्रचार ज्ञानेश्वरीत आढळत नाहीत. वऱ्हाडात मात्र अजूनहि ते वापरले जातात. उदा:—

“ गुणी पाहता जावई, माझ्या संतोषल्या भुजा

लाडणी गे सुखी जोडा, करो राज सदा तुझा<sup>१</sup> ” (गीत ४५).

“ गोरीला लागे पान, ब्रारियांच्या वेटाळांत

डोले नाग पेटाऱ्यात ” (गीत ३८).

१ श्री. पां. श्रा. गोरे यांनी संपादलेल्या ‘ वऱ्हाडी लोकगीतें ’ या पुस्तकातून ही उदाहरणे घेतलेली आहेत.

यावरून हे वाक्यप्रचार मुळापासूनच वऱ्हाडी असावेत असे वाटते. पान=सर्प. या शब्दाची व्युत्पत्ति संस्कृत पन्नग शब्दापासून झालेली आहे हे सांगायला नकोच.

या वाक्यप्रचारा प्रमाणेच काही सुंदर म्हणी पहाः—‘नीघरां जालें घरः धरीचीयां गोसावियां जाली वीसरी’ (१६); ‘लोण नाहीं जें चींचेसीं खाइजे’ (१२२); वगैरे. अर्थवाहकत्वाच्या दृष्टीने पुढील काही वाक्ये लक्षात ठेवण्यासारखी आहेत. ‘पाणियें दीवा पाजळला होता’ (१६९); ‘चक्रस्वामींवीन गंगातीर तांबा जळतु देखीजतु असे जी’ (१८६); ऐसा आवघा लोकु पीडा भुतला’ (११५); ‘तयाचेनि दुःखें पोटीची खांच जळतचि असे’ (१२६); ‘मग तीयें दीउनि कोथळोत्रा तीळु तीळु झीजेति’ (१९८); बंबाळ दीवा पाजळत असे’ (२६५) वगैरे वगैरे.

द्विरुक्त व जोड शब्दांच्या योजनेने भाषा अर्थवाहक व हृदयंगम कशी होते हे पुढील उदाहरणावरून दिसून येईल. ‘तें चुटचुटां पेवां लागलें’ (८); तवें चाक करकरां वाजे (९८) ‘डुळडुळित दसीया होति’ (२६); ‘म्हणौनि दुडुदुडु करि धांव घेतली (८); ‘झिरमीट झिरमीट ऐसें पाणीं यत असे’ (२०९) वगैरे. याशिवाय खांदोखांदी [ १४२ ] घरांघरां (४७); काढाकाढी (१७); म्रीदाम्रीदी (२२०) वगैरे; तसेच सिखासूत्र (१); चुकिभुलि (२); चलनवलन (७); सेजासाइलीया (७); जरुतावो (८); आश्चर्यवीरमो (२७, ५७); वाळलेंसुकलें (५८); फळतेंफुलतें (५८); साकपाक (८९); गतिमति (७५); मोटेघाटे (१९४); मसीवसी (२७२); हाव्हळविव्हळ (३२३) इत्यादि जोड शब्द लक्षात घेण्यासारखे आहेत.

रचनेच्या दृष्टीने पुढील काही वाक्याकडे अभ्यासकाचे लक्ष वेधणे अवश्य आहे. “हेलभरि पारणायां आणीनि” (७); “मग मीं घागरि मरुनि पाणीयां घेउनि येइन” (९); “मग सुखींन झाली” (७); “म्हणौनि सुखींन जाली” (९); “तुम्हां लोम करूं लामे परि लेंकरू न लमे” (८); “ते मास-उपवासीं बैसली होती” (२००); “उचलूं बैसलीं: तवें तुवले (१९९); “कटकींहुनि रामासि म्हणौनि नांगाली” (२०३); “ते पुराण सांगतां लक्ष्मींद्रमटीं रसु अर्मानवीला” (२१३); “तवें मध्यान एकि रात्री” (१५); “राउळीं लेकक-वासि जतन केली असे” (७) वगैरे.

## व्याकरण विशेष

श्री गोविंदप्रभु चरित्राची भाषा ज्ञानेश्वरकारांनी मराठी गद्याची असल्यामुळे सर्वसाधारणपणे तत्कालीन बहुतेक व्याकरणविशेष प्रस्तुत ग्रंथात आढळतात. विभक्तीची रूपे पुढीलप्रमाणे आहेत. **प्रथमा** ए.व. दंड्वन (३१); प्रकास (३२); मरुवा: दवना (११); कुरकुली: केजी (११); लपंडाही (१२); उजीएड्ड: पड्ड (३२); पालउ, पालौ (३७); पान्हाव्रो (८); वीस्मो (१२); अ. व: पसुवा (२६८); वॉंबीया (२१९); संन्यासीया (२७९); दासी (१४७); भक्तिजनं (२६४); दहीयें: दुधें: तुपें: लोणियें: ताकें: (२५, २६); मोतीय (२१७). **द्वितीया:** वीहारी (८५); रीधपुरासि: मातेसि (१) सासुवेसि (३८); इसि (८); आमंसी (२६); तुम्हासि (५); गोसात्रियांतें (२); लेकरुवातें (८). **तृतीया:** दृष्टि (४३); श्रीप्रभु (१२२); अंगठेन (१५५); मामेनि, माउसीयां (१); वरीखां (१); चाटां (३); गोसात्रां (९); महाजनीं (१८); दीसें मांसं (२); दायंत्रायं (१८२); दायद्रादोयं (१८२); दांदिसें (१४); मीयां (६); म्यां (२९४); आमंसी (२६); तेणें (१७४); तीया (७); तीह्री: तेहीं (८); घोटेश्वरि (६४); दाश्वरि (६३); **चतुर्थी:** पाणीयेसीं (७); साभासीं (१७६); गोसात्रियांसि (१५०); दरिसनां (६९); चाटयां (२); राऊळालागि (१५०); वांसरुवांलागि (३). **तुम्हासि (८): पंचमी:** माधां होउनि (४); हाटवटीं होउनि (२७); सराळां होउनि (९७); घरी होउनि (२८); घरींहुनि (१५०); घरुनि (१५१); कोरुहापुरुनि (२५५); श्रीमृखुनि (९७); दीहुनि (१९८); ठाउनि (९७); तेथौनि (७७); पैलांरुहुनि (६); श्रीमूर्तिपासौन (४); **षष्ठी:** राउळाचां (६); ब्राह्मणाचां घरीं (१०); वांटयांचा (५); कुणवांयांचें (६); गोसात्रियांचे मातेसि (१); तींच (५७); तयांचे आंमुंचे (६); आंमुंचाचि (५); साळे उतरे (११); **सप्तमी:** पाळणा: काणटां (९); दीसीं (१); अडों: वीहारीं (७); डोइये (३); पाटीण (९); वांटयाआंतु (५); घरांआंतु (९).

द्वितीयेच्या " पाणीयां " या रूपाकडे अभ्यासकांचे लक्ष वेधावेसे वाटते. आजकाल असे रूप आपण वापरीत नाही. कै. राजवाडे यांना ' ज्ञानेश्वरीतील मराठी भाषेचे व्याकरण ' या ग्रंथात (पृ. ३९) ' पाणिया-पाणियां ' ही

अनुधीची एकवचनी रूपे दिली आहेत. द्वितीयेचीहि रूपे तशीच असतात. तेव्हा 'पाणीया' हे 'पाणी' या शब्दाचे द्वितीया विभक्तीतील अनेकवचनी रूप लक्षात ठेवण्यासारखे आहे.

द्वितीयेचा 'ला' प्रत्यय या ग्रंथात आढळत नाही. (हा प्रत्यय शिव-कालानंतर मराठीत आला असे राजवाडे यांचे मत आहे) तेव्हा, आजच्या व-हा-डीत रूढ असलेला 'ले' प्रत्यय 'ला' चेच एकारान्त रूप ( उदा : माझ्या दाराहुनी : कळप राघोचे गेले : रंग हिरवा चोळीले ' [ व. लो. गीत १९. ] ' कोण काशीच्या वेगळं, मले म्हणणार जेव ' [ व. लो. गीत ७६ ] ) सापडत नाही यात आश्चर्य नाही.

आज व-हाडात रूढ असलेले तृतीयेचे 'म्या' हे रूप ( उदा: ठेवडा चरणी माथा, बाई म्या येतां जातां' [ व. लो. गीत: ११ ]; "कडु पिकलं कारलं, महादेवाला वाहिलं, सुनमुख म्या पाहिलं " गीत ४२ वगैरे ) प्रस्तुत चरित्र ग्रंथात पुढकळ ठिकाणी आहे. पण ' भिनं, तुनं ' ही तृतीयेची रूपे तसेच 'माहा, तुहा' ( उदा: ' बाई वाधिणी गे तुहा, साभाळ विपत्या वाध : माहा पारधी नेणता, गेला कालवडी मागं ' ( व. लो. गीत ४१ ) ही रूपेहि आढळत नाहीत.

### पंचमी विभक्तीच्या 'हून' प्रत्ययाची उपरति

पंचमी विभक्ति-प्रत्ययाच्या बाबतीत एक अत्यंत महत्त्वाचा विशेष प्रस्तुत ग्रंथात आढळतो. मराठीतील पंचमी विभक्तीचा 'हून' हा प्रत्यय व्युत्पत्ति-शास्त्राच्या दृष्टीने कसा बनला याविषयी विद्वानात बगच मतभेद आढळतो. प्राकृतातील 'हिनतो' या प्रत्ययापासून तो आलेला आहे असे काहीजण म्हणतात. डॉ. भांडारकरांनी आपल्या भाषाशास्त्रीय व्याख्यानात 'हेऊन' या 'हो' धातूच्या 'ऊन' प्रत्ययान्त धातुसाधितावरून तो आला अशी व्युत्पत्ति मांडली आहे. [ Collected works of Sir R. G. Bhandarker Vol.IV. PP. 538]. बीम्स, ब्लोक व कृ. पां. कुळकर्णी हे याच मताचे पुरस्कर्ते आहेत. ( यादवकालीन मराठी. पृ. १६४ ) के. राजवाडे यांना हे मत मान्य नाही. कारण त्यांच्या मते " शक ९००पासून १२१२ पर्यंतच्या कोणत्याहि शिलालेखांत किंवा ग्रंथांत पंचम्यर्थी होऊन हे धातुसाधित योजलेले आढळत नाही. म्हणजे परंपरा-

दृष्टथा व इतिहासदृष्टथा हून हा प्रत्यय होऊन पासून साधला जाणें अशक्य आहे. ” असे सांगून त्यांनी महाराष्ट्री प्राकृतातील ‘ पुत्तातो ’ या पंचमीच्या रूपापासून आपली व्युत्पत्ति बसवली आहे. [ज्ञानेश्वरींतील मराठी भाषेचें व्याकरण पृ. १२-१३ ] वस्तुतः होऊन हे धातुसाधित पंचम्यर्थां कुठे वापरलेले नाही हे राजवाडे यांचे म्हणणे बरोबर नाही. कारण त्यांनी संपादलेल्या ज्ञानेश्वरीच्या आवृत्तीतच “ पाताला होंनि निम्न । जियें उंचियें सानें गगन ” ( अ. १६. ३२९ ) या ओवीत ‘होऊन’ हे धातुसाधित ‘होंनि’ या रूपात तरतमभावाने आलेले आहे. पण पंचमीच्या अर्थाने ‘होऊन’ या धातुसाधिताचा प्रत्यक्ष व स्पष्ट असा उल्लेखच पाहिजे असेल तर तो प्रस्तुच चरित्रग्रंथात अनेकवार आलेला आहे. ( आणि या ग्रंथाचे प्रथम लेखन शके १२१० मध्ये झालेले आहे ही गोष्ट मीने पुढे दाखविलेली आहेच. ) पुढील वाक्ये पहाः—

“ गुंडोचा माथां होउनि प्रकासु नीगतु असे ” [४]

“ नाः मीं हाटवशीए होउनि आलां ” [२७]

“ राउळो ! घरीं होउनि आमुचें लंकरं आणुनि देया कां ” [२८]

“ मी सरालां होउनि आलां ” [९७]

“ न्याय-मारथी चारानसी होउनि खेडासि आले ” [२७९] वगैरे.

या सर्व उदाहरणात ‘ होउनि ’ हे धातुसाधित पंचमीच्या अर्थानेच वापरलेले दिसून येईल. मीने पाहिलेल्या ‘ वच्छहरण ’ काव्याच्या एका अत्यंत प्राचीन पोथीतील [ शके. १४५७ ] “ आपुलें नावें एक धाडो । जें बंदीसाले होउनि काडी ” (४३९) या ओवीत देखील ‘ होऊन ’ हे धातुसाधित पंचमीच्या अर्थाने वापरलेले मला आढळलें. तेव्हा कै. मांडारकरांच्या मताप्रमाणे ‘ हून ’ प्रत्यय ‘ होऊन ’ पासून साधलेला आहे असे मानायला परंपरेची व इतिहासाची कांही हरकत दिसत नाही. ‘ होऊन ’ पासूनच ‘ हून ’ प्रत्यय तयार झालेला असावा हे पुढील उदाहरणावरून दिसून येईल. [१] “ घरीं होउनि आमुचें लंकरं आणुनि देया कां ” (२८) व “ तीचा घरींहुनि भक्तीजनीं आणिलें ” (१५०). [२] “ मी सरालां होउनि आलां ” (९७) व “ म्हांसंत सरालाहुनि मात्रेचा चतुर्दसी आले ” (९७). या उदाहरणावरून ‘ हून ’ हे रूप ‘ होऊन ’ पासूनच तयार झालेले आहे हे स्पष्ट दिसून येईल.

आणि या 'हून' पासूनच 'ऊन' प्रत्यय बनला असावा असे " तीचा घरींहुनि मक्तीजनीं आणिलें " [१५०] व " मग केमवननाएकाचीय घरूनि तुगी आणीलीया " [१५१] या उदाहरणावरून म्हणायला हरकत नाही. ज्या पोधी-वरून मीने प्रस्तुत चरित्रग्रंथ छापला आहे तीत 'होउनि' हे धातुमाधित पंचम्यर्थां वापरलेले असल्यामुळे तिची मूळ प्रत विती जुनी अशात्री याचा अभ्यासकांना सहज कल्पना करता येईल.

### क्रियापदांची रूपे.

नामविभक्तिरूपे पाहिल्यानंतर आता काही क्रियापदांची रूपे पाहू या.

(१) प्रथम पुरुषी क्रियापदांची पुढील रूपे लक्षात घ्या.

" म्हणौनि यथ टाकुनि आलां " (१६)

" मीं हाटवटीए होउनि आलां " (२८)

" मी सरलां होउनि आलां " (९७)

" मी भीक्षे गेलां होतां " (२२२)

अशी रूपे तत्कालीन गद्यपद्य वाङ्मयात विपुल आहेत. [ स्मृ. स्थ. १०६; द. पा. ११, ९९, १०५; सद्ध. ६२, ६४३ वगैरे ]. आजच्या वऱ्हाडात ती नाहीत. खानदेशात मात्र अशी रूपे अजून क्वचित वापरली जातात. 'तयासि जरि नेमु होववैल तीरि आम्ही एउनि " [ येऊं ]; " तीरि आम्ही वीचारुनि [ विचार करूं ] मग येउनि " [ येऊं ] [ २०९ ] ही प्रथम पुरुषी अनेक-वचनी रूपे आहेत. यातील शेवटचा 'नि' आता केवळ शीर्षबिंदूच्या रूपाने शिष्टक राहिलेला आहे. प्रथम पुरुषी भूतकाली स्त्रीलिंगी रूपे " वीसरलीयें राउळो ! " [ १५० ]; " जी ! जी ! आलीए जी " [ २०३ ] यात आढळतात. " वीसरलीयें," "आलीए" ही जुनी रूपे आजच्या शिष्ट म्हणून समजल्या जाणाऱ्या भाषेत विसरलें-ल्यें; आलें-ल्यें अशी झाली आहेत; तर वऱ्हाडीत ती विसरलीं, आलीं अशा स्वरूपात विद्यमान आहेत. उदा: " विव्हळ झालीं अंतःकरणीं । गृहधंदा मी विसरलीं " " गृह सोडुनियां धरलें रान । वृंदावनांत मी शिरलीं " [ देवनाथ. पद. ७९ ] याशिवाय पुढील ओव्या पहा:



“ पहट्टिच्या प्रहरीं, मला संसाराचा धंदा  
नांव तुझं रे गोविंदा, विसरली ”

“ भाऊजी लक्ष्मीमणा, ठेवा रथ जरा उभा  
म्हणे सीता “ विसरली, घरी कुंकवाचा डबा ” [ गीत ७ ]

“ भरल्या बाजारांत, आली रिकाम्या पदरीं [ गीत ३२ ]

“ बाई सर्व लेंण लेली, लेली लसण्या ताईत  
कुंकु कपाळीचं लाल, साऱ्या लेण्यांचा नाईक ” [ गीत ७२ ]

“ गोड जेवण जेवली, माझा माउलीच्या तारों ” [ गीत ७६ ]

सारांश, हल्ली वऱ्हाडात रूढ असलेल्या प्रथम पुरुषी भूतकाळी स्त्रीलिंगी क्रियापद रूपांचे मूळ “ वासरलीये ” “ आलीए ” या सारख्या क्रियापदरूपात आहे हे दिसून येईल. “ कसारीण बाई। बिलोर भर मला, रुपया देतो तुला ” ( व. लो. गीत. ३४ ); “ आज तुला संसाराच्या, पित्या सांगतो कहाण्या ” ( व. लो. गीत ४३ ) या सारख्या प्रथम पुरुषी वर्तमानकाळी स्त्रीलिंगी रूपांचा मात्र या चरित्रग्रंथात कुठे मागमूस आढळला नाही ! प्रथम पुरुषी मविष्यकाळी एकवचनी रूपे आजच्या सारखीच आहेत. उदा: “ पाणीयां आणीन ” (७); “ पाणीयां घेउनि येइन ” (९) वगैरे. पण “ काइ करीन वो आई ” (७); “ आतां काइ आणीन राउळो ” (८); या वाक्यात मात्र करीन, आणीन ही रूपे प्रश्नार्थक आहेत.

( २ ) द्वितीय पुरुषी क्रियापदाची रूपे पहा:- ‘ धनें आथिला अससि (१७२); ‘धोपटीं होस न : मसीघसी ह्योस न : (२७२); ‘तु यथ आहासि म्हणे ’ ( २२८ ); “ आवो तुं ठाउवा ठाउवा ह्योसि म्हणे ” ( २६५ ). आधुनिक ‘ आहेस ’ या क्रियापदरूपासाठी अससि, आहासि, होसि, होस ही रूपे पूर्वी प्रचलित होती. यापैकी “अससि” हे रूप आज केवळ पद्यात वापरले जाते. “ आहेस ” हे रूप तर प्रचलितच आहे. पण “ होस ” हे रूपहि वऱ्हाडातील खेळ्यापाळ्यात आजहि ऐकायला मिळते.

“ कारे बोबाते असा-अह्या ” ( २७ ) “ आवो तुम्हीं आहा म्हणे :

१ साहित्याचें मूलधन. पृ. ५. २ हे व या पुढील उदाहरणे श्री. गोरे यांच्या वऱ्हाडी लोकगीतातील आहेत.

नाहीं म्हणे : आहाचि म्हणे” (२५४). “असणे” या धातूची ही अनेकवचनी रूपे आहेत. शिवाय ‘तुं दासु काइसया देतासि’ (१७२); ‘आवो काद्या नेतासि’ (१५६) ही वर्तमानकाळी रूपे; “एल्हो भुकैलीसि” (१७४); “एल्हो ! तुं आजि कोठे होतीसि” (१५३) “आवो ! तु राउळातें बोवाळु गेली होतीसि” (१५३) ही भूतकाळी प्रश्नार्थक रूपे व “आवो ! राउळां चाखों देतीसि तरी तुझें वीकतें (२६) ही संकेतार्थक रूपे पहा. यातील तू येतीस तर, जातीस तर ही रूपे आजहि वऱ्हाडात प्रचलित आहेत. प्राथिक भाषेत या ऐवजी सामान्येकरून ‘आली असतीस,’ ‘गेली असतीस’ अशीच रूपे वापरली जातात.

(३) ‘अस’ क्रियापदाचे तृतीय पुरुषी रूप पहा: “मोदळां आहाति म्हणे” (१४९); ‘आवो आहाति आहाति म्हणे’ (१५०) “नां: राउळ आहाति” (१५६); “आहाति म्हणोनि गोसावी मागताति कां !” (२२०). वगैरे. ही रूपे तर वऱ्हाडी आहेत. आजच्या प्राथिक भाषेत “आहांत” हे रूप द्वितीय पुरुषी अनेकवचनी म्हणून वापरले जाते. उदा: तुम्ही आहांत. तृतीय पुरुषी अनेकवचनी रूप “आहेत” असे आहे. उदा:-ते आहेत; आम्ही आहेत, वगैरे. या ‘आहेत’ ऐवजीच ‘आहात’ हे रूप आज वऱ्हाडातील खेड्यातून वापरले जाते. उदा:- मालक घरात आहात. “आहात” हेच रूप ‘आहाति’ या स्वरूपात आपणास गोविंदप्रभु चरित्रात आदळते, हे वरील उदाहरणावरून दिसून येईलच.

द्वितीय पुरुषी एकवचनी आज्ञार्थाची पुढील रूपे लक्षात घ्या:—

“जाय नीदैवाचे नीदैवे” (१५६)

“परते जाय” (५८)

“आवो मेली जाय: परती परती जाय” (२४२)

“आवो कृष्ण रुक्मीणी गाय म्हणे: तुरया धाट गाय म्हणे:” (२२४)

“काद्यां काद्यां बोवातीसि ? खाय खाय: गोड असे म्हणे” (१२३)

“आवो मेली जाय...आवो हे खाय खाय:” (२४६)

“आबैसीं म्हणीतलें उमै ! उगी अस” (१३३)

“याचां सेजारीं अस” (८)

यातील आज्ञार्थी क्रियापदे आजहि वऱ्हाडात वापरली जातात. उदाहरणार्थ पुढील अवतरणे लक्षात घ्याः—

“ वाटच्या वाटसरा ! वाटेनं तूं उगा जाय

आगाशीं आंबा, गोटा मारून करिसी काय ” ( व. लो. गीत ५२ )

“ भाऊ बोलावे जवळ, बोले ‘बस माझा ताटीं’

बोलल्या वहिनी आंत, सारी सोय माझा हातीं ” ( व. लो. गीत २१ )

“ ऐक सख्ये तुज विनवीतें

कृपा करीं जाय माय निरुतें

यमुना तिरिं गोवत्सातें

चारितो जाय सांग लातें ” ( दयाळनाथांची कविता. पद ३८ )

प्राचीन मराठीत ‘जाए’; ‘खाए’; ‘गाए’ अशीं रूपे आढळतात. तीं तर प्रस्तुत ग्रंथात आहेतच; पण त्याशिवाय जाय, खाय वगैरेहि रूपे आहेत. तीं वऱ्हाडी मानायला हरकत नाही. इतरत्र तीं फारशी वापरण्यात नाहीत. असणे, बसणे या क्रियापदांची ‘अस’ ‘बस’ हीच आज्ञार्थी रूपे बरोबर व शुद्ध वाटतात. पण त्याऐवजी पुण्यामुंबईच्या भाषेत ‘ऐस’ ‘बैस’ रूपे करतात. तीं किती कर्णकट्ट वाटतात याचा अभ्यासकांनी विचार करावा. याच नियमाप्रमाणे मग पुण्या-मुंबईच्या भाषेत हसणे, डसणे वगैरेची आज्ञार्थी रूपे ‘हैस’ ‘डैस’ अशीं व्हायला पाहिजेत. पण तेथे मात्र ‘हस’ ‘डस’ अशीच रूपे ते करतात. मग असणे बसणे यावरच ‘ऐस बैस’ चा हा अत्याचार का? याच्या तुलनेने वऱ्हाडी ‘अस’ ‘बस’ या रूपांची शुद्धता सहज कळून येईल.

या शिवाय पुढील आज्ञार्थी रूपे पहाः—

“ आतां आरोगणा कीजो जी ” ( १४७ )

“ जा जी आता सांडीजो जी ! ” ( १४८ )

“ जी जी आतां जाइजो आपुलेनि ऐश्वर्यें ( १० )

हीच रूपे पण भविष्यकालार्थी आजहि वऱ्हाडात प्रचलित आहेत. करजो; सांडजो; जाजो ही त्यांची आधुनिक वऱ्हाडी स्वरूपे होत. उपर्युक्त उदाहरणात ही आज्ञार्थी रूपे वर्तमानकाली आहेत. पण वऱ्हाडात जाजो, करजो, बोलजो वगैरे आज्ञार्थी रूपे भविष्यकालार्थी वापरली जातात. हा फरक अत्यंत महत्त्वाचा

आहे. तो लक्षात येण्यासाठी प्रत्यक्ष एकदोन उदाहरणे पाहू या. श्री.पां.श्रा.गोरे यांच्या “व-हाडी लांकगीतातील”, आणि श्री. चोरघडे व कालेलकर यांच्या “साहित्याच्या मूलधनांताल” पुढील ओव्या पहा. रामाच्या उत्तर चरित्रान गंगा-दर्शनासाठी बाहंर पडत असतांना आपल्या मागे रामाची चाकरी कशी करात्री यात्रिषयी सेवकांना समजावून सांगतांना सीता म्हणते—

जाते सीताबाई वना, सेवभार वट्टिणीला

“**धुजो** हलक्या हातांनी, रामाचा रेशमी श्लेला.” (व. लो. गी. ७)

“ दिवाळी दसरा, आला कार्तिक महिना

कंथ धाडीजो पाहुणा-गोरेबाई ” (साहित्याचें मूलधन. पृ. ६५)

‘ देवाबापा नारायणा, तुम्ही अस्तमाना **जाजा**

याद माझी राहूं **देजा**, हृदयात ’ [ सा. मू. पृ. ३३ ]

यातील खास व-हाडी ‘धुजो’, ‘ धाडीजो ’ [ धाडजो ] ही एकवचनी व ‘जाजा’, ‘देजा’ ही अनेकवचनी आज्ञार्थी रूपे भविष्यकालीन आहेत, हे अर्थावरून सहज कळून येईल. पण गोविंदप्रभु चरित्रातील वरील रूपे आज्ञार्थी असली तरी ती वर्तमानकालीन आहेत, भविष्यकालीन नाहीत, हे लक्षात ठेवावे. अशी भविष्यकालीन रूपे मला प्रस्तुत चरित्रग्रंथात आढळली नाहीत. इतर ग्रंथातहि नाहीत. श्री. वामनराव देशपांडे यांनी व-हाडीतील वैशिष्ट्ये दाखवितांना देजो, जाजो, करजो, येजो अशी रूपे “ ज्ञानेश्वरकालीन महानुभाव ग्रंथात या रूपांची सटळ हाताने खैरात उघडली आहे” [विचारसमीक्षा पृ. ८] असे जे म्हटले ते, वरील सूक्ष्म फरक लक्षात घेतला तर यथार्थ नाही असेच म्हणावे लागते. त्यांनी दिलेली उदाहरणे वर्तमानकाळी आज्ञार्थी आहेत तर व-हाडात ही रूपे भविष्यकाळार्थी वापरण्यात येतात. अशी आज्ञार्थी पण वर्तमानकाळी रूपे आज व-हाडात वापरली जात नाहीत. असो.

याव्यतिरिक्त सर्वत्र आढळणारी ‘घेया’ (७) ‘ देया ’ (५) ‘ नेया ’ (८) ‘बैस’ (१०४); ‘ उठा ’ (१५); ‘ आणा ’ (१०) वगैरे आज्ञार्थी रूपे प्रस्तुत चरित्र ग्रंथात विपुल प्रमाणात आहेत.

नेहमीच्याहून थोडी निराळी अशी पुढील वाक्ये लक्षात घ्यावी ‘ अण न खाति: उदक न पीयति ’ (१९८); ‘ तयांसर्वे पाचसे संन्यासीयां होतीं ’

(२७९); मग जयाचे मरांचे असे' (४१) वगैरे. अनेक ठिकाणी शब्द लिहिताना 'ह'कार पुष्कळ वेळा आलेला दिसतो. उदा:—कोणही (७); तेहवळि (७, ८, ९); तेव्हलि [ ]; कोण्हाचीय घरीचे मरणहार असे' [४१]; कव्हणी [१०७]; बीहवाव [९५]; नीहपति [१०६]; ल्हाउं (८२); जोन्हळे (१५३) उन्ह ( ) वगैरे वगैरे.

### तुमन्त आणि ल्यबन्त रूपे

“जेऊं बैसलीया ” (३८) ; धों लागेति ” (४०); “रीगों नेदीचि” (४५); पदों घातलें ” (२); “पेवों लागलें ” (५७) ; “भेओं लागले ” (५) आणुं जाति ” (३) वगैरे अशी तुमन्त रूपे आणि आणुनि (१५); घेउनि; टाकुनि (१६); उचलुनि (७); म्हणौनि (९, १२); हाणौनि (४४); नीरपौनि (४४); सांडौनि (५); ठाकौनि (५) अशी ल्यबन्त रूपेहि पुष्कळ आहेत. आणुनि, घेउनि अशा लयापेक्षा सांडौनि, ठाकौनि अशी “औनि ” प्रत्ययान्त ल्यबन्त रूपे प्रस्तुत ग्रंथांत अधिक आहेत. त्यावरून भाषेच्या व पोर्थाच्या प्राचीनपणाची सहज कल्पना करता येईल.

उन व औनि प्रत्ययान्त ल्यबन्त रूपा प्रमाणेच उ प्रत्ययान्त ल्यबन्ताचीहि अनेक रूपे प्रस्तुत गद्य ग्रंथांत आढळतात. ही रूपे म्हणजे आजच्या वऱ्हाडी भाषेचा एक महत्त्वाचा विशेष होय. गुंडून गुंडून या ऐवजी ‘गुंडु गुंडु’ (२२०); सोडून सोडून याऐवजी ‘सोलु सोलु’ (१७२); ‘ऐसे अवघे उलथ उलथु अवलोकीलें’ (२२४) इत्यादि रूपे लक्षांत घ्यावा. ‘गुंडु गुंडु’, ‘सोलु सोलु’ ‘उलथ उलथु’ या रूपांत वऱ्हाडीपणा आहे. आज देखील रडू रडू ल्याच तोंड उतरलं’, ‘तो लावू लावू खात होता’ अशी रूपे वऱ्हाडातील खेळ्यापाळ्यातून सर्रास वापरली जातात. पुढील उदाहरणे पहा:—

घराची अस्तुरी, बेजार लाजू लाजू

बाहेरच्या नारीसाठी, खिशांत नेतो काजू (व. लो. गीत ६३)

उर्मी माडीवर, माडी, जळे दिवा राहूराहू

वर चौसर खेळती, मावजय माहा भाऊ (व. लो. गीत ६६)

वर नजर भरोनी, पाहतां कां रांगू रांगू (व. लो. गीत ७०)

गावाला गेले दादा, वहिनी किती सांगू

यातील 'लाजू लाजू,' 'राहू राहू' व गोविंदप्रभु चरित्रातील 'गुंडू गुंडू,' 'सोन्डू सोलू' ही रूपे सारखीच आहेत. 'रीगों बैसली' (स्मृ. २३;) 'जाऊं बैसली' (स्मृ. ५३) ही रूपे देखील ऊन कृदन्ताची (= ल्यबन्ताची) म्हणून डॉ. तुळपुळे यांनी दिलेली आहेत. (यादवकालीन मराठी पृ. २५१) पण ज्या वाक्यात ती वापरली आहेत ती वाक्ये नीट लक्षात घेतली तर दिसून येईल की ही रूपे ल्यबन्ताची नसून तुमन्ताची आहेत.

**अकरण रूपांची उदाहरणे** तर प्रस्तुत ग्रंथात विपुल आहेत. उदा:-नेजवीति (५); नेदखे (७); नेवाचि (८); नुठी (१६); नेदीसीचि (२५); नाणवे (९१); नेजवावा (९१); नुपकरें (९४); नेफेडावीया (१४७); नोडवा (२२७, नैयों (२७८) वगैरे.

**जोड शब्दाला प्रत्यय लावतांना** पहिल्या शब्दाचे साधे सामान्य रूप करण्याची रीत पुढील उदाहरणावरून दिसेल. " लाडुवां तिडुवायांची चुरि " (५०); " मातांगां माहाराचां घरीं " (४७); " दीक्षीतां ब्राह्मणांचां घरीं " (४७); " एळां मीरीयां लवंगाची " (८८)

**विशेषणविशेष्यांना तृतीयेचे प्रत्यय** कधी निरनिराले लागतात. उदा:-आगळेंन मॉळें (२६); दुनलेनि मॉळें (५२); दुसरेनि श्रीकरें (९७); डेरियाचेनि पाणियें (९१); आवघेन लोके (७०) वगैरे, तर कधी दोहोंनाहि एकच प्रत्यय लागतो. उदा:-श्रीचरणाचेनि अंगुठेनि (९१); पुर्वीलेनि दारवठेनि (१०१) वगैरे.

**नरतमभाव** दाखवण्याची पद्धति पहा. " तुम्हीं भीक्षुकांचीं भीक्षुकें होआ " (१६७); " जाय नीदेषांचे नीदेषे ! " (१५६); " हा ठाओ पवीत्राचा पवीत्रु जाला जी " (३१३, वगैरे.

### इतर आनुषंगिक ग्रंथ

गोविंदप्रभु चरित्राशी संबद्ध असलेल्या काही आनुषंगिक ग्रंथांचा या ठिकाणी उल्लेख करणे अवश्य आहे. त्यापैकी कृष्णमुनिविरचित ' रिद्धिपूर-माहात्म्याचा ' उल्लेख पूर्वीच केलेला आहे, (पृ. १२) तो या ठिकाणी लक्षात आणावा. प्रस्तुत मराठी ग्रंथात, गोविंदप्रभूचे निवासस्थान असलेल्या रिद्धिपुराचे माहात्म्य नाना तऱ्हांनी वर्णन केलेले आढळते. हा मराठी ग्रंथ ज्या ग्रंथाच्या आधारे

लिहिला तो संस्कृत ग्रंथहि मला पहावयास मिळाला. पण या ग्रंथाच्या पोथीला आदि व अंत नसल्यामुळे तो कुणी लिहिला हे सांगता येत नाही. त्यातील प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी “ इति श्रीसिद्धयामळेमहात्मायागमसैंहादिखंडे- रुद्रिपुरमाहात्म्ये तीर्थलक्षणं नाम.....अध्यायः ” असे उल्लेख आहेत. यातील गिःपुरचे महात्म्य वाचले म्हणजे महानुभावांच्या अंतःकरणातील या नगरी विषयीच्या पवित्र प्रेमाचा प्रत्यय सहज येतो; आणि महाराष्ट्राविषयी त्यांनी प्रगट केलेली विशेष आस्था पाहून अभिमान वाटतो. अयोध्या, मथुरा, माया बगैरे सात पुरी मोक्षदायक म्हणून सांगितलेल्या आहेत खऱ्या पण

तथापि ताः प्रहित्वा वै महाराष्ट्रस्थितानि च  
बुधास्तार्थाभिः सेवन्ते महाराष्ट्रं च सर्वदा ( २-५ )

ही त्यांची भावना आहे. आणि म्हणूनच आपल्या पवित्र तीर्थांशी महानुभावांच्यांनी या सप्तपुरींचे सुटील प्रमाणे साम्य कल्पिले आहे.

काशीं प्रतिष्ठानमुदाहरंति यद्द्वारका रुद्रिपुरं वदन्ति  
पुरं त्वलर्कं मथुं ब्रुवन्ति छेळापुं चैव वदन्त्ययोध्यां ( २-६ )  
बंकीं च मायां प्रवदन्ति लोके कांतीं फळस्थानमिति ब्रुवन्ति  
तच्छिखपापं प्रवदन्त्ययोध्यावर्यां महाराष्ट्र उदार भाषा ( २-७ )

असे सांगून नंतर

कळौ रुद्रिपुरीं रम्या ये गच्छन्ति नरोत्तमाः  
कुळकोटिशतैर्युक्तास्ते गच्छन्त्यप्युतं पदं

या पद्धतीने अनेक श्लोकात रुद्रिपुरचे माहात्म्य व तेथील यात्रेचे फळ वर्णन केले आहे. रुद्रिपुरला एवढा मोठेपणा महानुभावांच्या दृष्टीने जो आलेला आहे तो तेथे झालेल्या श्रीगोविंदप्रभूच्या अवतारामुळे. या गोविंदप्रभूचे चरित्र प्रस्तुत संस्कृत ग्रंथाच्या आठव्या अध्यायात आलेले आहे.

प्रामे प्रभुः कंटसरे पवित्रे  
बैदर्भ देसे मनुजस्य वेषं

१. या श्लोकात ‘अयोध्या’ नावाची पुनरुक्ति झालेली आहे. तेथे ‘अवन्ति’ नाव असावे. हा पोथी ‘लेखका’चा प्रमादहि असू शकेल. तसेच ‘कांती’ ऐवजी ‘काशी’ असे असावयास पाहिजे.

श्रुत्वा वरं ऋद्धिपुरे राम

तत्प्रातसदंग्रामसमूह एव ( ८-३ )

अशा रीतीने चरित्राला प्रारंभ केला आहे. द्राविड देशातील कृष्णशर्मा नावाच्या ब्राह्मणाला भविष्यपुराणातील उद्धेखावरून ऋद्धिपुरला येण्याची स्फूर्ति झाल्याची कथा या संस्कृत ग्रंथातहि आहे. त्याने गोविंदप्रभूला सादर केलेला “ हृदय भद्र परेशं स्वामिनं गुंडमारुयं ”—हा श्लोकहि आहे. दुर्दैवाने, मला मिळालेल्या पोथीच्या आठव्या अध्यायातील साडेतेरा श्लोकापुढील भागाची पाने गहाळ झालेली असल्यामुळे या ग्रंथाविषयी आणखी जास्त असे काहीहि लिहिता येणे आज शक्य नाही.

या दोन ग्रंथांशिवाय महेश्वर पंडित यांनी लिहिलेला “ ऋद्धिपुर माहात्म्य ” आणि कमलाकर व्यास अयाचित ऊर्फ कुमाराम्नाय कोटी विरचित “ स्थानपोथी ” असे आणखी दोन ग्रंथ, प्रस्तुत विषयाशी संबद्ध असे उपलब्ध आहेत. त्या विषयीची माहिती श्री. य. खु. ऊर्फ आप्पासाहेब देशपांडे यांनी नारोबास बहालियेकृत ‘ ऋद्धिपूर वर्णना ’ च्या प्रस्तावनेत ( पृ. ११-१३ ) दिलेली असल्यामुळे तिची पुनरुक्ति या ठिकाणी करण्याचे कारण नाही. स्थान-पोथीतील ऋद्धिपुर येथील स्थानांचा, म्हणजे विशेषतः श्रीगोविंदप्रभूच्या स्पर्शाने पवित्र झालेल्या स्थळांचा संपूर्ण भाग त्यांनी त्या पुस्तकातील परिशिष्ट अ मध्ये अंतर्भूत केला आहे तो अभ्यासकांनी जरूर पहावा.

### हेतुस्थळः वस्तुचंद्रिका

वर निर्देशिलेल्या चार ग्रंथाव्यतिरिक्त “ हेतुस्थळ ” या नावाचा आणखी एक ग्रंथ आहे तो फार महत्त्वाचा आहे. “ न्यायव्यास बाइंदेकर ” यांनी प्रस्तुत ग्रंथ लिहिला अशी माहिती श्री. य. खु. देशपांडे यांनी नमूद करून ठेवली आहे. ( महासुमार्गीय मराठी वाङ्मय पृ. ४२; मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड २, पृ. ७३१ ) हा ग्रंथ मला नुकताच पहावयाला मिळाला. तो बाइंदेकरांच्या स्वतंत्र लिपीत लिहिलेला आहे. तिची किडी तयार करून त्यातील काही भाग मी वाचला. ग्रंथाच्या शेवटी “ हे हेतु स्थळ नायाबासाचे । ० ॥ हे स्थळ महास्थळ जानिजे ॥ ० ॥ शके १५९५...” असा उद्धेख आहे. त्यावरून ग्रंथ नायाबासाचा— म्हणजे न्यायबासाचाच यात शंका नाही.



या हेतुस्थळाधिवाय चरित्र-हेतु वर्णन करणारा “ वस्तु चंद्रिका ” नावाचा आणखी एक ग्रंथ माझ्या अवलोकनात आला. ऋद्धिपुर-चरित्र-हेतु वर्णनाच्या आरंभी “रीधपुर चरीत्रेः पाठ शोधकाराचाः चरीत्र तात्पर्यार्थ बोलीला असे : लीळा भास्ये : गोपीभास्कर आन्वयेकार : वस्तुचंद्रिका स्थळ ” असा उल्लेख आहे. आणि शेवटी “ इती रिद्धपुर चरित्रे वस्तुचंद्रिका स्थळ : लीळा भास्ये : तात्पर्यार्थ : पाठ शोधकाराचा : लीळा आर्थमाळा आन्वयकार गोपीभास्करे लिहिला असे ॥ ७ ॥ शके १५९८ (आ) नळ संत्सरी ॥ छः छः छः ॥

यावरून प्रस्तुत ग्रंथाचे नाव “ वस्तुचंद्रिका स्थळ ” असे असून तो गोपी-भास्कराने लिहिलेला आहे आणि त्यात चक्रधरादिकांच्या लीळांचे हेतु आहेत हे दिसून येईल. श्रीगोविंदप्रभूंनी प्रत्येक लीळा कोणत्या हेतूने केली हे धार्मिक दृष्ट्या व तत्त्वज्ञानदृष्ट्या समजून घेण्यासाठी या ग्रंथाचे अध्ययन अवश्य आहे. हे लीळांचे हेतु कोणत्या पद्धतीने वर्णन केले आहेत ते लक्षात घेण्यासाठी दोन लीळांचे हेतु या ठिकाणी उद्धृत करता.

“ प्रतिगुड्यां क्रीडा ॥ श्रीप्रभुगोसात्री घोषरीचीया उतरडी उत्तरीति : सकळ पदार्था संबंध देतिः चाविश्रुकि करीतिः तरी भजनाचें गोमटें असे कां : नसेः कां प्रवेशन नाहीः ना स्वीकरीलें गोमटें नीर्हेतुकेंः उतरडी रचीतिः तेथ हेतु संबंधाचाः तें बाइको कोपेल म्हणौनि हें लीळा स्वरूपाचे आत दानाचीः कां लीळेची राहाटि म्हणौनिः तथा मागीलही ॥

“ कमळसेटी वीनती स्त्री ऋरुः कमळसेटी तो कांसारः श्रीप्रभु-गोसात्री तयाचीये आळीयेः तयाचीये घरा बाजें कहीं न करीतीचिः म्हणौनि कमळसेटी कांसारें वीनतीलयां श्रीप्रभुगोसात्रियासी प्रवृत्ति आळीः पुजा आरोगण स्वीकरीलीः तरि मागां श्रीप्रभुगोसात्री तें आळीए कां न वचतीचिः ना आणीकां अत्रताराचीया खंतीचे जीव होते ते श्रीप्रभुगोसात्री आंगीकरीलीः मग कमळ-सेटीचेनि गेलीः कणत्र ते मागुती आळी म्हणौनि ॥ ”

या उता-यावरून साधारणपणे प्रत्येक लीळेचा तात्त्विक हेतु कसा वर्णन केलेला आहे हे अभ्यासकांच्या लक्षात येऊ शकेल. यानंतर प्रस्तुत चरित्र ग्रंथाचा लेखक म्हाइमट याचे चरित्र देऊन ही प्रस्तावना संपवितो.

## म्हाईंभटाचे चरित्र :

म्हाईंभट हा मूळ सराळे या गावचा राहणारा. याच्या पत्नीचे नाव देमाइसा. गणपति आपयो नात्राच्या एका विद्वान पंडिताजवळ याने पाच शास्त्रांचा सांगोपांग अभ्यास केल्यावर 'प्रभाकर' (?) नामक सहाव्या शास्त्राचा अभ्यास करण्याची त्याला इच्छा झाली. पण महाराष्ट्रात या शास्त्राचा अभ्यास करण्याची सोय कुठेच नव्हती. कारण त्याच्या अभ्यासाने अभ्यासकाच्या अंगावर कोड फुटते किंवा त्याचा निर्वंश होतो अशी समजूत त्यावेळी प्रचलित होती. त्यामुळे या शास्त्राच्या अभ्यासासाठी म्हाईंभट तेलंगणातील विद्यानगरीला गेला. पण पूर्वपरीक्षा घेतल्यावाचून तेथील पंडित त्याला शिकवण्यास तयार होईनात. आणि ही परीक्षा काही सोपी नव्हती ! एका देवतेच्या देवळात घंटा बांधलेली होती. हातात विडा घेऊन डोळे मिटून या घंटीला आपला स्पर्श होऊ न देता देवतेवर जो विडा वाहील तोच परीक्षित उर्तीर्ण व्हायचा ! पण या दिव्यातून म्हाईंभट तीन वेळा यशस्वी रीतीने पार पडला. त्यावरून त्याच्या बुद्धिमत्तेविषयी तेथील पंडितांची खात्री झाली व त्यांनी त्याला 'प्रभाकर' दर्शन शिकवले. याशिवाय आणखी इतर शास्त्रांचाहि अभ्यास त्याने तेथे केला. या विद्याभ्यासापुळे व विशेषतः षट्शास्त्रप्राविण्यापुळे प्रज्ञावंत म्हाईंभटाला गर्व चढला नसता तरच आश्चर्य ! आपल्या बुद्धीच्या व विद्येच्या गर्वाने फुगून जाऊन तो आपल्या पायात नृणाची वाकी घाटू लागला व दिवसाढवळ्या आपल्यासमोर दिवटी पाजटू लागला. हेतु हा की इतर पंडित हे नृणाच्या वाकीप्रमाणे आपल्या पायाजवळ राहण्याच्या लायकीचे असून आकाशातील सूर्य हा दिवसा पाजळलेल्या दिवटीप्रमाणे आपल्यासमोर निःप्रम आहे हे इतरांच्या लक्षात यावे. अशा रीतीने विद्यासंपन्न पण गर्वाढ्य होऊन म्हाईंभट महाराष्ट्रात परत आला. त्याने अनेक पंडितांबरोबर चर्चा करून त्यांना निरुत्तर केले. महाराष्ट्रातील पंडितांमध्ये, गणपति आपयो यांना थोडेफार काहीतरां येते, पण इतर पंडित तर अगदीच मंद आहेत असे त्याला वाटू लागले. हे पाहून गणपति आपयो एके दिवशी त्याला म्हणाले की डोबेप्रामी असलेल्या श्री चक्रधराची आणि तुम्ही भेट झाली तर तुझ्या या विद्येचे चीज होईल. हे कळल्यानंतर, चक्रधराशी वाद करण्याची म्हाईंभटाला तीव्र इच्छा झाली. पुढे लौकरच काही राजकार्यानिमित्त गणपति आपयो देवगिरीकडे जाण्यास निघाले. तेथून डोबेप्रामी

श्री चक्रधराच्या दर्शनाला जाण्याचा त्यांचा विचार होता. म्हणून म्हाईमटाला बरोबर घेऊन ते गेले. रस्त्याने जात असता, चक्रधराशी कसा रीतीने वाद करायचा याचा विचार म्हाईमट एकसारखा करीत होता. ते दोघे मामाठाणापाशी आल्यानंतर काही कामानिमित्त गणपति आपयो तेथेच राहिले; आणि तेथून डोंबेग्रामाकडे जाणाऱ्या पिंपळे वामन भटाबरोबर म्हाईमट डोंबेग्रामाला गेला. गर्वाल्पतेमुळे चक्रधराला साष्टांग प्रणिपात न करता ज्ञाने केवळ काया-प्रणाम केला. तथापि, श्रीचक्रधरस्वामींच्या साभिध्याचा परिणाम म्हाईमटावर श्राव्याशिवाय राहिला नाही. त्यांच्या आंतर प्रभावापुढे तो दिड्मूख होऊन स्तब्ध राहिला हे पाहून चक्रधरांनीच त्यांच्याशी वादाला सुरवात केली. प्रथम मराठीत वाद चालू होता. पुढे म्हाईमटाने संस्कृतातून वाद घालायला सुरवात केली. त्यावेळी अस्खलित व सुंदर संस्कृत भाषेत चक्रधर बोद्धू लागल्याचे पाहून म्हाईमट आश्चर्यचकित झाला ! या वादात शेवटी म्हाईमट निरुत्तर झाला, श्री चक्रधरावर व त्यांनी सांगितलेल्या श्री गोविंदप्रभु अवतारावर ईश्वर म्हणून त्याची भ्रद्धा बसली आणि संसारातून निवृत्त होऊन चक्रधराचे अनुयायी होण्याचे विचार त्याच्या डोक्यात घोळू लागले.

### पंधात प्रवेशः अनुसरणः

अशा विचारातच म्हाईमट घरी परतला. पुढे काही दिवसपर्यंत बाह्यतः प्रापंचिक कृत्ये तो करीत असे हे खरे, पण संसारनिवृत्तीचे विचार त्याला काही केल्या सोडीनात. श्री चक्रधराचे अनुभाषित्व स्वीकारण्याची तळमळ त्याला एकसारखी लागली. अशा स्थितीत एका भावे द्वादशीच्या दिवशी शीचविधी आटोपून हातपाय ध्यामाठी त्याने हातात मातीचे देकूळ घेतले व तो गंगेकडे जाऊ लागला. तेव्हा त्याच्या या निवृत्तिपर विचारांनी विशेष उचल झाडली. “सगळ्यांची व्यवस्था करून एका वर्षाने आपण निवृत्त व्हावे व अनुसराने” असा विचार त्याला सुचला. “पण त्यापूर्वीच आपला देह गेला तर ? बरे सहा महिन्यांनी, किंवा तीन महिन्यांनी किंवा एक महिन्याने अनुसरलो तर ? पण त्यापूर्वीच आपण मृत्यु पावणार नाही कसावरून ?” म्हणून एका आठवड्याने निवृत्त होण्याचे त्याने ठरवले. पण तेवज्यानेहि म्हाईमटाला समाधान झाले नाही. म्हणून दुसऱ्याच दिवशी निवृत्त होण्याचा त्याने निश्चय केला. पण

दुसरा दिवस उजाडलेला दिसेलच हे तरी कसावरून ? कारण या आयुष्याची साश्वती काय ? मृत्यु केव्हा गाठेल हे कोण सांगू शकणार ? असे विचार मनात येताच म्हाइंमटाने त्याच दिवशी अनुसरण्याचा विचार केला. तत्पूर्वी घरी जाऊन सगळी निरवानिरव करावी असे वाटले पण तेहि त्याला पटल नाही. कारण "घरी गेल्यावर आसेष्टांचा मोह पडून आपली वासना पालटणे शक्य आहे. ठे ठे ! त्यापेक्षा आताच गंगेवर जाऊन हातपाय धुऊन मार्गाला लागाने. पण गंगेवर जाण्याइतका वेळ तरी का चालवा ? कदाचित, गंगेवर जातोना एखादा सर्प आपणाला दंश करून आपला देह घेऊन जाईल. त्यापेक्षा तांबडतोब निचणे बरे," असा विचार करून तो चालू लागला. 'श्री चक्रधराचे अनुयायित्वा स्वीकारून आपण इकडेच ( आपल्या गावाजवळ ) राहिलो तर कदाचित आपले आसेष्ट आपल्याला परत नेण्याचा प्रयत्न करतील; त्यापेक्षा, परमेश्वरावतार म्हणून ज्या श्रीगोविंदप्रभूचे नांव चक्रधरस्वामींनी सांगितले त्यांच्याकडेच जाऊन त्यांचे शिष्य होणे अधिक चांगले,' असा विचार म्हाइंमटाला सुचला. म्हणून तो तसाच सरळ रिदपुरला आला आणि त्याने श्रीगोविंदप्रभूचे शिष्यत्व स्वीकारले.

### धिरक्त म्हाइंमट

म्हाइंमट महातुभावपंथात कसा आला याचा असा हा मनोरंजक वृत्तांत, लीलाचरित्र ( उत्तरार्ध लीला १११ व ४७१ ), श्रीगोविंदप्रभुचरित्र ( ली. ९७ ) व लक्षण बंद ( अन्यव्यावृत्ति ) यात आला आहे. श्रीगोविंदप्रभु व म्हाइंमट यांच्या प्रथम भेटीचा प्रसंग प्रस्तुत चरित्रग्रंथाच्या ९७ व्या आख्यायिकेत वर्णन केलेला आहे तो मूळानून पहावा. म्हाइंमट हा अतिशय श्रीमंत होता. पण आता निवृत्त होऊन तो श्रीप्रभुजवळ राहू लागला. तत्पूर्वी कदन व मिस्त्राण खाण्याची सवय करणे त्याला फार जड गेले. पहिल्या दिवशी तर मिस्त्राण घसाखाली उतरेच ना. कसाबसा एक घास घशात कोंबल्यावर तो ओकला. पण पुढे दोनतीन दिवसात खाने मिस्त्राणाची सवय स्वतःला लावून घेतली. ( ली. च. उ. ४७१; गो. च. २५० ) आपल्या संपत्तीचा उपयोग तो श्रीप्रभूच्या सेवादास्याः प्रीत्यर्थ करू लागला. रिदपुरला श्रीप्रभूकडे येणाऱ्याजाणाऱ्यांना रीतीमार्तीप्रमाणे खेलापागोटे किंवा चीरचोळी श्यायची असली म्हणजे ती म्हाइंमटच विकत आणीत असे. ( ११२, १५२, १५३, २१३, २७२, २८३ वगैरे पहा ).

रितपुरला असतांना तो सान्याचांदीचा व्यापार करित असावा असे दिसते ( २४९, ३०५ ). पण तो पैसा श्रीप्रभूच्या सेवेला लावण्याच्या निमित्तानेच हा व्यापार असावा. एरवी म्हाइंमटाच्या विरक्तीला त्यामुळे डाग लागतो. रितपुर येथील गोविंदप्रभूचा राजमठ व त्या भोवतालची जागा म्हाइंमटानेच आपल्या पैशाने विकत घेऊन दिली होती हे प्रस्तुत ग्रंथातील ११५ व्या आख्यायिकेवरून लक्षात येईल.

### काही स्वभाव विशेष

म्हाइंमट लहानपणापासून अभिमानी व गर्बिष्ठ होता. प्रथम त्याला आपल्या विद्येचा गर्व होता. पुढे विरक्तीनंतर श्रीप्रभूची सेवा करण्यासाठी “ आपण ” पैसा देतो असा गर्व त्याला वाटत असे. पण श्री चक्रधरस्वामींनी जसा त्याच्या विद्येचा गर्व नाहीसा केला तसाच श्री गोविंदप्रभूंनी त्याच्या सेवाद्वयाचा गर्व नाहीसा केला. ( २७१; २७२ ). चक्रधरांनी त्याचा विद्येचा गर्व नाहीसा केल्यामुळे त्यांच्यासमोर त्याचा मान विनश्र होत असली तरी इतरांना मात्र तो तुच्छच लेखायचा. चक्रधरांच्या सेवेत अपलेल्या नागदेवादिकांना तो “ सुंटेदेव ” समजत असे. त्यामुळे नागदेवाला म्हाइंमट नमस्कार देखील करित नसे. पण याहि बाबतीत चक्रधरांनी त्याचा गर्व हरण केला. शंकराचार्यापेक्षाहि नागदेव श्रेष्ठ असल्याची जाणीव म्हाइंमटाला झाली व तेव्हापासून तो नागदेवाला नमस्कार करू लागला. ( लीला चरित्र उक्त. १३५ ). त्याने स्वतःला एकदा “ योगभ्रष्ट ” म्हणवून घेतले हा तरी त्याच्या गर्वाव्यतेचाच परिणाम नव्हे का ? पण ‘ योगभ्रष्ट ’ “ तवं माझीये दसेचा नव्हे : मां तुमचायें दसेचा काइ होइल ” ( स्मृ. स्थ. १९ ) असे नागदेवाने उत्तर दिल्यानंतर म्हाइंमट किती खजील झाला असेल ! सारांश, म्हाइंमटाची पूर्वीची गर्वाव्यता संसारनिवृत्तिनंतर देखील पूर्णपणे नाहीशी झाली नव्हती.

अनुसरणानंतर त्याची पत्नी देमाइसा ही त्याच्याच सान्निध्यात राहत होती. गो. चरित्रातील १९७ व १९८ आख्यायिकेत वर्णन केलेल्या प्रसंगावरून ही बाई विरक्त होती की आसक्त होती हे वाचकांनीच ठरवावे. तिच्या वर्तनामुळे म्हाइंमटाने कोथळीबावर जसा आक्षेप घेतला तसाच एकदा गुरुकुळावर व विशेषतः महदाइसेवर घेतला होता. या दुसऱ्या प्रसंगी

म्हाइंमटाच्या पिशवीतून देमाइसेने दोन आसू चोरून ते आपल्या कोळीत लपवून ठेवले होते. पण चतुर महदाइसेने तिची चोरी उघडकीस आणली. (स्मृ. स्थळ. पान १०२). गो. च. १४६ लिळित या बाईच्या लबाडीची आणखी एक गोष्ट आलेली आहे.

श्रीगोविंदप्रभूवर म्हाइंमटाची श्रद्धा मात्र अपूर्व होती. आणि म्हणूनच तो नेहमी त्याच्या सेवेत निमग्न असायचा. “ म्हाइंमटातें श्रीप्रभुदास्यावेगळें जो दाखवी तयांसि मी महावाक्य वाखाणिन” (स्मृ. स्थ. २४७) असे नागदेवाचार्यांनी एकदा म्हटले होते त्यावरून हीच गोष्ट सिध्द होते. गोविंदप्रभूच्या मृत्युपर्यंत तो त्याची सेवा करीत असे. मृत्युनंतर त्यांना खांदा देणाऱ्या चौबामध्ये म्हाइंमट एक होता. खास श्रीचक्रधरानेरूपित शास्त्रामध्ये त्याची फारशी गति नसावी (स्मृ. स्थ. ६८); तथापि एकंदरीत त्याचा अधिकार मोठा होता (स्मृ. स्थ. ६९; ली. च. उच. ४८५) यात शंका नाही. इतराबरोबर वादचर्चा करण्याचा प्रसंग येई त्यावेळी अनेकदा म्हाइंमटच वाद करायचा (गो. च. २७९; स्मृ. स्थ. १९२ बौरे). अशा चर्चांच्या प्रसंगी तो संस्कृतातून बोलत असे (गो. च. २८०). एकदा तर याच्या संस्कृत भाषणामुळेच याची चोरांच्या हातून सुटका झाली. (स्मृ. स्थ. २०)

### म्हाइंमटाचे ग्रंथकर्तृत्व

या सर्व गोष्टीपेक्षा “ ग्रंथकार ” म्हाइंमटाचे महत्त्व आपणाला विशेष आहे. म्हाइंमट हा स्वतः संस्कृत भाषेचा जाडा पंडित असूनहि त्याने आपली बहुतेक रचना मराठी भाषेतून केली याबद्दल त्याचे कितीही कौतुक केले तरी ते थोडेच होईल. आतापर्यंत उपलब्ध झालेल्या माहितीवरून तरी म्हाइंमट हा मराठीतील आद्य ग्रंथकार म्हणून मानायला कोणतीच हरकत नाही. त्याने लिहिलेल्या चरित्रग्रंथाचे स्वरूप संकलनात्मक आहे. पण तेवढ्यामुळे त्याच्या ग्रंथकर्तृत्वाच्या कीर्तीला कमीपणा येतो असे नाही. विशेषतः या चरित्र-लेखन-कार्यासाठी त्याने केलेले श्रम (स्मृ. स्थ. १३९-१४२) लक्षात घ्यावे म्हणजे त्याच्या कार्याचे महत्त्व कळून येईल. श्रीचक्रधर स्वामींच्या आख्यायिका जेथे जेथे व ज्याच्या ज्याच्या जवळ म्हणून सापडणे शक्य होते तेथे तेथे व त्याच्या त्याच्याकडे जायला म्हाइंमटाने कधी आळस केलेला दिसत नाही. ‘ खेइमट कृषी करावेया जाति : त्यासरीसे म्हाइंमटही जाति : खेइमट

कृषीकर्म करीति : आणि म्हाइंमट त्यां मागां मागां गोसावीयाचीया लीळा पुसति: खेइमट सांघति : त्या म्हाइंमट नमस्करूनि घेति: मग भिक्षा करूनि जेवीति ” ( स्मृ. स्थ. १४० ) केवटी ही तळमळ आणि केवटा हा प्रचंड उद्योग ! या प्रचंड उद्योगाला लागलेली मधुर फळे म्हणजे हे चरित्र ग्रंथ होत. त्यामुळे तत्कालीन मराठी भाषा, व्याकरण व वाङ्मय यावरच नाही तर इतिहास, धर्म, समाज इत्यादिकावर देखील फार मोठा प्रकाश पडतो. या सर्वांचे श्रेय जर कुणाकडे असेल तर ते म्हाइंमटाकडे. सारांश, आद्य मराठी गद्य प्रथकार म्हणून जशी म्हाइंमटाची कीर्ति अजरामर राहिल तशीच ती आद्य चरित्रकार म्हणूनही राहिल हे निर्विवाद होय.

**म्हाइंमटाचे काव्य : धवळ्यांचा उत्तरार्ध :**

पण म्हाइंमट केवळ गद्य लिहिणारा होता असे नाही तर पद्य देखील लिहिणारा होता. महदाइसेच्या नावावर प्रासेद्ध असलेल्या ‘ धवळ्या ’ च्या उत्तरार्धाची रचना म्हाइंमट व लक्ष्मीधर मट यांनी केलेली आहे ( स्मृ. स्थ. १७४ ) हा उत्तरार्ध महदाइसेसाठी रचलेला असल्यामुळे तो तिच्याच नावाने ओळखला जाणे वाजवी आहे असे श्री. वा. ना. देशपांडे म्हणतात. ( आद्य. म. कव. प्रस्ता. ११ ) पण ते बरोबर नाही. काव्य कुणासाठीही लिहिलेले असो, ते ज्यांनी लिहिलेले असेल त्यांच्याचकडे त्याचे कर्तृत्व जाणे वाजवी ठरेल. म्हाइंमट व लक्ष्मीधरमट या दोघापैकी, धवळ्यांच्या उत्तरार्ध-रचनेचे बरेचसे श्रेय केवळ म्हाइंमटाचे असावे असे म्हणण्याला जागा आहे कारण “ अन्वयस्थळा ” च्या अनेक पोथ्यातून धवळ्यांचा उत्तरार्ध जसा म्हाइंमटाच्या नावावर निर्दिष्ट केला आहे तसा लक्ष्मीधरमटाच्या नावावर नाही. “ आन धवळ म्हाइंमट संबंधुनि महदाइसाते सांघति तो श्रीगोविंदप्रभुवरि गावविळा ” असे हरिबास व. सोंगोबास यांच्या अन्वयस्थळात म्हटले आहे; तर “ पंच श्लोक आणि धवळे करूनी: मददंने लागुनी म्हणवीती ” ( ८३ ) असे कृष्णमुनीच्या अन्वयमाळेत लिहिले आहे. यावरून धवळ्यांचा उत्तरार्ध प्रामुख्याने म्हाइंमटाने लिहिला असावा असे म्हणायला हरकत नाही.

**इतर पद्यरचना : “ जतीचा दशकु ”**

धवळ्यांच्या उत्तरार्धाशिवाय इतर स्फुट पद्यरचना म्हाइंमटाने केली आहे पण ती फार थोडी आहे. “ चरणशरणपारं. ” इत्यादि पाच श्लोक व दहा

मराठी आरत्या म्हाइंमटाच्या नावावर मोडतात. ( हरिबास व सोंगोबास यांचे अन्वयस्थळ ) या आरत्या “ जतीचा दशकु ” म्हणून महालुभावीयात प्रसिद्ध आहेत. या आरत्यांचे सगळेच चरण म्हाइंमटाने रचले असे नाही. तर पूर्वीच्या आरत्यात त्याने आपले काही चरण योजले म्हणून त्या त्यांच्या नावावर मोडतात. काही स्वतंत्र आरत्याहि त्याने केलेल्या आहेत. त्याने केलेल्या आरत्यांची यादी हरिबास व सोंगोबास यांच्या अन्वयस्थळांत पुढीलप्रमाणे दिली आहे.

“ सकळा मंगळाची होए जई वृष्टीः तिया माते ॥ १ ॥ परम मंगळ जयाः परम पावन जया ॥ २ ॥ जएजएकारी मंगळ उच्चारी ॥ ३ ॥ परिएळी आरतिया उजळलिया ॥ ४ ॥ नारद तुंबर वीणा वाती ॥ ५ ॥ मुजंग जीणौनि आले घुरारी ॥ ६ ॥ परसरामे जो केला आचारी ॥ ७ ॥ जयाचे आवस्था तो पै भेटला ॥ ८ ॥ सकळ सिध्दान्ता अगोचरा ॥ ९ ॥ जए मंगळ मंगळा ॥ १० ॥ ऐसिया दाहा आरतिया ”

या काव्यकर्तृत्वाविषयी एका पोथीतील वृद्धाचारात मला पुढील उल्लेख आढळलाः “ म्हाइंमटीं मटा विद्येमान श्रीप्रभुचा सन्निधानी आर्त्तियाचा दशक केलाः तेथ काही सिद्धे पदे योजिलीः काही आपण गुंफिलीः कोषोळोबासाचें नाव घातलेंः तो गुरुकूल घोकिलेः तो कवीश्वरबासीं टाचिलीः तथा उपरि श्रीप्रभुगोसावियाचा वियोगीं म्हाइंमटीं आपुली सामग्री ईश्वरीं अर्पिलीः मणौनि ते काइही बंध न करितीचि ” यावरून श्रीप्रभूच्या वियोगानंतर स्वतंत्र पद्यरचना म्हाइंमटांनी केली नसावी असे दिसते. वरील आरत्याशिवाय “ आजिचा दिन आम्हा सोनियाचा ” ही आरती म्हाइंमटांच्या नावावर एका पोथीत असल्याचा उल्लेख श्री. वा. ना. देशपांडे यांनी स्मृतिस्थळाच्या प्रस्तावनेत ( पा. १५ ) केला आहे. गीता वाखाणित असतांना तात्काळ पदे करण्याइतके शीघ्रकवित्व देखील म्हाइंमटांच्या अंगी होते; (गो. च. १३५) हें लक्षात ठेवण्यासारखे आहे.

अशा गद्यपद्यकार प्रज्ञावंत महानुभावाने संकलित केलेल्या श्रीगोविंद-प्रभूच्या आख्यायिकांचा चरित्रग्रंथ आता आपणास अभ्यासावयाचा आहे. तेव्हा “ झाले एवढे मंगलाचरण पुरे झाले ” असे म्हणून ही प्रस्तावना इथेच आटोपतो आणि अभ्यासकांना प्रत्यक्ष आख्यायिका वाचून त्यांचा आस्वाद घेण्याची विनंती करतो.



## आणखी थोडे : चिद्धव नाव :

प्रस्तावनेच्या २५ व्या पानावर उल्लेखिलेल्या 'चिद्धव' नावाविषयी थोडा खुलासा करणे अवश्य आहे. "गुंडो" आणि "गोविंद" या नावा-प्रमाणेच "चिद्धव" हेहि गोविंदप्रभूचे एक नाव असल्याचे दिसते. 'हृदय मज परेशं स्वामिनं गुंडमाख्यं' या ऐवजी 'चिद्धवाख्यं' असा एक पाठ आहे. याशिवाय (१) 'विंध्याशैल समीपखेडविशदप्रातं पुरं ऋदिरं । नामास्य द्विज चिद्धवेति'—दर्शनप्रकाश. पृ. ८३; (२) 'देवा श्रीचिद्धवार्ते स्तविन इति पुढां हानतूर्यान्वयाते'—ध्यानामृतस्तोत्र; (३) 'मजैक आदि चिद्धया-स्वभूमि शुद्ध ऋद्धया'—गोविंदप्रभ्राष्टक (४) 'नमो चिद्धवा आर्यलीळा-विहारा'—नाकी मालास्तोत्र; वगैरे उल्लेखावरून चिद्धव हेहि गोविंदप्रभूचे नाव असल्याचे दिसते. प्रस्तुत चरित्रग्रंथात व श्रीचक्रधरस्वामींच्या मुखी मात्र हे नाव आढळत नाही. ते तदुत्तरकालीन कवींनी वापरलेले आहे हे लक्षात ठेवावे.

## दवडण्याचा अवतार :

परमेश्वराचे अवतार घेण्याचे प्रकार तीन आहेत. गर्भ, पतित व दवडणे. पैकी गोविंदप्रभूचा अवतार 'दवडण्याचा' होता. या प्रकारात परमेश्वर, मातेच्या गर्भातून एखाद्या जीवाला दवडवितो आणि तेथे आपण अवतार घेतो. अन्ना वेळी, दवडलेल्या जीवाचे देहधर्म व स्वभाव त्याला स्वीकारावे लागतात. गोविंद-प्रभूच्या अवताराने ज्याला दवडले होते तो जीव वेडापिसा होता. त्याचे देहधर्म स्वीकारावे लागल्यामुळेच गोविंदप्रभूचा अवतार वेड्यापिशाचा झाला ही गोष्ट प्रस्तुत चरित्राच्या अभ्यासकांनी लक्षात ठेवावी.

---

# श्री गोविंदप्रभु-चरित्र

श्री परेसाये नमः ॥ रीधपुर प्रांती अवतारु स्वीकारु : ॥ रीधपुर प्रांती दीदा गाउवा कांटसरें : एकी वासना : कांटोपरें : एकी वासना : माउरें : काणवां ब्राह्मणांचां घरीं गर्भी अवतारु स्वीकरीला : अनंतनायकू पीता : नेमाहसैं माता : गोसावियांचीये मातेसि बहुते लेंकरुवें जालीं : तीयें जीतीचि नां तेणें दुखें थोर आरंबळली : मग गोसावी नीपटनेयाचे जाले : गुंडो ऐसैं नांव ठेविलें : बरीषा दीसा माता पीता अपरोक्ष जालीं : मग मामेनि माउसीयां वादविलें : सातां वरिखां मुंजिबधन जालें : सीका-सुत्र कासोटी दीधली : पळसुला : ऐसे च्या-ही दीस जाले : चौथां दीसां उपाधीं म्हणीतलें : “ गुंडो ! वों भवति भीक्षा देही : यणें शब्दें भीक्षा माग : ” म्हणति ‘ भीक्षा देही ’ ऐसैं म्हणति : परि वोंकाक न म्हणति : ऐसे मुंजीवत जालें : मग रीधपुरासि घेउनि आलीं : ॥ १ ॥

रीधपुरी अवस्थान : ॥ बोपो उपाध्ये : तयांचे रामो उपाध्ये : तयांचे तीकोपाध्ये : गोसावियांतें बोपद उपाध्यांपासि पदों घातलें : वेदधन ( वेदाध्ययन ) करूं लागले : गोसावी अचाट सामग्री स्वीकरीली : गोसावियांसि दीसैं ये तें आणीका मासैं नैये : गोसावियांसि मासैं ये तें आणीका वरीखा नैये : चुकि भुलि ते चाट्यांहीं सांघति आणि उपाधीयांहीं सांघति : ते म्हणति “ गुंडो सामान्य नव्हे : हा इस्वर अवतारु होइल : हा पदतां नायकों : नीगदीतां नायकों : यकसरी कांडीचि म्हणतां आइकतो : ” एकी वासना : “ म्हणतां नायकों : वाचीतां नाएकों : एकसरें नीगदीतांचि आइकतो : हा गुंडो सामान्य नव्हे : हा इस्वर अवतारु होइल : कां देवता अवतारु होइल : ” ऐसैं बोप-उपाधे म्हणति : आणि गोसावी हास्य करीति : आणि हळूचि म्हणति : “ मेला जाय हो होए म्हणे : ” चाटयांतें म्हणति : य त र प र्ये : ॥ २ ॥

सामर्थ्य प्रकासनें : ॥ आवघे चाटें : उपाधीयांचीया वासरुवांलागि गवत आणुं जाति : ते यकि येकि दो दो पेंडीया घेति : आवघे डोइय ठेवुनि घेउनि यति : गोसावियांची पेंडी ते अंत्राक्ष ( अंतरिक्ष ) ए : तें चाटां देखिलें : येउनि

उपाध्यांपुढें सांघीतलें : उपाधीं म्हणीतलें : “ हा गुंडो सामान्य नव्हे : हा इस्वर अवतार होइल : कां देवता अवतार होइल : ” मग आपुली ब्राह्मणीतें म्हणीतलें : “ या गुंडोस नीसांण म्हणीये नेदावें हो ! ” एकी वासना : उपाधी गोसात्रियांचे दोन्ही स्त्रीचरण धरिले : “ जी जी : मी पापीया नेणें : तरि मज सांघावे जी : ” आणि गोसावी हास्य स्वीकरिलें : परि सांघती ना : ॥ ३ ॥

**प्रकास दरीसन :** ॥ एकु दी गोसावी चाटया आंतु पहुड्ड केलां होता : तवं स्त्रीमुर्तिपासौनि प्रकास पडीला : तो चाटां देखीला : आणि म्याले : एउनि उपाध्यांपुढें सांघीतलें : “ उपाधीये हो ! गुंडोचां माथां-होउनि प्रकास नीगतु असे : आपें आपु बोलतु असे : ‘ तुं कां आलीसि वो : तुं कां गेलीसि वो ’ ऐसे : म्हणतु असे : ” उपाधीं म्हणीतलें : “ नेणीजे हा गुंडो कौणु : हा इस्वर अवतार होये : ” ॥ ४ ॥

**लेकरुवांसवें आरोगणें :** ॥ लेकरुवें जेवीतें असति : तवं गोसावी बीजें करीति : तयांसवें गोसावी आरोगण करीति : आणि लेकरुवें बोवाति : तयांची माए म्हणे : “ कां बोवाते असा ? जेउं दया : ” मग ते वांटे करी : “ राउळो ! हा तुम्ही जेवा : हे लेकरुवें जेवीति : ” ते म्हणति : “ आह ! राउळ आपुला वांटा नेजवीति : आंघुंचाचि जेवीताति : ” ते म्हणे “ राउळो ! आपला मागु सांडौनि लेकरुवांचा भागु कां जेवीतु असा ? ” मागुता लेकरुवांचाचि भागु जेवीति : मग ते म्हणे “ राउळांसि जेउं देया : मग तुम्हांसि आणीक वाढीन : ” तीयें डोइयेवरि थाळा ठेवीति : मग उमे ठाकौनि आरोगण करीति : ऐसी तयांचेया वांटयांची आरोगणा करीति : आपुलेया वांटयाचा प्रसादु करीति : तया वांटयाआंतु आणीक वाढीति : मग तीयें जेवीति : ॥ ५ ॥

**सार्धी प्रसादु घेणें :** ॥ एकु दी गोसावी कुणबीयांचीय घरीं आरोगणा करीत होते : तवं पैलाकडुनि सार्धें आलीं : तीहीं दंडवत केलें : आणि प्रसादु घेतला : तीया बाइला म्हणीतलें : “ काह वो जालें या ब्राह्मणांचीया रांडांसि ? आम्रुचें कुणबीयांचें अन्न खाति असे : ” सार्धी म्हणीतलें “ काह आलीए : सवीया कैसीया देत अससी ? मीया तरि राउळांचा प्रसादु घेतला : ” “ मां

काइ जालें ? राउळाचा प्रसादु : परि अन्न आंघुंचें ! ” आणि गोसावीं हास्य केलें : मग आणीकू प्रसादु दीधला : ॥ ६ ॥

**पाखाला बाळक पांगुरवणें :** ॥ बाइल येकि पाणीयेसि नीगाली : तीर्चाये घरीं वडील धाकुटें कोण्हीं माणुंस नाहीं : तवं गोसावीं बीजें केलें : तीया म्हणीतलें : “राउळो ! नावेक लेंकरु घेया हो : हेळमरि पाणीयां आंणीन” मग गोसावीं घेतलें : नावेक खेळवीलें : मग खुटीची पाखाल कादीली : येका आंखेयावरि नीजवीलें : एक आंखें पांगुरवीलें : आणि गोसावीं बीजें केलें : तवं ते आली : घागरि ठेवीली : घरांआतु गेली : पाळणां पाहीलें तवं नेदखोचि : बाजेवरि पाहीलें : तवं तेथही नाहीं : मग सेजां साइलीयातें पुसीलें : “ हां वो ! राउळीं लेंकरुं तुम्हापासि दीधलें ? ” “ नां नांहीं दीधलें : ” मग सेजां साइली म्हणीतलें : “ हां वो ! राउळां हातीं लेंकरुं कैसें दीधलें ? राउळ वेडे : राउळ पीसे : एकाधीये अडीं घालीति : एकाधीए वीहीरी घालीति तेहवळि काइ करीसि ? ” ऐसी धावत घरांआतु गेली : तवं पाखालेचें आंखें हालानलें : पाहे तवं लेंकरु देखीलें : मग चळनवळण न करां : आणि तैसीचि बोवाइली “ काइ करीन वो आइ ! काइ करीन वो आइ ! ” म्हणोनि उचलुनि पाहीलें : तवं आनंदमरीत नीजेलें असे : मग तीया म्हणीतलें : “ आ वो ! आ वो ! राउळीं लेंकरुवासि जतन केली असे : राउळ माए : राउळ बापु : ” मग सुखीन जाली : ॥ ७ ॥

**मृत्यु बाळक जीववणें :** ॥ एकाचें लेंकरु गोसावी खेळवीति : तें सरलें : तें नेउनि वाजेस्वरा इसान्य कोणीं पांनदी पुरीलें : तवं गोसावीं तयाचेया घरासि बीजें केलें : तवं गोसावीयातें देखिलें : आणि रडों लागलीं : मग तीहीं म्हणीतलें : “ राउळो ! जीया लेंकरुवातें तुम्हीं खेळवा : तें आजि सरलें : ” म्हणोनि अवघीं रडों लागलीं : आणि राउळासि अनुकुंपा उपनली : मग गोसावी म्हणीतलें : “ आवो मेळा जाये : आणि आंणी नां म्हणे : ” तेहीं म्हणीतलें : “ आतां काइ आंणीन राउळो ? ” “ आवो मेळी जाये : आणि आंणी आंणी नां म्हणे : ” तीहीं म्हणीतलें : “ आतां काइ आंणीन राउळो ? ” “ आवो मेळी जाये : आंणावें म्हणे : नांणावें म्हणे : आवो आंणावेंचि म्हणे : ” म्हणोनि दुडुदुडु-करि धावं घेतली : तेथ बीजें केलें : दगड फेडाले : उकरीलें : मग कादीलें : झाडीलें : पुसीलें :

आनंदमरीत वास पांहीं लागलें : मग उपंगळीए घेउनि आले : तेहीं देखीलें : आणि कवाड घातलें : “ नेया नेया राउळो ! सब परते नेया : ” तवं तयांचा सेजारीं म्हांतारी एकि होती : तींचीए उपंगळीये नेउनि घातलें : तांया म्हणीतलें : “ राउळो ! मीं काइ करीन : मीं सतानीक ब्राइल ” : मग गोसावी तींची चुची तयाचा तोंडीं घातली : आणि ऋहाटीत पांन्हावो आला : तें चुटचुटां पेत्रों लागलें : तवं तीहीं कवाड उघडलें : पाहाति तवं तैसें देखीलें : तवं गोसावी बीजे केलें : तीयें मागों लागलीं : म्हांतारीया म्हणीतलें : “ तुम्हासि देत होते तेइवळिं कां नेघाचि ? मां आतां मीं कां देइन ? ” तैसांचि महाजनांपासि न्यावो सांघावेया नीगालीं : महाजनीं म्हणीतलें : “ राउळीं इसि दीधळें : तें लेंकर इचेची : तुम्हां लोभ करूं लामे परि लेंकर न लमे : आतां तुं ऐसें करि : याचां सेजारीं अस : ” मग तयाचां सेजारीं असों लागली : मग तेहीं बाज सुपवती दीधळी : एकि गाए दीधळी : मग तो सतानीकु जाला : गोपि प्रवीणू जाला : तया नावं दामोधर : जवं जीयाळा : तवं तयासि जर तावो नाहीं : आपुलीए अनुभवींचीया केलि लीळा : भक्तिजनांपुडें सांचे : ॥ ८ ॥

**कापुसु पाहांळीं बाळक नीजविणें ॥** बाइला एकी म्हणीतलें : राउळो ! नावेक लेंकर घेया कां ? मग मीं घागरि मरुनि पांणीयां घेउनि येइन ” बाळक गोसावियाचीए उपंगळीए घातलें : गोसावी नावेक लेंकर खेळवीलें : पांटीए कापुसाचें पाहाळ होतें : तेथ लेंकर नीजवीलें : आणि बरि पाहाळ मीळौनि गेलें : मग गोसावी बीजे केलें : तवं ते आली : घागरि ठेवीली : घरां आंतु गेली : लेंकर पांहीं लागली : पाळणां पाहीलें : बाजेवरि पाहीलें : कोणटां सांदी पाहीलें : तवं नेदखेचि : मग सेजीयां साइलीयातें पुसलें : “ आवो ! राउळीं लेंकर तुमचां हातीं दीधळें ? ” तेहीं म्हणीतलें नां नाहीं : आवो ! राउळ वेडे : राउळ पीसें : एकाधीए अडीं कां वीहीरी घालिती : कां एकाधीए पेंवां घालाति : तेइवाळि काइ करीसी ? ” ऐसें जवं पाहे तवं पाहाळ हालिनलें : पांटीए लेंकर आनंदमरीत नीजेलें असे : “ पहा वो ! राउळ माय : राउळ बापु : राउळीं लेंकरवासि जतन कैसी केली ” म्हणौनि सुखीन जाली : ॥ ९ ॥

**लेकरुवांसवें तापणें : ॥** गोसावी ताप करीति : अवघीं लेंकरुवें

आपुलाळी मोह आंणीति : मग एकें वेळें अवघे घालीति : ते म्हणति :  
 “ राउळो ! थोडीं घाला ” म्हणौनि मायुती जाति : मोह घेउनि येति :  
 माघौती गोसावी एकें वेळें अवघीं घालीति : तो थोर जाऊ होए : आणि हास्य  
 स्वीकरीति : मायुती तींय म्हणति : “ राउळो ! राउळो ! थोडीं थोडीं घाला ”  
 म्हणति : मायुती आंणा म्हणति : गोसावी मायुती तैसांचि करीति : सेवटीं  
 वीखरौनि बीजें करीति : ॥ १० ॥

अनेत्र ( अन्यत्र ) माळीणीसीं क्रीडा : ॥ सेजा गावीचीया  
 माळीणी : वांगी : गाजरें : भाजी : फुलें : मरुवा : दवना : ऐसें घेउनि यति :  
 तीया सळे उतरे पौळीसीं बैसति : वीकरा करीति : तेथ गोसावी बीजें करीति :  
 तयांसीं खेळु करीति : श्रीकरौं कुरूकुळी घेउनि केजौं घेति : भाजी घालीति :  
 गाजरें घालीति : “ आवो हें थोडी : हें बहु म्हणे : ” थोडी तेथ आंणीक घालीति : बहु  
 तेथ फेळिति : बाइला म्हणति “ राउळो ! घातली आतां फेडीता का ? ” आणि  
 गोसावी हास्य स्वीकरीति : ॥ ११ ॥

वीनाएकामागें लपणें : ॥ लेंकरुवें लपंडाही क्षेळतें असेति : तंव  
 गोसावी बीजें करीति : लेंकरुवा सांघातें क्षेळति : लपेति : गोसावी वीनाएकामागें  
 लपेति : लेंकरुवें पाहाति भवतीं भवतीं : परि नेदखेति : आणि “ गुंडो ”  
 म्हणौनि बोवाति : आणि तेथाचि “ वो ” म्हणति : परि देखेति नां : आणि  
 मायुती “ गुंडो ! ” म्हणौनि बोवाति : आणि तेथाचि “ वो ” म्हणौनि उठति :  
 आणि आवघीयां लेंकरुवा वीरमो होए : मायुती खेळेति : आणि मायुती गोसावी  
 तैसांचि करीति : ऐसा खेळु खेळेति : मग गोसावी बीजें करीति : ॥ १२ ॥

चींचोरां खेळु : ॥ लेंकरुवें चींचोरां खेळतें होतीं : वीनाएकाचेया  
 आंटेयावरि : तंव गोसावी बीजें करीति : खेळु स्वीकरीति : चींचोरयांसि धामे  
 पाडीति : डावो घालीति : तो गोसावियांचाचि डावो पडे : ऐसे आवघे चींचोरे  
 जीतले : लेंकरुवें म्हणति “ राउळांच्यायाचि धामियां पडताति : आमचीया न  
 पडेति : ” तींय म्हणति : “ चाला रे ! आंणीक चींचोरे आंणू : मग आंणीक  
 धामे करूं : ” म्हणौनि आंणीक चींचोरे आंणीति : धामे करीति : मायुतीं  
 खेळेति : तंव गोसावियांच्यायाचि धामियां पडति : ऐसे अत्रघे चींचोरे जीतले :

मग बीजे करीता : “ होजेरे होजेरे ” म्हणौनि वीखुरीले : आणि लेंकरवांचीया शोबीया पडलीया : आणि गोसावी हास्य स्वीकरीति : मग बीजे करीति : ॥१३॥

**श्रीकरु भवंडणे :** ॥ महदाइसी म्हणीतलें : “ जी जी ! गोसावी धाकुटेंपणीं श्रीकरु भवंडीति तो मज दाखवावा जी ! ” राजमठा आंतु न्हांणीं-पासि गरगरां श्रीकरु भवंडु लागले : खांच पडली : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आत्रो मेली जाए : खोडीया सांघीतलें म्हणे ” म्हणौनि भुमि हाणितली आणि हास्य स्वीकरीलें : गांवींचेनि लोके गोसावियांपुढें सांघीतलें : आबैसी महदाइसा पुढें सांघीतलें : ॥ १४ ॥

**उडीवां अवस्थान :** ॥ गोसावियासि तीकोपाध्यांचीय उडीवां बारा वरिखेंपर्यंत अवस्थान : एकु दीसी गोसावी उडवेया आंतु पहुडु स्वीकरीला होता : तवं मध्यान एकि रात्री श्रीगुर्तीहुनि प्रकासु गगनपर्यंत वादीनला होता : तो तीकोपाध्यांचीया ब्राह्मणीं देखीला : तीया तीकोपाध्यांपुढें सांघीतलें : “ उठा उठा : वेडे पीसे यथ यक आंणुनी घातले असेति : तीहीं आगि लाविली : ” उपाध्ये धांवत बाहीरि आले : तवं गोसावियांचीए श्रीगुगुटीहुनि प्रकासु देखीला : आणि दंडवत घातलें : जवळि गेले : श्रीचरणावरी ढोह ठेवीली : मग वानवीलें : “ जी जी ! ओटेयावरि पहुडु स्वीकगवा जी ! ” गोसावीं ओटेयावरि बीजे केलें : मग सुठु आंथुरावया दीधला : मग गोसावी पहुडु स्वीकरीला : उपाधीए घरा आंतु गेले : ॥ १५ ॥

**राजर्णी सातरा घालणे :** ॥ उपाधीयांचीया दोघी लेंकी : गावीत्री : सावीत्री : गावीत्री ते बीटाळुसी जाली : ते गोसावियांचीया ओटेयावरि बैसोनि जेव्हांति असे : तवं माया म्हणीतलें : “ आत्रो ! राउळाचीया ओटेयावरि जेउं नको : बैसों नको : ” तीया म्हणीतलें : “ हें काइ ओ जालें : ‘ नीघरां जालें घर : घरीचीयां गोसावियां जाली वोसरी ’ : तवं गोसावीं बीजे केलें “ आत्रो उठि उठि : आत्रो मेली जाय : जाये नां म्हणे : ” ते न वचेचि : आणि गोसावी पसामरि धुळि सातरां घातली : आणि थापा हाणितर्ला : सातरा घेउनि राजर्णी घातला : तवं उपाध्ये आले : तयापुढें सांघीतलें : गावीत्री राउळा-चेया ओटेयावरि जेउं बैसली : मीयां म्हणीतलें : “ आत्रो उठि उठि ” :

तवं हे चुठीचि । तवं राउळ आले : तीहीं पसाभरि धुळि सातरां घातली : तीतें थापा हाणितलें : सातरा घेउनि राजर्णी घातला : राजणासि वीटाळु केला : ” उपार्धी म्हणीतलें : “ थोरा माडेयासि काइ वीटाळु असे ? पांणी उपसा कुहीटि जाळा : ” तो पाणिये भरला होता : तवं उपार्धी रात्रीं मुंजीया एक स्नान करीता देखिला : उपार्धी म्हणीतलें “ हें ऐसें काइ ? ” “ ना राउळें राजर्णी सातरा घातला : तें हें माहातीर्थ थोर जालें : म्हणौनि यथ टाकुनि आलां : ” मग उपार्धी तेणेंचि पाणिये राहाटि करवीली : ऐसा गोसावी तयांचा वीकरुपु नासिला : ते थोर कणवेचे : ॥ १६ ॥

**काढाकाढि करणें :** ॥ एकु दीसी गोसावी काढाकाढि करूं लागले : तेहीं म्हणीतलें “ राउळ ! आजि काइ सुर्वाक देखत असेति तें नेणिजे : ” पाटु दोंदसी धरिला : तो बाहीरि ठेवीला : मांचळी दोंदसी धरीली : ते बाहीरि आणीली : चौरंगु आणिला : तोहीं बाहीरि ठेवीतो : ताट थाळा तांबीया घेउनि बाहीरि आणिले : तवं आगि लागली : तो अवघा गाओं जळीनला : गोसावी काढिलें तें बांचलें : ॥ १७ ॥

**घोडेयाचरि आरोहण :** ॥ एकु दी गोसावी घोडेयावरि आरोहण केलें : मग गोसावी म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : चाल चाले नां म्हणे : ” म्हणौनि सांपुटीया हाणति : तवं माहाजनीं म्हणीतलें : “ तुम्ही न चलवा तें न चलें : तुमचेनि न चले ऐसें काइ असे ? आणि गोसावी हास्य स्वीकरीलें : आणि घोडेयावरुनि उतरले : मग गोसावी बीजे केलें : ॥ १८ ॥

**घाटेयां हरिभटां वीस्मृति :** ॥ एकु दी गोसावी घोडेयावरि आरोहण केलें होतें : तवं घाटे हरीभट आले : दावें नेसलें : दोरु पांगुरलें : हातीं खापरी : खापरा आंतु राखौडी : ऐसे आले : गोसावियासि धुपु दाखौ लागले : मग गोसावी म्हणीतलें “ आवो मेला जाए : जाए जाए ना म्हणे : मेला जाए जाए स्मंगणापुरासि जाए ना म्हणे : ” तैसाचि ते स्मंगणापुरा गेले : मग गोसावी बीजे केलें : ॥ १९ ॥

**केसव-नाएकाचीए पव्हेचें उदकपान :** ॥ एकु दी गोसावी केसव-नायकाचीए पव्हेसि बीजे केलें : तेथ एक आडोरें राखन ठेविलें होतें : तें



श्रीनेत्री त्रहाटीलें : आणि थाप उगाराली आणि तें म्यालें : तें परतें गेलें : गोसावीं पव्हेचें धारकें फेडीलें : श्रीमुखीं घातलें : उदक स्वीकरूं लागले “ आबो पुरे पुरे म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरें वारीति : तें आंडोर म्हणे : “ हो हो आतां पुरे होइल : ” म्हणौनि तेथेनि हांसि : ऐसें दोन्हीं राजणीचें पाणीं सांडीलें : मग दोहीं राजणामध्यें आसन केलें : एकु श्रीचरण एका राजणा आंतु घातला : दुसरा श्रीचरण दुसरां राजणीं घातला : ऐसा नावेकु क्षेळु केला : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ २० ॥

खडखांबुलां क्षेळुः ॥ गोसावी सामान्येस्वरासि बीजें केलें : तेथ लेंकरवें खेळतें होती : गोसावी खेळु स्वीकरीला : लेंकरवें म्हणाति : “ राउळो ! हा खांबु नको सीवो : ” तव गोसावी तोचि खांबु सीवीति : ऐसा आवघेयां खांबासि संबंधु दीधला : एकु वाव्य कोणीचा वांचौनि : गोसावियासि तेथ आसन जालें : आंडोरी कवीठें आणिलीं : तीये फोडिलीं : गोसावीं प्रसादु केला : मग बीजें केलें : ॥ २१ ॥

संन्यासी वीपलाणें : ॥ भद्रांपासि गोसावी खेळु करीत होते : तव संन्यासी पुडि करितां देखीला : मग गोसावीं म्हणतिलें : “ पांकु-पाणि : दाळि : तैव्यपात्र : तक्रपात्र : घृतोदन : सळोणी : ऐल घर पैल घर : सरो भरो : ” ऐसे गोसावीं वीपलाइलें : तो जाओ लागला : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ २२ ॥

मातांग-पव्हेचें उदकपानः ॥ गोसावीं मातांग-पव्हेसि बीजें केलें : तेथ एक आंडोर बैसलें होतें : तेथ सांगटें दोनि ठेविलीं होती : तें एक सांगटें गोसावीं श्रीकरा घेतलें : आणि आंडोरापाठीं लागले : तें पळालें : करा श्रीकरा घेतला : मग उदकपान केलें : रांजणीचें अवघें पाणीं सांडीलें : रांजणाचीए बुर्दा उरलें पाणीं तेया आंतु गोसावी श्रीकर श्रीमुख प्रक्षाळीलें : श्रीचरण प्रक्षाळिले : रांजणा आंतुचि : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ २३ ॥

उपडौनि द्राक्ष लावणें : ॥ गोसावीं अळजपुरासि बीजें केलें एका ब्राह्मणाचीए घरां द्राक्ष होती : ते गोसावीं उपडीली : तेहीं म्हणीतलें “ हा राउळो ! फळतें फुलतें झाड कां उपडीलें ? ” तें गोसावीं तीसरां दीसीं आणिलें : मग काडिया ( काठिया ) करुनि उकरिलें : मोळीया रोबीळीया : तीनि चुळ रांजणीचें पाणा

घातलें : तीहीं म्हणीतलें : “ राउळो ! हें सुकलें वाळलें : आतां हें काइ लागेल ? ” मग गोसांवी बीजें केलें : तवं ते तीसरां दीसां फळां फुलीं घडीं मोडत आलीं : आणि तयांसि आश्चर्य जाळें : मग म्हणीतलें : “ राउळ माए : राउळ बापु : राउळ इस्वरु : राउळ करीति ते काइ नव्हे ! ” ऐसी स्तुति कवं लागली : मग गोसांवी बीजें केलें : ॥ २४ ॥

**बैलौर-मार्गि गौळणींसीं क्षेळु :** ॥ वडा-बुडि आवचीया गौळणी मीळति : तवं गोसांवी तेथ बीजें करीति : तयांचीं दहीयें दुधें : तुपें लोणियें : ताकें : ऐसें आवचें चाखेति : जिया चाखों देति तियाचें जातखेओ वीके : जया चाखों नेदीति तीया आवचीया गांवांतु हींभेति परि वीके ना : एरी म्हणति “ हां वो ! राउळांसि चाखो नेदीसीचि म्हणौनि न वीकेचि : आतां राउळांपासि नेया पां : आणि वीकैलु : ” मग तीया गोसावियांपासि येति : चाखवीति : मग वीके मग गोसांवी म्हणेति : “ आवो मेली जाये : हें गोड आहे म्हणे : ” ऐसें म्हणेति आणि हास्य स्वीकरीति : ऐसा क्षेळु करीति : ॥ २५ ॥

**खेड-मार्गि गौळणींसी खेळु :** ॥ गौळणीं गौळणीति पुसेति “ आजि कां वो ! उशीरु लागला ? ” “ ना राउळ आमंसी क्षेळु करीत होते : दहीयें दुधें तुपें लोणियें : लौंकरि चाखेति नां : धुमाळि करीति : म्हणौनि उशीरु लागला : ” गांवांचिया म्हणेति “ राउळ आमंसी क्षेळत होते : ” एकी म्हणेति “ राउळ आमंसी खेळत होते : ” ऐसें आवचीयां गौळणींसीं संवादु होए : जेया चाखों नेदीति तयांचें तैसंचि राहे : हालवें पांणीं ऐसें होए : डळडळित दसीया होति : ऐसा आवघा गाउं हींभेति परि वीके नां : एरी म्हणेति “ आवो ! राउळां चाखों देतीसी तरि तुझें वीकतें : आतां त-हीं राउळांसि चाखों देया मग वीकैलु : ” मग ते राउळांपासि घेउनि जाए : राउळ चाखेति : “ आवो मेली जाए : गोड आहे म्हणे : आतां जाए म्हणे : ” आणि ते नीगे : तें आगळेन मोलें वीके : मग ते जाये : ॥ २६ ॥

**केसर्घी बटुरुवां श्रीप्रभु बाहीरि क्रीडा :** ॥ वीचार्था गात्रांतु गेले होते : तवं लेंकरुवें केसवाचा देउळीं खेळतें होतीं : तवं गोसांवी देवळांतु बीजें केलें : आणि लेंकरुवीं लवकरि कवाड घातलें : बोबावों लागलीं : “ आम्ही राउळांसि

भीतरि कोंडीलें : ' म्हणौनि बोबातें असेति : तवं वीघार्था आले : तेणें पुसिलें "का रे ! बोबातें असा (अहा) ?" "नां आम्हीं राउळातें भीतरि कोंडीलें : " तेणें म्हणीतलें " नां : मीं हाटवटीए होउनि आलां : तवं तेथ राउळ खेळू खेळत असति : " कवाड उघडुनी पाहाति : तवं भीतरि नाहींत : मग गाभारी पाहीलें : तवं तेथही नाहींत : आणि तयांसि आश्चर्य वीस्मो जाला : आणि उगीचि राहीलां : ॥ २७ ॥

**तेळीणीं-हाटीं खेळु :** ॥ रीधपुर तो पेटेंचा गाउं : तेळीणीं तेल वीकीत असति : तीया आराति नां : तयांचीं तान्हीं लेंकरुवें घरीं पाळणां असेति : एकीचीं जवळि असति : तीयें भेंकति : राउळ तेथ तयांसीं खेळू करीत असति : तीया म्हणति " राउळो ! घरीं होउनि आंमुंचें लेंकरुं आणुनि देया कां ? मग मीं डो-मरि तेला तुमंचीए माथां घालीन : " तवं एरि म्हणे " राउळो ! आंमुंचें लेंकरुं पाळणां घालौनि या कां ? मग मीं तुमचीए माथां डो-मरि तेला घालीन : " ऐसें ऐकीचें नेउनि पाळणां घालीति : ऐकीचें आणुनि देति : तीया डो-मरि तेल श्रीमुगुटावरि घालीति : तें वरीचावरि नेणों काइ होय : आणि तयांसि वीस्मो होए : अपरोक्ष-ज्ञानीये वीसेख-ज्ञानीए ते वरीचावरि घेति : ऐसा तेया आवघयां संबंधु देति : मग बीजें करीति : ॥ २८ ॥

**लांकांची भाकरि म्हणणें :** ॥ तेळीणींचें लेंकरुं लांकांची भाकरि खात होतें : तवं तेथ गोसांवीं बीजें केलें : तयाचीए हातीची भाकरि हीरतीली : ते गोसांवीं खावों लागलें : तेळीणीं म्हणीतलें : " राउळो ! राउळो ! हे भाकरि तेलीयांची : " गोसांवीं म्हणीतलें " आवो ! मेली जाए : तेलीयाची नव्हे म्हणे : हे लांकांची भाकरि : " म्हणुनि श्रीमुखीं घासु घेउनि मग बीजें केलें : ॥ २९ ॥

**श्राद्धाघरीं आरोगणें :** ॥ म्हांतारी यकीचें धाकुटें ऐसें घर : आंत ब्राह्मण बैसले असेति : बाहीरि गोसांवीं बैसले असेति : गोसांवीं म्हणीतलें : " आवो ! सोंनयांचा भातु आणि आणि आणि नां म्हणे : " " आणीत असें राउळो ! आणीत असें : " तवं ब्राह्मणीं कल्पिलें मग गोसावियांसि वाढिलें : राळेयांचा भातु वाढिला : तीया म्हणीतलें " राउळो ! मीं दुबळीं : माते तांदुळ नाहीं : " " आवो ! मेली जाय : सोंनयांचा भातु म्हणे : " ऐसी यथोचीत आरोगणा केली : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ ३० ॥

**देवता हातिवांसीं एणें :** ॥ एकादसीचां दीसीं साळसि जागरण होत असे : मध्याने एकी रात्री गोसांवी देवाळया कडीनि बीजें करीत होते : दोहीं-कडे देवता हातिवयांसीं श्रीमूर्तिचा प्रकास पडे : घोडया जवळि उतरे उभे राहिले : तवं ब्राह्मण एकु बाहीरि निगाला : तवं तेणें देखिलें : आणि मीतरि गेला : आणि बोबाइला : “ आगा ! आगा ! तुमंचें काहसं जागरण : राउळांसि होत असे तें पाहावया या नां ” ते आवघे पाहावया आले : तयामध्यें एकु नैयचि : मग अवघांचि तेथोनि दंडवत घातलें : आश्चर्य थोर जालें : मग गोसांवीं साळे-उतरे बीदी तया उतरे बीदी टेंकाळीया बीजें केलें : ॥ ३१ ॥

**हाटवटीये प्रकास दर्सन :** ॥ साळे-पुर्वे हाटवटीयेसि तीव्हाळे राहिले होते : तयांवरि गोसांवीं पहुडु स्वीकरीला होता : तवं श्रीमूर्तिपासौनि प्रकासु गगनपर्यंत वाढिनला : तो आवघीया गांवांवरि उजीएडु पडीला : आगि लागली म्हणौनि तराळ धांवींनलें : तवं आगि नेदखेति : पाहति : तवं राउळां पहुडु स्वीकरीला असे : एरु एरातें म्हणे “ आरे ! राउळां पहुडु स्वीकरीला असे : ” म्हणौनि दंडवत घातलें : तवं प्रकास उतरत उतरत श्रीमूर्तिमाजि सामावला : तया आवघेयां वीस्मो जाला : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ ३२ ॥

**हटकेस्वरीं कंटक नीवृति :** ॥ एकु दी गोसाविया श्रीचरणीं कांटा मोडला होता : तेणें करुनि गोसांवी कुंडीत कुंडीत चालेति : फेडु नेदीति : माहाजनीं लेंकरुवातें म्हणीतलें “ आरे ! राउळातें राखत असा हो : नीजेंले असेति तैसेचि धरात्रे : ” तैसेचि गोसांवीं हटकेस्वरासि बीजें केलें : पहुडु स्वीकरीला असे : तवं चाटां देखिलें : आणि तैसेचि दडपीलें : बारीकु बोलावीला : कांटा फेडीला : मग कुंटु राहिले : बरवे चालेति : ॥ ३३ ॥

**टेंकाळां खालाळी अनुवाद्यु :** ॥ गोसावियांसि वीचार-चरियावरि आसन होए : आणि अन(वा)दु करीति : “ आओ ! टेंकाळीए जावें : खालाळीए जावें : प्रजनां आळीए जावेचि म्हणे : ” म्हणौनि दुडु-दुडु-करि धाव घेति : बीजें करीति : ॥ ३४ ॥

**भावणीए वरुण-पुजा स्थाकारु :** ॥ वरीखा दीसा केशव-नायकु

गोसावियासि पर्वणि करीति : पुणिवेचां दीर्सां केसव-नाएकु आंडोरांसि नीरोपु देति :  
 “ आरे ! आजि राउळोतें घेउनि या हो : ” “ नां : हो कां : ” त्रीएं गोसावि-  
 यापासि एति : “ राउळो ! आजि पर्वणि केसव-नाएकु करीत असति ” म्हणौनि  
 श्रीकरीं धरीळें : “ चाल्हा ब्राह्मण बैसले असेति : कुंड केलें असे : मांडव घातला  
 असे : होम करीत असेति : ” वेलें लावुनि घेउनि आले : तवं केसव-नाएकु  
 सौमे आले : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग आसन रचीलें : गोसांवी  
 आसनीं बैसले : श्रीचरण प्रक्षाळीले : मग जाणिवेयांचा जोडा वोळगवाळा टीळा  
 लावीला : गंधा अक्षता लावीलीया : ओलि साउला वाइला : एर वख्र लवकरि  
 काडिलें : केसव-नाएकें आंडोरातें म्हणीतलें : “ आरे ! हें वख्र दगडवरि कुट-  
 करुनि रोवा : ” मग तीहीं कुटकरुनि रोवीलें : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥३५॥

**सुतके स्नान :** ॥ गोसांवी सुतकेसि बीजें करीति : अर्ध वख्र नेसेति :  
 अर्ध धुति : तें वाळवीति : मग स्नान करीति : मग धुतलें वख्र नेसेति : मग  
 एरि धुति : तें वाळत घालीति : मग संध्या करीति : टीळा लावीति : मग  
 बीजें करीति : ॥ ३६ ॥

**जेऊं मागणें :** ॥ धेंढे (धेंडे) याचेया घरा-पसीमे ब्राह्मणांचें घर : तेथ  
 गोसांवीं बीजें केलें : आणि स्त्रीयेचा पालउ धरीला : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो !  
 मेली जाए : जेऊं घालि : जेउ घालि ना म्हणे : आवो ! जेऊं घालि वो ! ”  
 तीया म्हणीतलें : “ राउळो ! मज म्हणीयें करुं देया : मग मी जेऊं घालीन : ”  
 ते रांजणापासि जाए : तीये सरीसे गोसांवी पालौ धरुनि बीजें करीति : घरा  
 आंतु मायुतें बीजें करीति : आणि मायुतें म्हणति “ जेऊं घालि वो ! : ” तवं  
 ते म्हणे “ पारुखा : राउळो ! हे म्हणीयें करीन : मग वाढीन : ” मायुती  
 दारासि गेली : गोसांवीं पालौ धरुनि बीजें केलें : ते सर्पण घेउनि आली :  
 सरीसें गोसांवीं पालौउ धरुनि बीजें केलें : “ आतां जेउं घालि ओ ” : तीया  
 म्हणीतलें “ राउळो ! झाडुं देया : मग वाढीन ” : पालौ धरीलाचि असे : तीया  
 घरा आंतु झाडीलें : मग थालेयासि राख लावीली : बरवा चोखट्टु धुतला :  
 वोडवणें ठेविलें : ठावो मांडीला : बैसो घातलें : “ राउळो ! आतां पालउ  
 सोडा : बैसा : मग वाढीन ” : गोसांवीं पालौउ सोडीला : आसनीं बैसले :

तीया वाढिलें : एथोचीत आरोगणा केली : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ मेली जाए : आतां होये म्हणे : ” मग तांबोळ दीधळें : मग गोसांवी बीजें केलें : ॥ ३७ ॥

**सुनां दुध वाढणे :** ॥ बीठळु जोइसी : तयातें दोघी सुनां : तयातें गाइ दुमेति . दुध अपार नांगे : तयांचें घर एमाइसांचेया घरा सेजेंचि : तया नावं एल्हाइसें : सासु ते दुधेंसी जेवी : आणि सुनासि ताक वाढी : आणि तीया मनोर्थ करीति : तवं गोसांवी बीजें करीति : तीया रात्री जेउं बैसलीया : आळंदा दुध नाववीते असेति : तें दुध सुनासि गाडुगोवरि वाढीति : तीया वरि पडौनि म्हणेति “ राउळो ! राउळो ! सवळे ताकवणीं होआवें असें : ” ऐसे मावेचे लटकें म्हणेति : भीतरि सुख होए : गोसांवी म्हणेति “ मेली जाए : बोबाए नां : ” म्हणौनि कोपु नटले : आणि तीया उगीयाचि घेति : सासुवेसि ताक वाढीति : आणि बीजें करीति : तवं सवळेचि गुसळीति तवं ताक होए : आणि लोणीं जेतुकें तेतुकेंचि होयें : ॥ ३८ ॥

**वीसांन घालणे :** ॥ एकु दी एकली एकटीक (एकट ते) लेंकरवातें न्हाणुं बैसली : ते मनोर्थ करी : “ राउळ येते कां तरि वीसांन घालीते ” : तवं गोसांवी बीजें करीति : ते श्रीकरीं तांबीया घेति : राजणींचें पाणीं वीसांन घालीति : मग म्हणे : “ पुरे पुरे राउळो ! ” मग ते लेंकरूं न्हाणीं : पाळणां घाली : नीजवी : मग गोसांवी बीजें करीति : ॥ ३९ ॥

**सकळ-ग्रहीं व्यापारु करणे :** ॥ एकाचेया घरासि गोसांवी बीजें करीति : तव एकी स्त्रीया म्हणीतलें : “ राउळो ! पैलु पाटु आंणुनि देया कां ! ” तयांचा पाटु आंणौनि देति : एकांचा तांबीया भरुनि देति : एकांचें मडकें धों लागीति : एकांचें घुसळ घरीति : एकासि जेऊं वाढीति : एकीसि जेऊं मागीति : एकीते म्हणेति : एकीते थापा हाणेति : तयाचेया बाजे सुपवतीयेवरि नीजति : ऐसा सकळ ग्रहीं व्यापारु करीति : मग गोसांवी बीजें करीति : ॥ ४० ॥

**मृत्यु सुचणे :** ॥ कोण्हाचीय घरीचें मरणहार असे : तयाचीया घरासि गोसांवी बीजें करीति : आंगणीं क्रीडळी करीति : तीये म्हणेति “ राउळो ! काइ असुम देखत असा : तें नेणीजे : ” तवं तयांचीए घरीचें एकाचें सरें : तयातें

गोसांवी समसांनवरि बोळवीत जाति : कपाळमोचन होय तवं राहाति : मग सुतकेसि कां सीदकेसि सुचीळ, स्नान करीति : मग जयाचे मरावे असे मग तैसांचि बोलां वळीसीं बुधि घालुनि तयाचेया घरासि बीजे करीति : जाउनि एकी कोर्णा बैसेति : तीय म्हणैति : “ राउळ ! काइ असुम देखत असेति तें नेणीजे : ” तवं दीसां दों तीं तयांचेंय घरीचें एकाधें सरें आणि गोसावी तैसेंचि करीति : ॥ ४१ ॥

**पींपळा प्रदक्षेणां करणें :** ॥ कळकेस्वरा इसान्य कोर्णा पींपळ : तेथ गोसांवी बीजे करीति : पींपळासि प्रदक्षेणा करीति : जेथ खांच कोप असे तेथ श्रीकरें स्पर्सीती : ऐसा पींपळासि संबंधु देति : मग गोसावी बीजे करीति : ॥ ४२ ॥

**मांजरा अस्तीति :** ॥ मांजर एक दोही देउळांचीय संदी बैसलें होतें : एकी वासना : कळकेस्वरावरि बैसलें होतें : तें गोसांवीं दृष्टि अवळोकीलें : आणि स्तीति जाली : तें तीन दीस स्तीति भोगीत बैसलेंचि होतें : मग तीसरां दीसां गोसांवीं तेथ बीजे केलें : आणि दृष्टि अवळोकीलें : मग म्हणतिलें : “ जाए जाए ना म्हणे : ” आणि स्तीति भंगली : मग तें गेलें : मग गोसांवी बीजे केलें : ॥ ४३ ॥ ✓

**सामान स्त्रीए वर्णभेदु :** ॥ अळजपुरिची सामान अस्त्री रामयात्रे जात होती : ते रीधपुरी नगरेस्वरी राहीली : आवधी तींची सांवातीये हाटा आतु गेलीं : ते येकलीचि पालथी नीजेली होती : पाठीसि वर्णू नीगाला होता : तवं तेथ गोसांवीं बीजे केलें : तींचीए पाठीवरि श्रीचरण ठेविला : आणि धुमकेनि हांपौनि वर्णू फोडिला : गोसांवीं रंदासि तोडले : तींचें दुख होतें तें नीरपौनि कादलें : मग तीया म्हणीतलें : “ राउळ माए : राउळ बापु : राउळीं माहें दुख नीरसीलें : ” मग गोसांवी बीजे केलें : तवं तींचीं सांघातीये आलीं : तींही पुसीलें “ हांवा ! ऐसे काइ ? ” तीया म्हणीतलें : “ राउळीं येथ बीजे केलें होतें : माझा वर्णू फोडिला : दुख नीरपौनि कादलें : राउळ माय : राउळ बापु : राउळें मातें रीक्षीलें : ” मग तीया म्हणीतलें : “ तुम्हीं राम-यात्रेसि जा : मीं नैयें : ” मग ते अजळपुरासि गेली : ॥ ४४ ॥

**तथा सामान अस्त्रीयचें खाजें आरोगणें :** ॥ तेचि सामान

अस्त्री अळजपुरीहुनी रांधवन हाटीचे पदार्थ रीधपुरासि घेउनि आली : तवं श्रीप्रभु गोसांवी रामवीहीरां लक्ष्म(ण) वीहीरां धोत्र धुतलें : तया उतरे पांपळु : तया तळीं गोसांवी बीजें करीताति : तवं ते आली : इदुरीचीय वाटे गोसावियासि मेटि जाली : दंडवत घातलें. मग वीनवीलें : गोसांवी वीनवणीं स्वीकरीली : तेथचि आरोगणा जाली : गुळुळा वीडा जाला : मग दोनि गुंडे दांहीं श्रीकरीं घेतले : मग म्हणीतलें : “ मेळी जाए जाए ना म्हणे : ” पाठी लागले : तेथोनीचि गेली : गावांतु रीगो नेदीतीचि : मग गोसांवी बीजें केलें : ॥ ४५ ॥

**मातांग-घर्हीं खेळु :** ॥ गोसांवी माहारवडेयासि बीजें करीति : उतरडी उतरीति : मग म्हणेति “ आवो! मेळी जाय : येथ काइ असे ? ” ते म्हणे “ यथ काइ असेल राउळो ! कां उतराल ? ” तैसेंचि मातांगाचा घरीं करीति : कांहीं पदार्थू देखेति : तो चाखेति : आणि म्हणेति “ आवो मेळी जाए : गोड आहे म्हणे : ” ऐसा अनुकारू करीति : मग गोसांवी बीजें करीति : ॥ ४६ ॥

**माहाजनीं नीर्बधु करणें :** ॥ माहाजनीं म्हणीतलें : “ राउळ मातांगां माहाराचा घरोघरीं वीचरताति : आणि तैसेंचि दीक्षीतां ब्राह्मणांचां घरीं वीचरताति : ऐसें राउळीं भ्रष्टाभ्रष्ट केलें : तयांचीं घरे गांवांवाहीरि घाला : मग तेथ राउळ न वचेति : ” म्हणौनि गांवांवाहीर घरे बांधवीलीं : तो माहारवडा मोडाला : तवं गोसांवी तेथही बीजें करीति : “ आवो ! न यावें म्हणे : यावें म्हणे : आवो न यावेंचि म्हणे : ” ऐसा घरोघरीं खेळु करीति : ॥ ४७ ॥

**मातांग वीनवणीं स्वीकारू :** ॥ एकु दी मातांगां वीनवीलें : “ राउळो ! आंम्हीं पाणिंयेंवीन मरते असो : तरि काइ करूं जी ? ” राउळसि अन्कृपा उपजली : मग गोसांवी म्हणीतलें “ मेला जाए नां म्हणे : ” म्हणौनि तेथ बीजें केलें : “ आवो ! येथ खाणावें म्हणे : न खणावें म्हणे : आवो येथ खाणावेंचि म्हणे : ” म्हणौनि श्रीचरणींचेनि आंगठेनि दाखवीलें : तेथ तीहीं खाणितलें : तवं अमर्याद पाणीं लागलें : मग म्हणेति “ राउळ माय : राउळ बापु : राउळाचेनि प्रसादें आंम्हीं पाणीं पीत असों : ” ॥ ४८ ॥

**खाटीकासि खेळु :** ॥ गोसांवी खाटीकांचेया घरांसि बीजें करीति :



पसारां बैसेति : तेहीं माग केले असेति : सानां माग असे तो थोर करीति : थोर असे तो सानां करीति : हाड असे तेथ मांस घालीति : मांस अथे तेथ हाड घालीति : सरीसे वीमाग करीति : मग म्हणेति “ मेला जाय : आतां होय म्हणे : ” ऐसे दोन्हीं श्रीकर माखेति : तें उपार्थां देखिलें : ते हाटवटीएसि आले : तयाचां घरीं श्राद्ध : आणि तें तैसें देखिलें : मग म्हणीतलें : “ जाओं घरीं नीरवडि करूं : एन्हवीं राउळ ऐसेचि जाति : आणि रांजणीं श्रीकर धुति : ” म्हणौनि नांगाले : घरासि आले : तवं राउळ रांजणीं श्रीकर धुती असेति ऐसें देखिलें : मग म्हणीतलें : “ कोण ठावो-वरि राउळति राखावें : राउळां-वीण काइ कव्हणी ठावो असे ? ” ऐसा गोसावीं तयांचा वीकल्पु नासीला : ॥ ४९ ॥

**उपासण्यां ग्रहीं खाजें आरोगणें :** ॥ एकु दी गोसावी उपासने-यांचीया घरासि बीजें केलें : तवं तें दोधें नीजैलीं असेति : तवं उपासनीं गोसा-वियांतें देखिलें : आणि म्हणीतलें “ उठी उठि : राउळ आले : काहीं खाजें घेउनि ए : ” ते उठीलीं : ताट काढिलें : लाडुवां तीळुवायांची चुरि ताटीं घातली : आंतु चारोळीया गोबंभीया साकर ऐसें घातलें : तें राउळांसि वोळगवीलें : आणि गोसावीं म्हणीतलें : “ मेला जाए : आतां होए म्हणे : ” तेवीचि हास्य स्वीकरीति : तेवीचि आरोगणा करीति : मग तयां दोघां प्रसादु दीधला : मग गोसावियांसि शुद्धळा जाला : वीडा जाला : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ ५० ॥

**उपासण्यां घरीं पहुडु :** ॥ उपासने आणि उपासण्यांची ब्राह्मणि दोधे नीजैलीं असेति तवं गोसावीं बीजें केलें : दोघामध्ये गोसावीं पहुडु स्वीकरीला : आणि उपासनीं आपुलीए ब्राह्मणीतें म्हणीतलें : “ उठि उठि : राउळीं पहुडु स्वीकरीला असे : तूं आणीक बाज घाली : ” ते उठिली : आणिक बाज सुप-वति घातली : तीए दोधे तेथ निजैलीं : तवं गोसावीयांसि उपहुडु जाला : गळुळा केला : उदक स्वीकरीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : रातें आणी म्हणे : आवो दे दे दे नां म्हणे : ” मग वीडा वोळगवीला : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आतां होय म्हणे ” म्हणौनि बीजें केलें : ॥ ५१ ॥

**सीपे-ग्रहीं पहुडु :** ॥ गोसावी सीपीयाचेया घरासि बीजें करीति : तीए आपुलीं दीडें सोडीति : गोसावियां खालि आंधुरीति : एके वरि पांशुरूवीति :

मग श्रीचरण प्रक्षाळीति : कव्हणीं खार्जे वोळगवीति : वीढा वोळगवीति : मग गोसावी पहुड्ड स्वीकरीति : ऐसीं जेतुलीं घरे सांपीयाचीं तेतुलेयां घरां बीजे करीति : तयांचीं वस्त्रे दुनलेनि मोले वीकेति : ऐसा लाभु होए : ॥ ५२ ॥

वांणीयां-ग्रहीं खार्जे आरोगणे : ॥ गोसावी वांणीयांचीयां घरासि बीजे करीति : तयाचां पसारां बैसेति : श्रीकरीं तागडी घेति : दु-सेरी : अडे सेरी : सेरू : पाउ सेरू : पासेरी : पालडां घालीति : केणे तुकीति : खारीका खोबरे : मीरीयं लवंगा : एळा पोफळे ऐसें एकत्र करीति : एरी ठार्यांचें एरी ठाईं घालीति : ऐसा नावेकु खेळु करीति : मग ते वांणीए उदक आणीति : श्रीकर प्रक्षाळीति : श्रीचरण प्रक्षाळीति : मग फळे खार्जे वोळगवीति : गोसावी आरोगणा करीति : मग गुळुळा होए : वीढा देति : तयांचा थोर वीकरा होए : आणि दुणा लाभु होये : ऐसीं जेतुलीं घरे वांणीयांचीं तेतुलेयां घरासि गोसावी बीजे करीति : ॥ ५३ ॥

उपासनायां घरीं आसु खेळु : ॥ उपासनीये आणि उपासनीयांचीं ब्राह्मणि आसु मवीतें होती : तवं गोसावी बीजे केलें : गोसावियातें यत देखिलें : तवं तयांची ब्राह्मणि आसु लपउं बैसली : तवं उपासनीं म्हणीतलें : “ लपौ नको : ” तीया म्हणीतलें : “ राउळ देखति तरि सांडीति : ” तवं गोसावी बीजे केलें : तीये दोघे परतीं सरलीं : गोसावियासि उकड आसन जालें : आसुसां खेळु करूं लागले : तेवीचि अनुकार करीति : “ हे वांकट : हे फुटकट : हे तुकमट : हे खोलट : हे बरवट : हे कुडी : हे खरी : हे सोपान : ” ऐसा नावेक गोसावी खेळु केला : मग बीजे केलें : मग तीही आपुलीया आसु मेजीलीया : ॥ ५४ ॥

देवाळां ब्राह्मणाचें भन्न आरोगणे : ॥ खेडीचा ब्राह्मण तो हाटासि आला होता : सीदोरी घेउनि : तेणें म्हणीतलें : “ राउळ येथ अष्टाअष्ट करीत असेति : तरि सीदोरी एथचि जेउं : मग गावांत जाओं : ” म्हणोनि देवाळे-यासि गेला : ‘ येथे स्नान करूं ’ म्हणोनि सीदोरी पीपळाचीए खांदीय बांधली : वरि ठेवीली : आपण स्नान करूं बैसला : तवं गोसावी बीजे केलें : सीदोरी काटीळि आरोगणा करीत असेति : तवं तेणें देखिलें : मग म्हणीतलें : “ राउळ माए :

राउळ बापु : राउळ इस्वर : राउळेंवीन काइ कव्हणी ठावो असे : ” मग साउमा आळा : श्रीचरणा लागला : तोचि प्रसादु तो जेव्हीला : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ भेला जाए ; आतां होए म्हणे : ” मग गोसांवी बीजे केलें : ॥ ५१ ॥

**कर्मब्रह्मां मानु देणें :** ॥ एकु दीं गोसावी परस्रयासि पन्हीवेनिहुनि बीजे केलें : परस्रयो सारिला : मग श्रीकरीं टेंकुळ घेतलें : मग देवाळियासि बीजे केलें : पाळीसि पुर्वे मृत्तिका सौच्य केला : मग आंचमन केलें : अध-मखण केलें : यथावत् कर्म केलें : मग चींचे दक्षिणे कांनवडा कासवटा करानि उमयाचि मुत्र केलें : तवं तेथ ब्राह्मण बैसले होते : तेहीं देखिलें : मग म्हणी-तलें : “ पाहा पां हा गा एव्हदा वेळु कर्मासि मानु दीधळा : आतां ब्रह्मांसि मानु देत असेति : ब्रह्म तें अत्रकीय : ब्रह्म तें नीर्विकल्प : ब्रह्म तें सकळ गुण-रहीत : ब्रह्म तें ऐसें : ” ऐसें म्हणो लागले : मग गोसावी बीजे केलें : ॥ ५६ ॥

**मृत्यु वळ (त्स) जीववर्णे :** ॥ एकांचें वांसरूं सरलें : तें नेउनि खालाळीए-खालि घोडेयापासि घातलें : तवं तेथ गोसांवी बीजे केलें : तीहीं गोसा-वियातें म्हणीतलें : “ जी जी ! आतां लेंकरुवें दुधें- वीन काइ करीति जी ! एकी गाए होती : तींचें वांसरूं सरलें : गोसात्री तयापासि बीजे केलें : आणि हुरळें सांतोडीलें : आणि जीयाळें : घरासि हुंवरत गेलें : वांसरूं जीयाळें म्हणौनि हरिखैलीं : तयांचें घर तें टेंकाळीएसि : पाखलियाचेया घरा सेजेचि : एकी वासना : वीळीचां गाए घरासि आली : तेहवाळी गोसांवी बीजे केलें : जयाचें वांसरूं तेंहीं वीनवीलें : “ राउळो ! वांसरूं मेलें : आतां ताकवणियावीन काइ करूं ? ” गोसांवी वीनवणी स्वीकरीली : आणि तैसेंचि बीजे केलें : आणि पुर्सा धरिलें : मग म्हणीतलें : “ आवो उठि उठि उठि नां म्हणे : ” तें उठिलें : घरासि गेलें : गाएतें पेत्रों लागलें : मग तीहीं म्हणीतलें : “ राउळ माय : राउळ बापु : राउळ करीति तें काइ नव्हे ? ” म्हणौनि आश्रय वीस्मो जाला : ॥ ५७ ॥

**उपडुनि कोहळी लावणें :** ॥ एकां ब्राह्मणाचीया घरावरि कोहळी होती : ते गोसावी उपडीली : (ते फरफरां नेत होते) : तवं तयाची लेंकि धांइ ते पांवीनली : “ आहा राउळो ! फळतें फुलतें झाड कां उपडीलें ? ” तवं गोसांवी

तीतेंही पाहं धरीलें : तवं माए बोवाइली : “ राउळो ! राउळो ! धाहेंतें सोडा : कोहळी नेया : ” गोसांवीं दोन्हीं नेउनि पेवीं घातलीया : आपण बीजें केलें : मग तेही काढिली : तीचीया माया पुसिलें : “ धाह ! दुखनीलीसि ? ” तीया म्हणीतऱें : “ नां नांहीं : राउळ माए : राउळ बापु : राउळ फरफरा काढीति तवं तवं मज सुखाचि होए : ” मग तीसरं दीर्षी गोसांवीं पेवांतुनि कोहळी काढीली : मग काडिया करुनि उकरीलें : मुळीया भुइ आंतु रोवांलीया : तीनी चुळ रांजणीचें पांणीं घातलें : तीहीं म्हणीतलें : “ राउळो ! वाळलें सुकलें आतां काह लागेल ? ” तवं गोसांवीं बीजें केलें : सवळोचि पाहाति तवं फळीं घळीं मोडोनि आलीं : मग म्हणीतलें “ पाहा वो ! पाहा वो ! राउळ माए : राउळ बापु : राउळ इस्वरू : राउळ करीति तें काह नव्हे ? ” तयांचें घर तें उपास-न्यांचेया घरा उतरे सेजेंचि : मधीं गोदरी : ॥ ५८ ॥

**स्वान-भये नटणें** : ॥ उंच-मटा दक्षीणे खीडकीये नाहीरी गोसांवी खेळु करीत होते : तेथ आब्रैमे गेलीं : गोसावियातें वीनउनि घेउनि एतें असेति : तवं आंतु वाटेसि सुने उभें होतें : तें देखीनि गोसांवी भेओं लागले : “ आवो ! आवो ! केंकट केंकट होए म्हणे : मेली जाए खाइल म्हणे : केंकट होए म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ आ रे सुनयां ! आंमचे गोसांवी मीति असति : परतें जाय : ” “ आवो केंकट खाइल म्हणे : न खाए म्हणे : केंकट होए म्हणे : ” तवं तें सुने परतें गेलें : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ ५९ ॥

**गाइ बुजवणें** : ॥ पुर्विली दारवठांचेया ( दोहीं ) घोडिया आड लपेति : वाहीरीली-कडुनि गाइ एति : आंणि होकरुनि उठीति : तीया गाइ बुजौनि पळोति : मग घोडियावरि आरोहण करीति : श्रीकरें स्पर्शाति : ऐमा खेळु करीति : ॥ ६० ॥

**रांजणु सांदणें** : ॥ वीस-नाएकें रांजणु घेतला होता : तो गोसांवीं फोडिला : तयाचीया स्त्रीया म्हणीतलें : “ आहा राउळो ! नवा रांजणु कैसा फोडीला : आतां पांणियेनीण काह करूं ? ” मग गोसांवीं दोन्हीं कोरकें एकवट भेळवीलीं : पांणियें माती कालवीली : आंणि लींपाला : “ राउळो ! घड होइल ? ” मग गोसांवीं बीजें केलें : मग तो आंणीकी ठांइं फुटला : परि तेथ न फुटेचि : ॥ ६१ ॥

**द्वीजां मार्ग सांगणें :** ॥ बहीरवां-पसीमें बडा दक्षिणे : तळेयाचीये पाळीवरि गोसावी बेटे करीत होते . ( तवं ब्राह्मण्य एकु आला : तेणें देउळवाडे-याचा मार्ग पुसिला ) “ एजमान ! या देउळवाडेयासि वाट कोणं जाइल ? ” गोसावीं म्हणीतलें : “ मेला जाए : वरटा वरटा जाए नां म्हणे : ” मग तो गेला : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ ६२ ॥

**कोपु नटणें :** ॥ गोसावी जयावरि कोपेति तयांतें म्हणेति “ आवो ! मेला जाए : बोले दांडेवरि सांस लावावें म्हणे : बोले दांडेवरि मारावें म्हणे : बोनां घालावें म्हणे : ” ॥ ६३ ॥

**तवंगावरि बीजें करणें :** ॥ सीपुंगा प्रसरांमांपुढें तवंग केले होते : तयावरि गोसावी बीजें करीति : नाचणीं नाचति असेति : तीया धोटेवरि सीपीति गोसावी म्हणेति : “ आवो मेली जाए जाए नां म्हणे : ” तवं एरा तवंगावरि बीजें करीति : तवं तीया धोटेवरि सीपीति : “ आवो मेली जाए जाए नां म्हणे : ” म्हणौनि कोपु नटेति : तवं माशुतें धोटेवरि सीपीति ( धोटे सुटति ) “ आवो होय होय ” म्हणौनि हास्य स्वीकरीति : मग गोसावी बीजें करीति : ॥ ६४ ॥

**प्रसरांमांसीं क्षेळु :** ॥ प्रसराद्यु तें थोर भोगस्थान : फुलांची पुजा बांधली होती : गोसावीं भीतरि बीजें केलें : देवते दक्षिणे उकड आसन जालें : पुजे आंतु आडवा श्रीकर घातला : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : एथ आहासि म्हणे ” म्हणौनि श्रीकरें स्पर्सीति : परि एकही फुळ खचेचि नां : एकी वासना : देवते पुर्वे उमे राईले : मग बोनवौनि श्रीकरू घालुनि स्पर्सीलें : ऐसा क्षेळ करीति : मग बीजें करीति : ॥ ६५ ॥

**पडवा चोळगवणें :** ॥ दादोस तेलंग देसा गेले होते : तेथौनि दोनि वाटीया आणि पडवा घेउनि आले : ते एकी वाटी आमंचेया गोसावियासि चोळग-बीली : एकि आपणेंयांसि राखीली : पडवा रीधपुरासि घेउनि आले : तवं श्रीप्रभु गोसावियांसि पटिसाळेवरि रीगतां डावया हाता आसन असे : तेथ मेटि जाली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : लोहीवा पडवा आंणीला होता तो चोळगवीला : मग गेले : ॥ ६६ ॥

**केसव-नाएकाचां घरी आरोगणा करणे :** ॥ केसव-नाएकांचें एक घर आणि सेत सेजां गांवीं होते : तेथ गोसांवीं बीजे केलें : एथोचीत आरोगणा केली : मग गोसांवीं रीधपुरासि बीजे केलें : ॥ ६७ ॥

**कोठा झाडणे :** ॥ एकु दीं गोसावी केसव-नाएकाचा कोठा झाडीत होते : तव तर्हीं म्हणीतलें : “ राउळो ! राउळो ! ऐसें काइ करीत असा ? राउळ काइ सुचीक देखत असेति तें नेणिजे : ” तव वेळीचा ( विळीचां ) गोवळु आला : तेणें म्हणीतलें “ बैल चुकले : गेले : ” तर्हीं म्हणीतलें : “ राउळीं मगां सुचीक देखीलें तें साच जालें : ” ते बैल पाहों न वचतीचि : बैल चुकलेचि : ॥ ६८ ॥

**नेमाळ-पांडीया अवेवगत कथन :** ॥ नेमाळ-पांडीया तो अळज-पुरीचा : तो धानुंबाइचा भ्रतारू : तो रीधपुरासि गोसावियांचीया दरसन आला : तव गोसावियासि मीतरि माचेयावरि आसन असे : तेथ तयासीं दर्सन जालें : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : पुढें ( पुढां ) बैसला : तव गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय जाय नां म्हणे : नाक जाइल म्हणे : कान जातील म्हणे : डोळे जाती म्हणे : ” नेमाळ-पांडीयें म्हणीतलें : “ जी जी ! एहीं डोळां गोसावियांतें देखिलें : आतां मलेतें हो : ” तव धाडि आली : टेंकीचेनि रायें धरुनि नेळा : डोळे कादिले : गोसावियांतें वीनवीता तरि वांचते : ॥ ६९ ॥

**यूध्य-समइ स्त्री-अळंकार स्वीकारू :** ॥ एकी गांवींचियां आणि रीधपुरीचेया झगडा लागला होता : एकी वासना : खेडीचयां आणि रीधपुरीचेयां : ते गांउं घेयावेया आले : आवघेन लोकें पळवीलें : कोण्हीं पेवीं घातले : ऐसां आपुलाळी सुचना केली : एकी स्त्रीया आपुलें मांगार फेडीलें : गोसावियांचीय वोंटीय घातलें : तीया म्हणीतलें : “ राउळो ! हें आपणयापासि ठेवा : ” म्हणौनि दीधलें : गोसांवीं घेउनि बीजे केलें : दोन्हीं आरणीं मीळाळीया असेति : देवाळेया दक्षीणीली पाळी वावरा आंतु गोसांवीं दोहीं आरणीं-माजि बीजे केलें : आणि सेजां गांवींचे आले होते : तेहीं म्हणीतलें : “ राउळ आले : आतां तुम्हां आम्हां साष्टाह : ” इतुकेनि एर-एरा नीके जालें : ते आपुलेया गात्रां गेले : एर आपु-लेयां घरा आले : मग ते बाइल सेजीयां साइलीयांतें पुसे : सांचो लागली :

“ आवो ! मर्या राउळांपासि मांगार दीधळें होतें : ” तेहीं म्हणीतलें : “ आवो राउळ वेढे : राउळ पीसे : एकाघाए अडी घालीति : राउळां हातीं कैसें दीधळें ? ” ते म्हणे “ राउळ ऐसें काइ करीती ? : आणि करीति तरि करीति : आणि काइ : तरि राउळचि मज आंणीक देति : ” तवं गोसांवीं बीजें केलें : ‘ आवो मेली जाए घे घे नां म्हणे : ’ म्हणौनि वोटीएचे काडुनि दीधळें : ‘ पाहा वो ! पाहा वो ! राउळ माय : राउळ बापु : राउळीं माझा बाळकाचा जीवग्रहो राखीला : ॥ ७० ॥

**परीखा नीमंत्रणीं आरोगणा करणें :** ॥ एकु दीं गोसांवीं देउळ-वाडेयासि बीजें केलें : परीखा नीमंत्रणीं आवघे सन्यासी भीतरि बैसले : मग अत्र-घयां सन्यांसीयां वादिलें : गोसावियांसि वादिलें : तवं तीए समइं इतूके ऐसें अमाळ आलें होतें : आणि गोसात्री गगनाची वास पाहीली : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : एय नां म्हणे : आवो एचि म्हणे : ” तवं पांणीं आलें : तो अवघा मद्दु पांणियं भरला : पातळी उदकावरि तरंगां लागलीया : मग ते बाहीरि पटीसालेवरि बैसले : गोसावियांवरि आणि गोसावियांसि वाढतीएवरि पांणीं नांहीं : गोसात्री आरोगणा करीतचि होते : ते वाढीतचि असे : परि पांणीयांचा धेंबु न लगेचि : इतुकेनि अवघेयां संन्यांसीयां आश्चर्यं जालें : मग दंडवत घातलें : गोसावियांचेनि उचीष्ट प्रसादें आंगें माखीलीं : स्तुति करीति : अजुतापु करीति : मग गोसांवीं बीजें केलें : मग तीहीं गोसावियांची पातळी सांडीति : तवं पातळीखालि पातळी नीगे : ऐसीया सात पातळीया नीगालीया । ७१ ॥

**सुपर करवणें :** ॥ बाइल एके एकटीक : एकली एकट : घरि वडील धाकुटें माणुस नांहीं : ते काणीं रीगाली : तीचें सुपर करीतें कोणहीं नांहीं : तांया मनोरथुं ऐवा केला : ‘ राउळ माए : राउळ बापु : राउळ एते तरि सुपर करीते : ’ तवं गोसांवीं बीजें केलें : तीचें सुपर गोसात्री करीति : तांसि वाढिति : गोसात्री तीयासि न्हाणीनि : तीएचा दादुला बैसला असे : तरि तया आड पालीं वोडवीति : ‘ मेली जाए म्हण : परता जाए नां म्हणे : ’ सीत-करीति : “ आवो मेली जाय : आमडली म्हणे ” तीची वेळणीं श्रीकरीं घेति :

ते आवधीयां उतरडीसि लावीति : मग बीजें करीति : ऐमें बारा दीस केलें : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ ७२ ॥

**मातांगा स्तीति :** ॥ गोसावी दाम-त्रीहीरीचेनि मार्गे बीजें करीत असेति : तवं मातांगु एकु भेटला : तेणें साष्टांग दंडवत घातलें : आणि गोसावीं तयाचीय पाठिवरि श्रीचरण ठेउनि बीजें केलें : तो तीन दीस स्तीति भोगीतु पडीलाचि होता : वरुनि गाइ म्हैसी वांसखें जाति : तो तीसरां दीसां उडीला : मग इस्वरखें वतों लागला : तीहीं लोकीं म्हणीतलें : “ हा मातांगु : यने अवघा गांओं वीटाळीला : ” म्हणौनि राणां पीपळेसां बांधला : तवं अळजजुरीचां वेव्हारा रामांसि जात होता : तयासि खर्मां आला : “ आगा मीं रामुं : मातें राणां पीपळेसां बांधलें असे : ” मग तो उदीयाचि गेला : तवं तो बांधला असे : मग सोडिला : घर सेत वीकत घेतलें : दोघी बाइला सुश्रकें घातलीया : तयाची रामयात्रा तेथचि चरितार्थ जाली : मग कौतीकें रामुं पाहावेया गेला : ॥ ७३ ॥

**गुढया श्रीचरणा लावणें :** ॥ गोसावीं एकांकीं राज्य करीत होते : तै एतां जातां मार्गिं गुढेनसीं खेळु करीति : श्रीचरण लावीति : आणि म्हणेति : “ आवो हा आजि यथ असे म्हणे : हा असेचि म्हणे : ” ऐसा खेळु करीति : मग बीजें करीति : मग गोसावी राज्यधर्म स्त्रीकरीलया उपरि दांडीए बैसेति : “ आवो डोळो डोळो ” म्हणेति : आणि भक्तिजनीं दांडी मेळवीली : मग दांडीयत्रीरि बैसेति : आणि बीजें करीति : तो ठावो पावति : आणि तीए वेगळा श्रीचरणु काढीति : लोंबतु घालीति : मग हालतु वांकीचा श्रीचरणु गुढयासि लावीति : (बाहुल्यें आंगठाचि लावीती ) ऐसा खेळु करीति : मग बीजें करीति : ॥ ७४ ॥

**अधीकारीया भेटि :** ॥ गोसावी आप-त्रीहीरयाकडे खेळत असेति : आणि अधीकारीयातें यत देखीलें : आणि वडातळि बीजें केलें : वडाची पारंबी धरुनि गोसावी खेळु करीत असेति : तवं अधीकारीया दांडीए बैसेनि आला : पुढें राउत पाइक उभे राहीले : अधीकारिएं म्हणीतलें : “ आरे ! चाला ना : कां उभे राहिलेति ? ” तीहीं म्हणीतलें : “ आम्हा चालवे नां : पुढां राउळ खेळत असेति : ते आमंची गति-मति क्षाळली : ” आणि अधीकार्ये दांडीए खालउती (खालौती) उडी घातली : आणि दंडवत घातलें : मग जवाळि आला : श्रीचरणा लागला



मग वीनवीलें : गोसावी वीनवणी स्त्रीकरीली : मग तेथचि दुस घातलें : आसन रचीलें : पडदनी ओळगवीली : मग मर्दनां मादनें जालें : पुजावसह जाला : आरोगणा जाली : गुळुळा जाला : वीडा जाला : वख ओळगवीलें : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागला : मग तो आपुलेया गांवासि गेला : गोसावीं रीध-पुरासि बीजें केलें : ॥ ७५ ॥

प्रत(ति)बीबेसी श्लेळुः॥ एकु दी गोसावीं आप-वाहीरियासि बीजें केलें : आप-वाहीरां सीळेत्रि उकड आसन जालें : श्रीमुख प्रक्षाळीलें : श्रीकर प्रक्षाळिले : श्रीचरण प्रक्षाळिले : आणि भीतरि रूप देखीलें : आणि गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो ! हा एथ असे : बोलतु असे म्हणे : गोष्टी करीतु असे म्हणे : नटतु असे : ठाकतु असे म्हणे : ” आणि श्रीचरण घालीति : मायुते ठाकेति : मायुते पुदारे होति : आंतु पाहाति तवं भीतरि प्रतबीब देखति : आणि हास्य स्वीकरीति : ऐसा खेळु करीति : मग बीजें करीति : ॥ ७६ ॥

धरमाळीयाचें उदक अन(न्न)आरोगणें : ॥ धरमाळी अन(न्न) कोंपीसि ठेवी : ते गोसावी काडीति : आरोगणा करीति : मग तो लपवी : तेथौनीहीं गोसावी काडीति : आणि आरोगणा करीति : मग तो पुरी : तेथौनीहीं उकरुनि काडीति : मग आरोगणा करीति : मग तेणें म्हणीतलें : “ राउळेंवीण कव्हणीं ठाओ नाही : राउळ नेणेति ऐसा काइ कव्हणीं ठावो असे ? ” मग तेणें ऐसा नेमुं घेतला जें आर्धो राउळासि आरोगणा देइन मग जेवीन : जवं गोसावी बीजें करीति तवं आपण नेजवी : तवं गोसावी बीजें करीति : मग गोसावियासि आरोगणा दे : मग तयासि प्रसादु होए : ऐसा तयाचा नेमुं देहपरी-यंत सीधी गेला : ॥ ७७ ॥

दर्भाळा महीका स्नान अनुवाहु : ॥ गोसावीं दर्भाळियासि बीजें केलें : तया पसीमे पाळीवरि आसन जालें : आंतु म्हैसी बैमलीया होतीया : एकीचां माथा चांद होतें : एकीचा नाही : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ या पाठकासि टीळा जाला : या पाठकासि नाही : ” जे बुडकळी दे : तीतें म्हणेति : “सचौल स्नान जालें : यासि नाही : ” बुडकळी देति : तयातें म्हणेति : “हा पाठक

कंठस्नान करीतु असे : हा नीका : हा नीका नव्हे म्हणे : हा नष्ट म्हणे : ”  
ऐसा गोसावी अनुवादु करीति : मग बीजें करीति : ॥ ७८ ॥

गोपाळा आंतु खेळु : ॥ “ आवो ! हा पाठकु गोपाळु : आवो ! हा  
वीप्रु गोपाळु : आवो ! हा ब्रह्मचारी गोपाळु : आवो ! हा सुद्राचि होय म्हणे : ”  
मग गोसांवीं बीजें करुं आदरीलें : गोपाळीं म्हणीतलें : “ राउळो ! राउळो !  
काला जेवा : मग जा : ” मग बरवा बरवा पदार्थु नीवडीला मग गोसावियांसि  
आरोगणा दीधली : मग आपण जेवीले : मग गोसांवीं बीजें केलें ॥ ७९ ॥

उमाइसीं श्रीमुगुटु वीचुरुणें : ॥ गोसांवीं दाम-वीहीरीसि बीजें  
करीति : तेथें उमाइसाचेया घरासि बांजें केलें : तया माची नैसों घातली :  
गोसांवी आसनीं उपविष्ट जाले : उमाइसें श्रीमुगुटु वीचरीति : उ पाहाति : ते  
गोसाविया श्रीकरां देति : ठांसा देति : तीया उ गोसावी टाकीति : कां आंणीका  
केसांतु घालीति : एबी वासना : मागुतीया श्रीमुगुटीं घालीति : मग उमाइसें हात  
धुति : ताट करीति : गोसावियासि आरोगणा देति : मग गोसांवीं बीजें  
करीति : ॥ ८० ॥

तीको-उपाध्या-जाए सर्प नीमात्ये मृत्यु सुचणें : ॥  
गोसावियासि तीको-उपाध्याचीए पटिसाळेवरि आसन असे : मग गोसांवीं  
म्हणीतलें : “ आवो ऐसाचि एइल म्हणे : आंणि ऐसाचि खाइल म्हणे : आवो  
मरेल म्हणे : न मरेल म्हणे : आवो मरेलाचि म्हणे : ” तवं सर्पु नीगाळा  
तीकोपाध्याचीए स्त्रीएसि खादलें : ते सरली : गोसावी तीतें बोळवीत न वचतीचि :  
ते थोर खंतीची : म्हणौनि : ॥ ८१ ॥

तीको-उपाध्या जावाइ श्राध्दां आरोगणा स्वीकरणें : ॥  
तीकोपाध्याची लोकि सावीत्री : तीचीया वरैताचें श्राध करीति असेति : आवचयां  
ब्राह्मणांसि क्षेणु दीधला : मग अवघे साक पाक नीपजवीले : ते माळवंचयावरि  
ठेवीले : कवाड घातलें : सावीत्रीतें दारेसि नैसवीलें : आणि आपण आघोळी  
गेले : तीतें म्हणीतलें : “ राउळ एती तरि राउळांसि पाक उचीष्ट करुं नेदावे  
हो : ” ऐसा नीरोपु दीधला : आपण गेले : तवं गोसांवीं बीजें केलें : तीतें

थापा हाणैनि परतें लोटिलें : कवाड उघडीलें : माळवचेयावरि बीजें केलें : पाक काढीलें : ते आवघे चाखिले : मग बीजें केलें : तव तीको-उपाध्ये आले : तीया तें आवघें तीको-उपाध्यापुढें साधितलें : “ राउळ आले : माते थापा हाणतलें : कवाड उघडीलें : माळवचेयावरि वेंघले : पाक अवघे उचीष्ट केले : ” मग तीहीं म्हणीतलें : “ आतां तीर्था जांओं : मग तीर्था श्राध करूं : एक (एथ) तरि राउळां हातीं करूं न व्हांउं : ” मग ब्राह्मण खेनीले होते : ते बोलावीले : ( ते जेवनीले ) आपण उपवासी पडीले : तव रात्रीं पीतर स्वप्नीं आले : “ आगां तूं उपवासी कां पडीलासि ? : राउळां साक पाक काढीलें : तेणें पीता परपीता महपीता तींहीं तृप्त जाले : ” मग तीकोपाध्ये उठीले : अवघे ब्राह्मणापासि साधितलें : मग स्तुति करूं लागले : “ राउळ माए : राउळ बापु : राउळ करीति ते काइ नव्हे ? ” मग तेणें स्नान केलें : जेवीला : तयाचें चरीतार्थ जालें : ॥ ८२ ॥

तीकोपाध्या मृत्यु सुचणें : ॥ एक दी गोसावी तीकोपाध्याच्या आगर्णी कांठीयांची काडडी केली : तीकटें केलें : तव उपाध्यांचीया लेंकीं म्हणीतलें : “ राउळो ! ऐसें काइ असुम देखत असा ? ” तव तीकोपाध्यासि ज्वरू आळा : ते सरले : गोसावी उंबरेयावरि पाटी(टु) थापटीनि बैसले : पुढें मांचळीं मांडीली : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ मेली जाए : जेउं घालि घालि नां म्हणे : ” तीया म्हणीतलें : “ राउळो ! प्रेत काडुं देया : मग घालींन : ” “ आवो ! आणि आणि आणि नां म्हणे : ” तीया म्हणीतलें : “ राउळो ! प्रेत काडुं देया : मेलयावरि कुरू कैसा खाल ? ” प्रेत काडुं नेदीतीचि : एरीं म्हणीतलें “ राउळ मागताति तरि घालीसि नां कां ” मग सांकांचें दहीं काढीलें : भातु कालवीला : मांचळीयेवरि घातला : मग गोसावियांसि दहीं-भाताची आरोगणा जाळी : मग गुळुळा जाला : मग काडुं दीघले : गोसावीं बोळवीत बीजें केलें : कपाळ-मोचन होए तव राहीले : मग सांडुकेसि सचील स्नान केलें : मग बीजें केलें : ॥ ८३ ॥

रामंदेवां प्रेस्पे ( प्रश्ने ) कांनडी भालुगावां अनुवावु : ॥ एक दी रामदेवी पुसिलें : “ जी जी ! मज आंधुंच गोसावी कवणे ठांइ भेटति ? ”

गोसावाीं म्हणीतलें : “आवो मेला जाए : कानडी-मालुगावांकडे :” तैसोचि जरि नीगते तरि गोसावियांसि भेटी होति : ते तेथ राहिले : ॥ ८४ ॥

भटां माहादाइसां भेटि : ॥ एकु दी बीदारीं सर्पण नाहीं : तेहवळि मट माहादाइसें सेनीं वेंचावया दाम-वाहीरीकडे गेलीं : तवं गोसावाीं पांच-पांपळीयांकडे बीजे केलें : पांपळा नृत्य कोणीं भटा माहादाइसां भेटि जाली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसावाीं म्हणीतलें : “आवो ! चांगदेव राउळांची ! आवो जा जा दाम-वाहीरी जा : दर्मेंस्वरू पाहा : ” “हो कां जी” म्हणौनि दाम-वाहीरी गेलीं : दर्मेंस्वरू पाहीला : मग आलों : एक म्हणेति : मान-खेडाहुनि भटातें घेउनी आलीं : ते भेटि जालीं : ॥ ८५ ॥

चोरें नेत पटी कथन : ॥ माहादाइसि पासवडीची पाटी वाळत घातली : ते कोणें नेणों नेली : तीए पाहों लागलीं : गोसावियांसि रीगतां डावेया हातीं मीतींसीं आसन असे : मग गोसावाीं म्हणीतलें : “आवो ! मेली जाए : पाटी चोरें नेली म्हणे : ” तवं माहादाइसीं म्हणीतलें “जी जी ! गोसावाीं नेवों कैसी दीधली ? ” आणि गोसावाीं हास्य स्वीकरीलें ॥ ८६ ॥

माहादाइसाची सेवा स्वीकारू : ॥ गोसावियांसि उदर-वेथेची प्रवृत्ति जाली : “आवो ! एथ दुखताए म्हणे : आवो ! दुखताए म्हणे ” मग माहादाइसीं दीवयावरि हातु सेकिला : आणि बांबीएवरि ठेविला : “आवो ! एथाचि ओ एथाचि ओ : हाए ” म्हणौनि स्वीकरीलें : मग माहादाइसीं म्हणितलें “गोसावियांसि सेकु मानतु असे : तरि सगडी करूं :” मग माहादाइसीं समडी केली : मग माहादाइसीं पोतौडी सेकीति : आणि उदरावरि ठेवीति : आणि “हाए ” म्हणौनि स्वीकरीति : आणि म्हणेति : “आवो एथाचि ओ ! एथाचि ओ ! ” म्हणौनि श्रीपुख पांगुरवीति : मायुत्रें उघडीति : उदक मागेति : तें माहादाइसें वोळगवीति : ऐसा सेकु केला : मग नीकें जालें : ॥ ८७ ॥

माहादाइसाचें धीडरें आरोगणें : ॥ एकु दी माहादाइसीं गोसावियांतें वीनवीलें : “जी जी ! मीं आजि गोसावियांसि धीडरें वोळगवीन जी ! गोसावाीं खेळवया बीजे न करावें जी ! ” गोसावाीं वीनवणी स्वीकरीली :

“ आवो मेली जाए : धीडरें देइल म्हणे : ” म्हणौनि हरीखु स्वीकरीला : खळों बीजें करावें तें न करीतीचि : “आवो धीडरें देइल म्हणे : खावें : न खावें म्हणे : ” मग माहादाइसी धीडरें केलें : मग ताट केलें : आसन रचीलें : गोसावी आसनीं उपवीष्ट जाले : मग माहादाइसी धीडरें ओळगवीलें : वाटीए तुप घातलें : मग गोसावी धीडरें अवळीकालें : आणि म्हणीतलें : “ आवो हें धीडरें नव्हे म्हणे : हा आहीता म्हणे : आवो धीडरें आणि आणि ना म्हणे : ” म्हणौनि कोपु नटले : माहादाइसी म्हणीतलें “ जी जी ! आमतें गंगातीरी धीडरें म्हणेति : तुमंतें वराडी आहीता म्हणेति : ” “ आवो धीडरें आणि आणि नां म्हणे : ” म्हणौनि कोपु नटले : माहादाइसें वीचारुं लागली : आणि स्फुरलें : मग दुधा आंतु सोजी घातली : ते कालवाली : मीडियासि तुपाचा बोंळा दीधला : वरि लोंगाकृत घातलें : एकी वासना : संकाकृत घातलें : वरि एळां मीरीया लवंगाची पुडी घातली : एकी सवा जालें : मग दुसरीएकडे उलथीलें आणि काटीलें : ताटां ओळगवीलें आणि नीलक्षेण देखिलें : आणि म्हणीतलें : “ ऐया माक्षा : आतां होए म्हणे : आवो गोड असे म्हणे ” मग माहादाइसें हरीखैलीं आणिकें वाढीलीं : ऐसीं गोसावीं आरोगणा स्वीकरीलि : ॥ ८८ ॥

**माहादाइसाचीं अमृत-फळें आरोगणें : ॥** एकु दीं माहादाइसीं गोसावियांतें वीनवीलें “जी जी ! मीं आजि गोसावियांलागि अमृत-फळें देइंन जी : गोसावीं खेळावया बीजें न करावें जी ! ” गोसावीं वीनवणीं स्वीकरीली : मग गोसावीं बीजें न करीतीचि : आणि गोसावीं हरीखु स्वीकरीला : मग म्हणीतलें “ आवो ! अमृत-फळें देइल म्हणे : आवो अमृत-फळें खावीं म्हणे : न खावीं म्हणे : आवो खावींचि म्हणे : ” तेव्हेळि गोसावियांसि मांचेयावरि आसन जालें : मग माहादाइसीं अमृत-फळ केलें : मग ताट केलें : वाटी मरुनि तुपा ठेविली : ताटीं अमृत-फळें ओळगवीलीं : गोसावीं ताटावरि बीजें केलें : आसनीं उपवीष्ट जाले : ताट कृपादृष्टी अवळीकालें : आणि गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : तावि तावि म्हणे : ” मग माहादाइसीं म्हणीतलें “जी जी ! तुप तरि सद्यस्त असे जी ! कांबळा गाळिलें असे जी ! ” “ तावि तावि म्हणे : ” म्हणौनि कोपु नटले : आणि माहादाइसीं मीयाली : वाटी धरु बैसली : आणि गोसावीं “ आवो ! काया काया मीतासि : आवो ए ए तावि ” म्हणौनि गोसावीं श्रीकरें दाखविलें :

आणि माहादाइसा स्फुरलें ; सगडी केली : नवें सराउं सगडेवरि ठेविलें : वरि चोखट फाळोकें घातलें : तयावरि अमृत-फळें उन्हे करीति : आणि ताटी वोळगविलें : मग गोसांवी “ अया माझा : आतां होए म्हणे : आवो बळबुळा : आवो थुळथुळी : आवो गुळगुळी : आवो मेली जाए : गोडें अमृत म्हणे : आवो मेली जाए : गुळ आहे म्हणे : ” ऐसी गोसावियांसि आरोगणा : ॥ ८९ ॥

**माहादाइसी रंग-माळिका भरणे :** ॥ जया वाटा गोसांवी खेळावया बीजे करीति म्हणौनि माहादाइसें बीदी गोदरीया झाडेति : सडा घालेति : उतरी-लीए दारवठेया आंतु : चौक रंग-माळिका भरीति : पुढें दाटा भरीति : दाटें पत्रें रेखीति : तवें गोसांवीं बीजे केलें : खेळौनि बीजे करीति : रंग-माळिका चुकौनि श्रीचरण ठेवीति : तवें पुढें दाटा रंग-माळिका असेति : मग माहादाइसी म्हणीतलें : “ जी जी ! आतां जाइजो : आपुलेनि ऐश्वर्ये : ” कदाचीत भट म्हणति : आणि गोसावी हास्य स्वीकरीति : मग श्रीचरण देति : बीजे करीति : ऐसें जवें माहादाइसें होती तवें प्रतीदीनी करीति : ॥ ९० ॥

**टोंकणया ग्रहीं मादणे :** ॥ गोसावी अनुकारुं करुं लागले : “आवो सनिवारीं न्हावें म्हणे : आवो बुधिवारीं न्हावें म्हणे :” ऐसे अनुकारुं करुं लागले : ते आइकोनि माहादाइसी वाटी-भरि तेला हातीं घेतली : न पुसत गोसावियांचा श्रीघुगुटीं तेल ओळगविलें : आणि गोसांवीं कोपु नटले : ते वाटी श्रीचरणें हाणीतली : आणि गोसांवीं बीजे केलें : मागेचि माहादाइसें नीगाली : तवें दादोस माहाद्वारीं भेटले : दादोसी म्हणीतलें “ रूपै ! रूपै ! ओखटें करीत असा : जेणें श्रीप्रभुची प्रवृत्ति भंगे तें तें करीत असा : जेणें नरका जा तें तें करीत असा : एथ काइसया आहा ? नरका जविया ? ” माहादाइसी म्हणीतलें “ दादो ! तुम्हीं उगे असा हो : फाटका पाओं सो नका : गोसावी उदास जाले ते एक : आणि तुम्हीं कोपतां तें दुसरें : ” आणि गोसांवीं तैसेचि टोंकणयां(चेया) आत्रारासि बीजे केलें : ओसरीएवरि रीगतां डावेया हाता (भीतीसी) उकड आसन : तवें मागिला कडौनि माहादाइसें गेली : तीयें उर्जावेनि सीहाडेनीसी दीनवदनें उर्मा राहीली असेति : गोसावियांचीए श्रीघुगुटींचें तेल नीतळो लागलें : तें श्रीकरें भीतीसी पुसीति : तवें माहादाइसें वीनविलें : “ जी जी ! आमचे गोसांवी

म्हणीतलें करीति : वीनती स्वीकरीति : सेवा करूं देति : जी जी ! तरि मीं पुसुं जी : ! ” “ आवो ए ये नां म्हणे : पुसि नां म्हणे : ” माहादाइसें गेली : कासवटा दीधला : श्रीमुगुट चोपडुं लागलीं : तवं टोंकणयाची ब्राह्मणि सोनाइसें : तीयें वाटीभरि तेल घेउनि आली : मग जाडी घेउनि आलीं : तवं माहादाइसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! आसन रचुं दीजो जी ! : ” मग माहादाइसें आसन रचीलें : मग सम-स्तळ आसन जालें : मग सोनाइसीं म्हणीतलें : “ आइ ! डेराभरि पाणिया तापतु असे : आइ ! ती चोखनीं असे : ” तें तेल माहादाइसीं श्रीमुगुटीं घातलें : डोळां घातलें : कानीं घातलें : मग गोसांवी एकु एकु श्रीकरु दोनि दोनि वेळ देति : एकु श्रीचरणु दोनि दोनि वेळ देति : तव माहादाइसीं सुखानंदु होए : मग गोसांवी म्हणीतलें “ आवो मेली जाए : आतां होए म्हणे : ” ऐसीं मर्दना जाली : मग माहादाइसीं मट्टातें म्हणीतलें : “ नागदेया ! जाए : तेया डेरयाखालि जाळु घाली : ” मट गेले : तेया डेरयाखालि जाळु घालीत असेति : माहादाइसीं मर्दना दीधली : डेराभरि पाणीं सोनाइसीं ठेवीलें होतें : तेंपें मादनें होत असें : मट्टातें म्हणीतलें : “ नागदेया ! तो डेरा घेउनि ए हो ” मग मट गेले : तवं तो डेरा काठासहीत तापला असे : मट्टाचेनि तो डेरा नाणवेचि : मग मागुते आले : “रूप तो डेरा थोरु तापला असे : ” माहादाइसीं म्हणीतलें “ नागदेया तु गुडु ( गाडु ) ढालि : मीं जाइन ” मग माहादाइसें गेली : चुलीचा उबाळा काढीला : तो वीक्षवीला : चुंभळि चीखलें माखीली : तळहातावरि घेउनि आली : तीए डेराचें पाणीं : ऐसे दोहीं डेरीयाचेनि पाणीयें गाडु ढाळीला : ऐसे मादनें जालें : मग माहादाइसीं पीवळाए पाजणीचां साउला ओळगवीला : मग सोनाइसाचां लेंकरुवें जाति नां : ते मृत-वांश : तयासि गोमावी पडदणी दीधली : गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो घे घे नां म्हणे ” म्हणानि डावीए श्रीचरणीचेनि आंगुठेनि ताएवरि घातली : मग माहादाइसें मागों बैसलीं : “ पडदणी दे ओ ” तीया म्हणीतलें “ हें काइ वो जालें : आमचां राउळीं मज पडदणी दीधली : मीं काइधेया देहंन : ” तायेसि तायेचि दीसी गर्भसंभुति जाली : नवा मासा तो पुत्र जाला : तेथ गोसांवी बीजें केलें : नाळातें गोसावी म्हणति “आवो नाळ होए म्हणे : आवो सापु होए म्हणे : आवो नाळु होयें म्हणे : ” मग नाळ खांडीलें : मग गोसांवी पेवावरि बीजें केलें : “ आवो सात खांडीया वेचावीया म्हणे : पांच खांडीया वेचावीया म्हणे : रीधैरे जेववावें म्हणे : बेलैरे जेववावें

म्हणे चौ गाउ जेववावा : म्हणे नेजवावा म्हणे : आवो जेववावाचि म्हणे :” म्हणौनि पेव श्रीचरणें करुनि दाखवीलें : मग तीहीं बारसें केलें : रीधौरें बेळौरें जेववीलें : चौ गाउ जेववीला : आउघा लोक्कु जेवीला : परि सोनाइसें न जेवीतीचि : घरीचा म्हणीतलें : “ आवो तु जेवासि नां कां ? ” तीया म्हणीतलें : “ राउळ एति : मग जेवांन : तयाचीए पांतीसि : ” तीहीं म्हणीतलें : “ आवो ! राउळ वेडे : राउळ पीसे : ते काइ एति ? तु जेवि : लेंकरुवासि दुध कड्ड होइल : ” “नां नेजवी :” तवं गोसांवी बीजें केलें : मग गोसावियासि सीरा ताट केलें : आरोगणा सोनाइसा मुक्त करुनि एरे आवर्ची गोसावियांचीए पांतीसि जेवीली : तो पुत्र सतायु जाला : तयासि जरु ताओ नांहीं : खोकला पडसा नांहीं : कोणे व्याधीचा उपद्रो नांहीं : मग गोसांवी बीजें केलेयाउपरि आपुलीए अनुभवाचीया लीळा मगतीजनापुढे सांघति : ॥ ९१ ॥

अल्प गुळु मोदक अनुवादु ॥ : माहादाइसी लाड्डु केले : ते नावेक वाळो घातले होते : ते ऊच-मदा पसीमे मानवसा पुढा घातले होते : तेथ वीळीचीये वेळे गोसांवी बीजें केलें : मग गोसांवी म्हणेति : “आवो या लाडोवांसि गुळु पुरला : यासि न पुरेचि : आवो हा कठीणु जाला : हा मोकळा जाला : हा नीका नव्हे : ” ऐसे म्हणौनि श्रीकरें स्परीसीलें : ऐसा खेळु केला : मग बीजें केलें : ॥ ९२ ॥

चोर-नेत पटी अनुवादु : ॥ आबैसें दाइबा पैठणीहुनि आली : गोसांवी श्रीप्रभोचेया ठाया पाठवीली होति : आबाइसी पासवडीची पाटी वाळत घातली होती : गोसावियासि रीगतां डावेया हाता पटिसाळेरि आसन असे : ते पाटी नेणों कोणें नेली : तवं आबाइसें पाहों लागली : ते नेदखतीचि : तवं गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो ! तुमची पाटी चोरें नेली : ” आबैसी म्हणीतलें जी जी ! नेवो कैसी दीधली ? ” आणि गोसांवी हास्य स्वीकरीलें : ॥ ९३ ॥

दाइबा मौन वीधि नीरोपणें : ॥ मार्गा आमचा गोसांवी म्हणीतलें होतें : “ मोजेया ! रीधपुर म्हणजे कासी निवासु : तेथ काम क्रोध भोगु न एतीचि : हींसका नींदका गोष्टी करु न एतीचि : तेथ तुम्हीं मौनें असावें हो ! ” मग मौनें असेति : एकु दी बडलेया दक्षीणें गोसांवी उमे असेति :



तवं दाहबा आले : गोसावियांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणां लागले : ते तेथ मोर्ने असेति : तयांसि मुख-पाकु जाला : मग आबाइसैं कांजी उकळी : ते गुळ्ळीया सांडीति : ते एकु दी गुळ्ळीया सांडीळीया : गोसावियांसि भीतरि राजमढा आंतु आसन असे : मर्दना देनें कोणी नाहीं : मग गोसांवीं म्हणीतलें “ आवो ! तुं उपकरसी ? ” दाहबायें म्हणीतलें : “ जी जी ! मी नुपकरे : ” तवं आबाइसीं म्हणीतलें “ जी जी ! हा बोळीला : ” आणि तयाचा मुख-पाकु गेला : मग गोसावियांसि मर्दना देवों लागले : मग मादणें जालें : ॥ ९४ ॥

**ब्राह्मणा सुवर्ण-दान देणें :** ॥ एकु दी गोसांवी नीकळंकाचा देउळीं खेळेति असेति : तवं ब्राह्मणु एकु आला : तेणें स्वस्ती-वचन केलें : मग म्हणीतलें “ एजमाना ! कन्या उपवर जाली असे : बीहवाबो करावया कांहीं नाहीं : तरि कांहीं द्रव्य होआवें : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए ” म्हणौन देउळा उतरे बीजें केलें : रवणां खालि श्रीचरणांचेनि आंगुठेनि करुनि उकरीलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो घे घे घे नां म्हणे ” म्हणौनि दोणि आंजूळी तयाचिये ओटीय घातलीया : मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए जाए नां म्हणे : ” म्हणौनि लोटुनि घातला : तो जावों लागला : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ ९५ ॥

**गर्धवाते भुंक म्हणणें :** ॥ मढा बाहिरि नृत्य कोणी जगतींचा कमळेभ्रग दक्षीणे गाढव मेले पडीलें होतें : तेथ गोसांवीं बीजें केलें : तयातें गोसांवीं श्रीकरें स्पर्शलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो उठि उठि : भुंक भुंक भुके नां म्हणे : ” आणि तें उठीलें : भुंकत भुंकत गेलें : आणि गोसांवीं हास्य स्वीकरीलें : ॥ ९६ ॥

**गुळुदरसनि म्हांइ भटां भेटि :** ॥ म्हांइभट सराळाहुनि भावैचा चतुर्दसी आले : पाटांउ दुटी पांगुरले होते : ते एका ब्राह्मणासि दीघली : तयाची घोंगडी आपण घेतली : ते सतरा दीसां रीधपुरासि आले : ते वाटे सीराळां पासवडीची पाटी आठें दांमीं वीकीली : तेथ एका दांमीयांची पाटी घेतली : सातां दांमांचा गुळु घेतला : मग रीधपुरासि आले : तव श्रीप्रभु गोसावियांसि तीकोपाध्याचीए आवारों अवस्थान असे : आंगणीं वेढे करीत असेति :

तेवीचि म्हणेति : “ आवो मेला जाए : म्हाइयां यइल म्हणे : गुळ आणील म्हणे : गुळ खावा म्हणे : ना खावा म्हणे : आवो खावाचि म्हणे : ” तैसेचि पटीसाळेवरि गोसावी बीजे केलें : बोटेयावरि आसन जालें : आणि श्रीदोंदाकडे अवलोकुं लागले : श्रीकरीचीया आंगुळीया करुनि रेचा काढीति : ऐसे अनुकार करुं लागले : तव म्हाइंभट दक्षणीलेनि दारवठेनि आले : दारवठेया आंतु रीगतां मांगु भेटला : तयातें म्हाइंभटी पुसिलें : “ श्रीप्रभु कवणीं ठांइं राज्य करीत असेति ? ” मातांगें म्हणीतलें : “ हें नव्हे : आतांचि एथ खेळत होते : ” ऐसेचि तीकोपाध्याचेया आवारासि बीजे केलें : तो गावां बहीरि नगाला : म्हाइंभट गावांतु गेले : तो पाठिमोरा जाला : आणि म्हाइंभटी साष्टांग दंडवत घातलें : मग तीकोपाध्याचेया आवारासि आले : श्रीप्रभु गोसावियांसि दर्सन जालें : गुळाची पाटी दरिसना केली : सोनेसळा फुटा ओळगवीला : मग दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ मेला जाए : आतां होये म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरीं गुळ घेतला : श्रीमुखीं घातला : खावो लागले : “ आवो मेला जाए : गोड आहे म्हणे : ” म्हणौनि दुसरेनि श्रीकरें भेली श्रीमुखीं घातली : आणि आरोगुं लागले : ते श्रीमुखुनि ओघळु नीगेति : तें खाड माखे : दोंदावरि गळे : ऐसा गुळ आरोगीला : म्हाइंभटासि प्रसादु दीधला : तव आबाइसें जेवीतें होती : तीए लवकरि आंचवली : बाहीरि आली : “ जी जी ! : पुरे कीजो : पोटु दुखैल : ” म्हणौनि आबाइसीं दुरडी भीतरि नेली : मग उदक आणिलें : गोसावियांसि गुळळा करुं घातला : श्रीदोंद प्रमाजीति : मग आबाइसीं पुसिलें : “ मटो ! कवणीं ठांउनि एत असा ? : ” म्हाइंभटीं म्हणीतलें : “ मी सरालां होउनि आलां : ” मग आबाइसीं म्हणीतलें “ आंमंचे गोसावी कवनीं ठांइं राज्य करीत असेति ? ” मग आबैसीं पाये धुतले : भीतरि ठाओ केला : “ मटो ! या : भीतरि ठाओ केला असे : ” मग म्हाइंभट जेवीले : आंचवळे : मग म्हाइं-भटीं आबाइसासि दंडवत घातलें : “ मज चुलीची राख-पुंजा सांडुं देयावा : ” मग म्हाइंभट गोसावियांचें सेवा-दास्य करु लागले : ॥ ९७ ॥

**वांकीय-वेसी ऋडा :** ॥ उदियांचि गोसावी उठीति : दुडु-दुडु-करि धांव घेति : वांकीय वेसि पासि उमे राहाति : तव ते घातली असे : श्रीकरें

भुभागळ उचडीति : वेसि लोटीति : तवं चाक करकरा वाजे : आणि वेसिमागें जाति : “ आवो मेला जाए : बोबातें म्हणे : ” म्हणौनि मागुती लोटीति : आणि चाक मागुतें वाजे : “ आवो मेली जाए : नको नको बोबावों : ” म्हणौनि श्रीचरणें हाणेंति : हास्य खीकरीति : वेसीचेया घोड्यासि खेळु करीति : खादु थापटीति : मग बीजें करीति : ॥ ९८ ॥

नरसींग दरण्यां भेटि : ॥ राम दरण्याचा पुत्र नरसींग दरणां : तो रीधपुरासि आला : तवं गोसांवी खडखांबला खेळतु असेति : तयाचें दुस रामनाथापुर्वें दीधळें : तवं गोसावियाति तेणें देखीलें : मग तेणें पाइकाची चीरणी चीरिली : वेलें लाडानि रामनाथा इसान्ये भेटि जाली : दुधासि घेडनि गोला : तेथ दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागला : मग ( गोसांवी ) तयाचीए कढीवांचा चूरा कादिला : एकी वासना : बाकुवा कादिला : आणि तयाकडे अनु-कारू दाखवीला : तेणें श्रीचरणावरि डोह ठेविली : “ जी जी ! एही श्रीकरी होए तरि मी काइ पाह्णतें : ” मग गोसांवी हास्य करुनि चूरा ठेविला : मग पडदणों दीधळी : मर्दना मादणें जालें : बरवी पुजा केली : पाटाउ त्रीवडि वोळगविली : एकी वासना : नाही : मग आरोगणा जाली : शुळळा वीडा जाला : मग बीजें केलें : ॥ ९९ ॥

कोळवीहीरीचा कांटा मोडणें : ॥ एकु दी गोसावियांसि ताट जालें : ताटां उपवीष्ट जाले : आणि तैसेचि ताटावरुनि बीजें केलें : चरणचार्य धाव घेतली : मागीला कडुनि मगत—जनीं धावं घेतली : कोळवीहीरीचेया वेसी दारा समीप बाबुळ होती : तेथ गोसांवी बीजें केलें : तीचा कांटा श्रीकरें मोडीला : मग म्हणीतलें : “ मेला जाए : हा तो नव्हे म्हणे : आवो होयचि म्हणे : ” म्हणौनि मोडौनि टाकीला : ” आणि परतले : मग गोसांवी बीजें केलें : मग एडनि आरोगणा केली : ॥ १०० ॥

अपान-वायो नीर्गमनीं कटी गाळि देणें : ॥ गोसांवीं पुर्वालेनि दारवठेनि बीजें केलें : परसरांमां समीप इसान्ये आपान-वायो सरला : आणि गोसांवी म्हणीतलें : “ मरतुं मरतुं फेंडि : बोबातुसि कां : ” म्हणौनि फेंडेवरि हाणीतलें : ” आणि हास्य केलें : मग बीजें केलें : ॥ १०१ ॥

**वेद-परायण घट्ट भंगणे :** ॥ एकु दी नव-चंडीसि माहाजनीं उंचमटीं घट्ट मांडीला : रीगतां उजवे हातां पटिसाळेवरि दोहीं खांबामधीं नव धान्यें पेरीलीं : फुलौरा बांधला : माळ लावीली : आंडोर एक राखण ठेवीलें : आपण नीगौनि गेले : तवं गोसांवीं वीहरणौनि बीजें केलें : तें देखौनि गोसांवी कोपु नटले : तयापासि बीजें केलें : श्रीचरणें हाणौनि घट्ट खालि पाबीला : मग फुलौरा : आवघे ऐसें वीध्वंसीलें : आणि लेंकरुं थापा हाणीतलें : तें बोबात माहाजनापासि सांगावेया गेलें : मग माहाजन भगत-जनासि सवीया देत आले : “ आमचे राउळ ऐसे नव्हेति : ए सीवनीयें आलीं : एहीं आमचे राउळ नासिले : (चाळवीले) : ऐसे माहाजन भगती-जनासि सवीया देति : ॥ १०२ ॥

**दामूर्त वीनवर्णी स्वीकारू :** ॥ एकु दी मट म्हाइंमट देउळवाडेयासि दामूर्तापासि सांगावया गेले : मटीं म्हाइंमटीं दामूर्तासि म्हणीतलें : “ दामूर्तो ! गोसांवी तुमचया गावांसि बीजें करुं पाहात असेति : ” दामूर्ते म्हणीतलें : “ माझे दैव भाग्य : ” मग दामूर्त गोसावियांते नेयावया आला : दांडी डोळि-कारू : राउत : पाइक : ऐसे गोसावियांते आणावया नीगाला : गोसावियांसि सर्वांगी चंदनाची भोरि : कस्तुरीचा आडा : वरि मोर्तीयाचा टीळा : वांकि : सांखळें : सोनेसळा : नेसले होते : मग आबाइसी गोसावियांते वीनवीलें : “ जी जी ! बीजें कीजो जी ! : माहाजन भगत-जनासि सवीया देत असेति जी ! ” गोसावी वीनती स्वीकरिली : मग भगत-जनीं वेलें लाविलें : गोसांवीं मागें पुढें पाहाति : चवकत बींबत मंद मंद श्रीचरण देति : गोसांवी म्हणति : “आबो गांवघेरीं गांवघेरी म्हणे : ” आबाइसी म्हणीतलें : “ जी जी ! नव्हेति जी ! दामूर्त नेयावेया आला असे जी ! ” भगत-जनें म्हणेति : “ गोसांवी आतां कैसे दांडीए बैसति ! ” भगत-जन भेवों लागले : तवं पाइरीयांखालि बाहीरि दामूर्तासि भेटि जाली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग दांडीए वरि आसन जालें : पाग धरीली : दांडीये बैसतां दामूर्ते म्हणीतलें : “आरे आतां वाजात्रें लावा : ” मग डोळीकारी म्हणीतलें : “ बहुती धुरा देखीलीया : परि ऐसी धुर बैसों नणे : ” मग वाजात्रें लावीलीं : मग गोसांवी देउळवाडेयासि बीजें केलें : ॥ १०३ ॥

**देउळवाडेया बीजें करणे :** गोसावी मागें बीजें करीत असेति : दांडीएवरि आसन : वाजात्रें लागलीं असेति : पुढें दामूर्त हावीं वोडन-खाडे

घेउनि धावतु असे : तलेया पसीमे : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : (घोडेया) बैस बैस बैसे नां म्हणे : ” म्हणौनि दांडी उभी केली : मग तो घोडे-यावरि बैसला : मग बीजें केलें : माघांनां गावांपुर्वे दांडीय खालि उतरौनि देवतेसि बीजें केलें : देवतेसि खेळु करुनि मग दांडीए बैसोनि बीजें केलें : ॥ १०४ ॥

**नगर-स्त्रीयां वोवाळणीं :** ॥ मग नगर श्रीगारीलें : वेसि-दारीं तोरण बांधलें : हाटवटीए बीदी गोदरीया मखरें केलीं : घोवरीं गुढीया तोरणें पताका फरारे : तवं गोसांवीं बीजें केलें : वेसि-दारीं बाहीरि नदी-पुर्वे माहाजन साउमे गेले : बडाचीए दक्षीणीली पालवी माहाजना दर्सन जालें : वेसि-दारीं सामान-स्त्री वोवाळीलें : हाटवटीए नगर-स्त्री वोवाळीलें : मग देउळापुढें दामुर्ताचीया राणीयां वोवाळीलें : जगती आंत दारवठेया समीप ब्राह्मण-स्त्री वोवाळीलें : मग प्रतीमठीं अवस्तान सा-मास जालें : ॥ १०५ ॥

**प्रतिमठीं अवस्तान :** ॥ मग गोसावियासि रीगतां डावेया हाता पटी-साळेवरि आसन जालें : तेथ बहुवांचीया स्त्रीया वोवाळावया आलीया : मग आबा-इसी पाक नीहपति(नीस्पति)केली : मग गोसांवीयांसीं मर्दनां माद्रणें जालें : भीतरि पुजा-अवस्वरु जाला : आरोगणा जाली : समस्ता पांति जाली : ॥ १०६ ॥

**पेखणें अवलोकीतां नाचणीं चुकी सांगणें :** ॥ गोसावियासि नरसाहाचा चौकी आसन जालें : पेखणें होत असे : नाचणीं नाचतां ताल चुकली : ते कव्हणीचि नेणें : तें गोसांवीं जाणतीलें : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : चुकली म्हणे : एथ चुकली : ” ते म्हणे “ जी जी ! चुकळीयें जी ! माझीए कळे प्रमाण कव्हणीचि नेणे जी ! : तें गोसांवीं जाणीतलें जी ! माझेया दैव-माग्यासि उदो जाला : जें गोसांवीं माझीय कळेसि रूप केलें : ” मग गेली : ॥ १०७ ॥

**दामुर्ते स्तुति करणें :** ॥ गोसावियासि रीगतां डावेया हाता पटिसाळे-वरि आसन असे : एकी वासना : भीतरि : तवं दामुर्त आला : गोसावियांसी दर्सन जालें : मग दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागला : मग गोसावियांपुढें माडखुटी घाटुनि बैसले : मग स्तुति करूं लागले : “ जी जी ! माझें दैव-माग्य जें गोसांवीं एथ बीजें केलें : आजि माझें सुकृत फळासि आलें : ” ऐसी स्तुति केली : मग उगोचि बैसले : ॥ १०८ ॥

तथा नारीएलें दामुर्तातें हाणणें : भट माहंभट संबोखु : ॥  
 मग गोसांवीं दामुर्तासि पाठवणीं दीधली : परि तो उगाचि बैसला होता : मग  
 गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो भेला जाए : जाए नां म्हणे : ” एकु वेळ पाठवणीं  
 दीधली : दोनि वेळ दीधली : तीसरेनी दीधली : परि तो न वचेचि : तवं  
 भेटीसि नारीएलें आलीं होतीं : ते गोसाविया पुढें असेति : गोसांवीं एकु नारीएळ  
 श्रीकर्रीं घेतलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ भेला जाए : उठि उठि नां म्हणे : ”  
 म्हणौनि कोपु नटले : आणि नारीएळें दामुर्तातें हाणितलें : तो उठीला : घरासि  
 गेला : मक्तिजनीं म्हणीतलें : “ तेथ तरि ते केलें : आणि एथही ऐसे गोसांवी  
 काह कळं लागले ! ” म्हणौनि भेवों लागले : मग गोसावियांसि मर्दना मादणें  
 जालें : पुजा आरोगणा जाली : मग पहुडु जाला : मग भट म्हाहंभट पडीताळा-  
 वया गेले : भट म्हाहंभट आले म्हणौनि दामुर्त उठीला : बैसावया घातलें : मग  
 बैसले : मग भटां म्हणीतलें : “ दामुर्ता ! तुमचें कपाळ कैसें असे ? ” तीही  
 म्हणीतलें “ बरवें असे : हें मव्हे : राउळ आतांचि पडीताळावया आले होते :  
 श्रीकरें कपाळ स्पसलें : मग म्हणीतलें : ‘ आवो भेला जाए : दुखवला म्हणे : ’  
 ते माझें दुख नीरपौनी गोसांवीं फाडिलें : ‘ आवो दुखवलासि म्हणे ’ म्हणौनि  
 श्रीकरें माथा स्पसला : ” मग भटां म्हाहंभटां थोर सुख जालें : मग भटां  
 म्हणीतलें “ गोसावियांसि मर्दना मादणें जालें : पुजा आरोगणा पहुडु जाला :  
 संदि पडाली : मग आम्हीं आलों : ” मग दामुर्ते म्हणीतलें : “ हा भटां! आंणीकी  
 आर्वाचीकां घुरांचां ठां पाठवणीं दीधलेया अवसि बैसो न ये : ऐसे जरि तयाचां  
 ठां तरि गोसावी पाठवणीं देतां मीं न वचें : एकु वेळ पाठवणीं दीधली :  
 दोनि वेळ दीधली : तीसरेहीं दीधली : परि मीं न वचेंचि : मग गोसांवी  
 सीक लावीली : माझी खोडी सांडवीली : ” ॥ १०२ ॥

कुमारी भानवर्सां आरोगणा : ॥ नव-चंडीसि तीही कुमारी आंवंति-  
 ( लि )या होतीया : तेथ गोसांवीं बीजें केलें : तेथचे पाक चाखेति : ऐसा  
 अवघाचि प्रसादु केला : मग एथोचित आरोगणा केली : मग गळदंडे बांधेति :  
 कुकु संदरुत्रें लावीति : मग गोसांवी म्हणति : “ आवो भेली जाय : हे नोवरी होए  
 म्हणे : आवो हे नोवरी होएचि म्हणे ” म्हणौनि नावेकु खेळु करीति : मग  
 बीजें करीति : ॥ ११० ॥

**नरसींहाचे परीयळु चाखणे :** ॥ नरसींहासि बोनीयाचे सात परीयळु यति : गोसावी सोंडीएवरि रीगतां उजवया हाता उभे राहाति : ते सातै परीएळु चाखेति : मग नरसींहासि जाति : मग एकु दी गोसावियातें चोरुनि नेले : मग तयासि रात्रीं नरसींहा स्वप्नीं आला : “ आजि राउळ परीयळु न चाखतीचि : म्हणौनि मज उपवासु पडीला : ” ऐसें स्वप्न देखीलें : उदीयाचि परीएळु मरीलें : गोसावियापासि आणालें : मग गोसावियातें वीनवीलें : परि वीनवणी न स्वीकरीतीचि : न चखतीचि : ॥ १११ ॥

**नरसींहासि खेळु :** ॥ एकु दी गोसावीं नरसींहापासि बीजे केलें : मग श्रीकरें स्पर्सालें : मग नरसींहाचां तोंडीं आंगुळीया सुति : मग म्हणेति : “ आवो खाइल म्हणे : न खाये म्हणे : आवो हांसैल : न हासि म्हणे : आवो बोलइ(लै)ल म्हणे : न बोले म्हणे : ” ऐसा गोसावीं नाएकु खेळु केला : मग बीजे केलें : ॥ ११२ ॥

**वाघीका सींगीकां म्हणणे :** ॥ एकु दी गोसावीं वाघीकेचीया देउळासि बीजे केलें : मग वाघीका श्रीकरें स्पर्साली : गोसावीं तीसि नावं ठेवीलें : “ आवो हे वाघीका : हे सींगीका : कीं हे वाघीका : ? आवो मेली जाए हे वाघीकाचि म्हणे : ” ऐसा गोसावीं खेळ केला : मग गोसावीं बीजे केलें : ॥ ११३ ॥

**कृतसौर्चा सौच करणे :** ॥ एकु दी गोसावी परस्रयासि नदी-पसीमे बीजे केलें : मग परस्रयो साखुनि मृतीका घेतली : मग थडीसि बीजे केलें : एथोचीत सौचु केला : मग ब्राह्मणीं म्हणीतलें : “ आगा इतीके दीस सौचु केला तो वावों : आतां राउळे सौचु केला तो साच : ” मग बीजे केलें : ॥ ११४ ॥

**केसव-नाएक वीठल-नाएक वीनती स्वीकारु :** ॥ मग कटकौनि केसव-नाएका वीठल-नाएकासि नीरोपु पाठवीला : जें “ रीधपुरीं राउळेवीण अरीष्टें उठीताति : एकासि ज्वर येताति : एका खोकले लागताति : एका खतें खाडुकें होताति : एका कुष्ठें लागताति : एका खरुजा लागताति : एके स्यारेनि हुंबताति : एकें मरताति : ऐसा आवघा लोकु पीडा भुतला : ” ऐसें केसव-नाएकें वीठल-नाएकें ऐकीलें : साधौनि पाठवीलें : जें “ गावीं मढ-मंडप देउळें असतां राउळासि बीदार कैसे नाहीं ? : राउळ आणावे :

एक स्वतंत्र बीदार देयावें : गावीं ओरपें दरडे पडों लागले : खाणें पडों लागलीं : ज्वर-तापु लागले : खरजा लागलीया : माणसें मरताति : राउळेवीण आम्हासि अरीष्टें ऐसीं वीष्टें पावताति : ” मग माहाजन देउळवाड्यासि आले : प्रतिमठीं भेटि जाली : मग आड पडाले : मग गोसावीं आतु रीगति : बाहीरि नीगेति : हरीखैजेति : आणि म्हणेति : “ आतां जाइजैल म्हणे : न वचांजैल म्हणे : आवो आतां जाइलचि म्हणे : ” म्ह्हांभटीं म्हणीतलें : “ आम्हासि मद्दु मद्दुलीया वीकत देयाल ? : आमचीए सतेचा करावा ” “ ना : हो कां : ” मग साटि आसु चौथरीया म्ह्हांभटीं दीधलीया : म्ह्हांभटीं तांबियाचें पत्र केलें : मग तेथ गोसावीं बीजें केलें : ॥ ११५ ॥

**दारवठा नीबंध :** ॥ मग चा-ही दारवठे घातले : मग खीडकीयाहुनि रीगेति : नीगेति : व्यापार करीति : तैसेचि गोसावी मागिला कडौनि खीड-कीया बीजें केलें : आणि रीधपुरीचीये वाटे धांव घेतली : मागीला कडौनि भटीं धांव घेतली : नदि पैलाडि वडा समीप उतरले : भट आड पडाले : “ जी ! जी ! गोसावीं रीधपुरासि न वचावें जी ! ” “ आवो हरी मां : उठि उठि म्हणे : ” म्हणौनि गोसावीं वीनवणी स्वीकरीली : मग बीजें केलें : ॥ ११६ ॥

**दामुर्त वीनवणी स्वीकारू :** ॥ मग दामुर्तें गोसावियातें वीनवीलें : “ दवणेयाचें पर्व करावें : मग गोसावीं बीजें करावें जी ! : ” गोसावीं वीनवणी स्वीकरीली : मग परवाचां दीर्सां दामुर्त गोसावियातें भगत-जना सहीत आवा-रासि घेउनि गेला : मग गोसावियांसि पडदणीं दीधली : मग मर्दना मादणें जालें : दवनां वाइला : मग वस्त्र वोळगवीलें : बरवी पुजा केली : आवचीया भक्तीजनां वस्त्रें वाइलीं : मग आरोगणा जाली : गुळळा जाला : वीडा वोळग-वीला : तेथाचि पहुडु जाला : मग उपहुडु जाला : पुर्वीली सीरा उतरामुख घोडवडि : घोडवडी पसीमीला सीरा अड्ड होता : तो अवलोकीला : ॥ ११७ ॥

**कुमारी भानवसी आरोगणा :** ॥ नव-चंडीसि कुमारी आवंतलीया होतीया : तेथ गोसावीं बीजें केलें : तेथचे पाक चाखेति : मग म्हणेति : “ आवो मेली जाए : हें गोड असेति : हें नाहीं : हें आलोनी : हें खारट : हें तीखट :



हैं मधुर : हैं मधुरांबील : हे होए म्हणे : ” म्हणौनि आरोगणा करीति : मग एथोचित आरोगणा : मग कुमारी जेवलीया : ॥ ११८ ॥

**कमळा-रांणीएची वीनवर्णी स्वीकारू :** ॥ मग गोसावियासि उप-हड्डु जाला : अडा पसीमे उभे असेति : तवं कमळा रांणी आली : गोसावियासि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : म्हणीतलें : “जी जी ! आजि गोसांवी राहावें जी ! : एकु दीर्सी गोसावियांचां ठांइं पर्व करीन : आजि पुनिवेसि न वचावें जी !” मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : एथ घालि घालि घालि ना म्हणे : ” तीया म्हणीतलें : जी ! जी ! गोसावी म्हणताति : तरी घालीन जी !” आणि गोसांवी हास्य केलें : वीनवर्णी स्वीकरीली : मग तीया बरवी पुजा-द्रव्यें आंणीली : उच्चम चोखट पदार्थ आंणीले : गोसावियासि बरवी पुजा केली : मग आरोगणा जाली : मग गोसांवी पाडीवेयाचा दीर्सी रीधपुरासि बीजें केलें : ॥ ११९ ॥

**वोवरां अवस्थान ॥ (सर्पभये निमित्त्यै राजमठीं अवस्थान :॥)**  
मग म्हांइंमठीं मद्दु वीकत घेतला : परि गोसावियासि असवेयाची प्रवृत्ति नाहीं : मग वोवरां अवस्थान जालें : मग एकु दी फुलाचेनि परीमळें तेथ सर्पु नीगाला : तो भगत-जर्नी देखिला : मग धरावया चीप्रा केलीया : भगत-जर्नी म्हणीतलें : “ धरतां श्रीमूर्तिवरि पडेल : ” म्हणौनि माचाचि चहु माचवा धरीला : उचलुनि बाहीरि काढीला : गोसांवी म्हणीतलें “ आवो मेला जाए : चांगु बोळा : ” म्हणौनि राजमठीं घातला : तेथ अवस्थान जालें : मग तो सर्पु भगत-जर्नी बाहीरि घातला : ॥ १२० ॥

**पाहालें म्हणणें :** ॥ एकु दीर्सी गोसांवी माचेयावरि पड्डुले असेति : मग पस्यात पाहारी गोसावियासि उपहड्डु जाला : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो ! पाहालें वो पाहालें : ” आबाइसी म्हणीतलें : “ जी ! जी ! देव कींकीरासि पाहालें जी ! : ” तवं माहादाइसी उमाइसी म्हणीतलें “ हें काइ ओ जालें : यांचयाचि वाटेयां देवो आला आणि काइ ? : एहीचि सेवा दास्य करावें : आणि आम्ही काइ न करावें ? : ” म्हणौनि कळुं रीगालीया : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो ! आवो ! खोबी काइ मेली ? : ” आबाइसी म्हणीतलें :

“ जी जी ! न मरे जी ! : देवे देओ दीधला : तो रूपैया उमैया हीरतला : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ए ए ए नां म्हणे : माहादी फेंदी दर्भेयाची दर्मी : ” मग आबाइसेंचि करूं लागली : ॥ १२१ ॥

**आबाइसां वख्र घेववणें :** ॥ माहादाइसां गोसावियासि वख्र घेतलें होतें : तें जुनें जालें : तें वख्र एकु दी पुजा-अवस्वराचीए वेळे आबाइसेंनेसलीं होती : तें देखौनि माहादाइसीं म्हणीतलें : “ हें काइ वो जालें : आमचें वख्र यें काइसया नेसली ? हें आमचेया गोसावियांचेया श्रीचरणा बुडि घालावया होइल : नाहीं तरि जातयां पाटयां मुसळां गवसनीयां हेति : पोतेरी होतील : ” मग तें वख्र आबाइसीं फेडीलें : मग गोसावियासि पुजावसरु जाला : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! चांदा जावें म्हणे : पाटणा जावें म्हणे : पुसदा जावें म्हणे : काजळीचें वख्र नेसावें म्हणे : पोफळिचें घेयावें म्हणे : सातां आसुचें ध्यावें म्हणे : पांचां आसुचें ध्यावें म्हणे : आसुचि दोनि घेयावीं म्हणे : ” तें वख्र सवंगें होती मग म्हाइंमट गोदरीय गेले : दों आसुंचीं दोनि वख्र लोहवीं : कुंकु(ऐ)सी घेतली : आणुनि गोसावियापुढें ठेवीलीं : मग गोसांवीं ऐसा सेओ धरीला : मग म्हणीतलें : “ आवो ! नेस नेस म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! मीं वख्र काइ करीन ? : मज गोसांवींचि पांशुरण आणि गोसांवींचि आंथरुण : ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! नेस नेस नां म्हणे : ” मग आबाइसें नेसलीं : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो खोडी वरु-माए होए म्हणे : ” मग मटीं म्हणीतलें : “ लोण नाहीं जें चींचेसीं खाइजे : परि तुम्हीं ऐसें म्हणाल : आपुलीए मायेसि वख्र घेतलें : आणि वख्र तरि आबाइसांसि श्रीप्रभु घेतलें : आणि आबाइसांसि श्रीप्रभुची सेवा कीं ” ऐसी मटीं गोसावियाची महीमा नीरूपीली : मग म्हाइंमटीं माहादाइसीं उमाइसीं थोर दुख केलें : ॥ १२२ ॥

**आबाइसां साकर चाढणें :** ॥ एकु दी मटा आंतु आबैसें खाबैसीं बैसोनि जेवीतें होती : गोसांवीं माचेयावरि पहुडले असेति : इसान्य कोंणीं साकरेचा डेरा भरला होता : श्रीप्रभु गोसांवीं माचेयावरुनि उठाले : डेरयापासि बीजें केलें : पसामरि साकर काढली : आणि आबाइसांचीय थाळां घातली : आणि आबाइसें बोबाइली : “ म्हाइंमटो ! धावां धावां : ” गोसांवीं म्हणीतले : आवो

मेली जाए : काह्या काह्या बोनातीसि? : खाय खाय : गोड असे म्हणे : ” तवं  
म्हांईमट आले : तवं गोसांवीं नेणां कोणसे (माचेयावरि) बैसले असेति : मग  
म्हांईमट उगेचि राहिले : ॥ १२३ ॥

**मोगरसुल वोड(वौ)सांवे म्हणणे :** ॥ एकु दी गोसांवीं आबाइसातें म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : मोगरसुल वोडसांवे : ” ऐसा अनुकार करूं  
लागले : तें म्हांईमटासि कळना : मग म्हांईमटीं म्हणीतलें : “ आबाइ ! मोगर-  
सुल म्हणीजे काइ ? ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ म्हांईमटो ! गोसांवी रायांचे  
वोडसें : ” म्हांईमटीं म्हणीतलें : “ काइ लागे ? ” आबाइसीं म्हणीतलें :  
“ कुंभारासि चीर-चोळी : कुंभारासि पासवडी घालीजे : एकी वासना : पासवडीया  
आवा पांगुरवांजे : ” मग तेतुकेंहीं म्हांईमटीं केलें : मटासि आवा आणवीला :  
मग लुटवीला : एकी वासना : तेधाचि लुटवीला : जें दुसरें मडकें ने तयातें  
गोसांवीं म्हणेति : “ आवो मेली जाए : हा चोर चोर : तुमचें दुसरें नेतु  
असे : ” आणि तें सांडी : आणि गोसांवीं हास्य स्वीकरीति : ऐसा आवघा  
आवा माहाजना वाणीयां वेव्हारीयां : दुबळीया समर्थां करवीं लुटवीला : परि एक  
एक मांडें : दुसरेयासि अनोखा नाहीं : ॥ १२४ ॥

**भावै दोवे सांपवणे :** ॥ भावैचा दीसीं गोसांवीं आबाइसातें म्हणी-  
तलें : “ आवो मेली जाए जाए : भावै सांपात्री म्हणे : न सांपा म्हणे : आवो  
सांपावीचि म्हणे : लोटी घेयावीया म्हणे : हळदि घाटि करावी म्हणे : उंडा पारु  
बांधावा म्हणे : मांडां मांडींसेयावा म्हणे : वडे मांडे रांधावे म्हणे : ” मग  
आबाइसीं लोटी घेतलीया : हळदि घाटि केली : उंडे वडे ( मांडे ) रांधिले :  
मग घेउनि नीगालीं : तवं गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : कांबळेयाचें  
वैरणें घे घे घे नां म्हणे : ” मग आबाइसीं कांबळेयाचें (वैरणें) घेतलें : मग गेलीं :  
मांडो केला : उंडा पारु बांधिला : मांडां माडउसेइला : हळदि घाटी भावै  
सांपीली : लोटी फोडीलीया : मग आबाइसीं म्हणीतलें “ म्हांईमटो ! लोटीचा  
हारा परता ठेवा : मग राहाटावया होती : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें “ आवो मेली  
जाए : आवघीया फोडी म्हणे : ” मग आवघीया फोडीलीया : मग गोसांवीं म्हणीतलें  
“ आवो ! एथ ओ एथ ओ ! दोवै सांप सांपि नां म्हणे : ” तें आबाइसासि उमटोचि

ना : मग साधातें पुसिलें “ एव्हो ! दोवै म्हणजे काइ ? ” मग सार्थी म्हणीतलें “ दोवै म्हणजे हरीयाळी : ” मग आबैसैं हरीयाळी सीपो बैसली : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : हें नव्हे म्हणे : पांदरी पांदरी सीप : ” मग आबाइसीं हळदि घाटि पांदरी हरीयाळी सीपीली : मग मढासि बीजें केलें : ॥ १२५ ॥

**आबैसातें पडीताळणें :** ॥ आबाइसाचा वडील पुत्र सारंगपाणिभट ते सरले : तयाचेनि दुखें पोटीची खांच जळतचि असे : तयासि दोहीं देवांचें सन्येधान ( सन्निधान ) : पर तेथ खांच वीजेचि ना : तीयें एकु दी ओटियावरि नीजेलीं होती : तेथ गोसांवी बीजें केलें : मग गोसांवी म्हणीतलें “ आवो मेली जाए : खांच जळते म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरू दीधला : स्परीसिलें : “ आवो जळतें म्हणे : न जळे म्हणे : आवो आतां न जळेचि म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! आतां न जळे जी ! ” तै लागौनि ते खांच जळो राईली : दुख नीरपौनि गेलें : ॥ १२६ ॥

**खोडी नामं करणें :** ॥ आबाइसाचा एकु हात मोडला होता : मग एकु दी ओटियावरि आबाइसैं नीजेलीं होती : तेथ गोसांवी बीजें केलें : मोडला हातु गोसांवी श्रीकरें धरीला : खेळो लागले : “ आवो ! खोडी होए म्हणे : आवो ! हातु मोडला म्हणे : आवो ! हा हातु मोडावा म्हणे : न मोडावा म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! न मोडावा जी ! : गोसावियाचेया सेवा दास्या उपेगा जातु असे जी ! : ” गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : न मोडेचि म्हणे : ” मग उगेचि राईले : ॥ १२७ ॥

**आबाइसा प्रतीक्ष ( प्रेक्षित ) भर्ती उदक ओळगवणें :** ॥ एकु दी आबाइसैं जेउं बैसलीं होती : गोसांवी माचेयावरि पहुडु स्वीकरीला होता : मग उपहुडु जाला : मग उदक मागीतलें : आबाइसैं म्हणीतलें : “ जाए हो नागदेया ! गोसावियासि उदक वोळगवी ” : “ हो कां ” म्हणौनि उदक घेतलें : तवं गोसावियांची आगाथ श्रीमूर्ति दृष्टि च्छेपे नां : मग खांबा आडौनि उदकाचे वाटे वोळगो बैसला : तवं गोसावी न स्वीकरीतीचि : मग आबाइसैं म्हणीतलें : “ जी जी ! स्वीकरीजो जी ! : ” मग गोसांवी उदक स्वीकरीलें : ॥ १२८ ॥

**पाठि घासणें :** ॥ एकि बाइल एकलि एकटीक : ते न्हावों बैसे : ते

म्हणे : “राउळ येते तरि माझी पाठि घासते : तवं गोसावी बीजे करीति : तीची पाठि घासेति : पाठि घासों सरे : आणि धुमकेनि पाठिवरि हाणिति : “ मेली जाए : पुरे न म्हणे : ” मग ते पुरे म्हणे : मग गोसावी बीजे करीति : ॥१२९॥

**जाणाळाचें उदक-पान :** ॥ जाणाळाचें पांणी ते इळु : तेथीनि माहादाइसें उदीयाचि कावडि भरुनि आणीति : ते गोसावियांचीय सेवेसि उपयोगा जाए : ऐसें प्रतिदीनी करीति : तत्र मत्तजनी म्हणीतलें : ‘ तें दुरि : ’ म्हणौनि माइंमटी आवघे गावींची उदकें तुकिली : तवं करड वीहीराचेया ( करडवाचें ) उदका परीस जाणाळाचें इळु तुकलें : तें गुरुं ( गुरं ) पांणी डव्हळ्ळति : म्हणौनि पाहातीय रात्री जाति : ते तांब कळस भरुनि कावडि आणीति : मग जाणाळाचें उदक राहीलें : ॥ १३० ॥

**सर्प-दृष्ट माहादाइ रक्षणें :** ॥ एकु दी माहादाइसें पाहारा रात्री उठीली : तांब कळस घेतले : मग गेली : तांब कळस भरीले : कावडीसि घातले : घेउनि नीगाली : तवं पान लागलें : तैसीचि कावडि घेउनि आली : रायागणा उतरीली : आणि घुळना एउनि पडीली : ते समई गोसावियासि माचेयावरि आसन : तवं आनाइसें बोबाइली : “ जी जी ! देवकी दसि रूषे सर्पे खादली जी ! : ” तैसैचि गोसावी रायागणासि बीजे केलें : दृष्टि अत्रलोकीली : वीख नीरपौनि काटलें : मग उठीले : गोसावियासि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : मग गोसावी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : माहादी सर्पे खादली म्हणे : की माहादीया सापु खादला म्हणे ? : ” ॥ १३१ ॥

**उमाइसां सीक्षापण :** ॥ एकु दी गोसावी उतरडी रीगों गेले : चुलि खवखवीत इंगळ भरीली होती : तवं गोसावियाचा फुटा चुलि आंतु पडिला : तो उमाइसी वरिचावरि धरीला : आनाइसी म्हणीतलें : “ तुत्रा काइसेया धरीला वो ? गोसावियांचीया दासी थोडीया धरीतीया असेति ? ” मग उगीचि राहीली : ॥१३२॥

**तथा उमाइसातें संवोरु :** ॥ एकु दी उमाइसें तांडुळ सडीते होती : गोसावी तयाचीय माथा काठपरा फोडिला : आणि उमाइसें रडों लागली : उमाइसी म्हणीतलें “ एहीं कां मातें मारिलें ? मीयां याचें काइ केलें ? : मी याचे

नासी नां : फोडी नां ” म्हणौनि रडों लागलीं : आबैसीं म्हणीतलें : “ उमै ! उगी अस : तुझेया करमाचा गोसांवीं नासु केला : ” तवं गोसांवीं बीजें केलें : श्रीकरें स्पसीलें : मग म्हणीतलें : “ आवो ! तुं एथ दुखवलीसि म्हणे : आवो ! उगी उगी उगी रोहे म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ उमै ! तुतें गोसांवीं बुझा-विताति : दंडवतु करि : ” उमाइसीं म्हणीतलें : “ हें काइ ओ जालें : मातेंचि मारिलें : आणि मींचि दंडवत करी नां ; मीयां काइ याची वाटी चोरिली ? ” मग गोसावियासि उमाइसीं दंडवत घातलें : बीजें केलें : ॥ १३३ ॥

वाजेया खीच-पुरिया नवसि म्हणणें : ॥ एकु दीसीं गोसावियासि मुत्र गुंतलें हेतें : सातत्रे(ळ) उंबरा ओलांडीला : आंडोरा करवीं खडे घालवीले : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! नवसि नवसि ना म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें “ काइ नवसु जी ? ” “ आवो ! वाजेया खीचि-पुरिया नवसि : ” मग आबाइसीं म्हणीतलें : “ वाजेया ! आमचेयां गोसावियासि मुत्र हो : मग तुज खीच-पुरिया सुहन : ” मग गोसावियासि मुत्र जालें : आबैसीं खीच-पुरिया केलीया : एकी वासना : मदींचि करवीले : एकी वासना : गोसांवीं तेथ बीजें केलें : तेथचि मुत्र संखा जाली : मग गोसावियासि तेचि आरोगणा भक्तिजना पांति जाली : मग गोसावियासि गुळळा वीडा जाला : मग मढासि बीजें केलें : ॥ १३४ ॥

संतान बीज कुरु पांडवा : ॥ एकु दी म्हाइंभट गीता वाखाणीत होते : आपणाचि पदें करीति : आणि आपणाचि अर्थ करीति : आपणाचि सका करीति : आपणाचि परीहार सुति : ‘ संतान बीज कुरु पांडवा : ’ हें पद करीत असेति : तव गोसांवीं बीजें केलें : म्हाइंमटीं म्हणीतलें “ संतान बीज कुरु पांडवा : ” तवं गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेळा जाए : ‘ नीसंतान बीज कुरु पांडवा : ’ मग माचेयावरि आसन जालें : ॥ १३५ ॥

ब्राह्मणां कांडि सांगणें : ॥ ब्राह्मणु एकु कांडि म्हणतु होता : ‘ धनंजया धनंजया ’ तवं गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! मेळा जाए : ‘ नागु-जया नागुजया ’ ” : हे फांकि गोसांवीं तयासि सांगीतली : आणि गोसांवीं बीजें केलें : ॥ १३६ ॥

रुंडमुंड इत्यादि पांडु ( पाटु ) : ॥ एकु दी “ आवो मेला जाए :  
रुंड मुंड : खापरा खांड : माती मीळे म्हणे : न मीळे म्हणे : ” मग गोसावी  
कोपति : ते वेळि ऐसीया सवीया देति : ॥ १३७ ॥

मृत्यु सोभागें बोलावणें : ॥ सोभागें सरलीं : मटीं म्हणीतलें :  
“ नीक्षेपु करूं : ” दाइंबायें म्हणीतलें : “ दहन करूं : मीया गोसावियासि पुढार  
केलां असे : ” मग मढावरि बोळघुनि रडों लागले : “ माझेया सोमागा ! माझेया  
सोबलेया ! : माझेया सोमागाचेया गाडुगेया ! ” मटीं म्हणीतलें : “ दहन करीसी तरि  
आम्हीं काटुं न लगो ” : दाइंबाएं म्हणीतलें : “ नको काटु : मीं गांवींचि ब्राह्मण  
बोलावीन : मग काढवीन : ” मग दाइंबा गेले : ब्राह्मणांतें म्हणीतलें : “ माझी माए  
सरली : ते मट म्हणेति : नीक्षपु करूं : मीं म्हणे : दहन करूं : तरि चाला ना : ”  
मग ब्राह्मण आले : कीडडी केली : मग गोसावीं माचेयावरुनि उठिले : श्रीमुखिचें  
तांबोळ प्रतेजीलें : पाटां उवांची खोल बुंधि घातली : आबैसां म्हणीतलें : “ तांबोळ  
ठेंचुनि तोंडीं घाला ” : मग तांबोळ ठेचुनि तोंडीं घातलें : मग कीडडीएत्री घातलीं  
गोसावीं म्हणीतलें : “ आत्रो मेली जाए : मेलीचि तांबोळ खाते म्हणे : ” मग  
गोसावी बोळवीत निगाळे : मग आवघे भक्तीजन निगाळे : तव दाइंबायें बाहे  
आफळीली : “ हा होंयें मीं भोजा : गोसावीं म्हणीतलें होतें : जें आयुचां  
बापां भाउवा वोउसैल ( वोजैल ) : तें हें करील : तें गोसावीं साच केलें : ” मग  
उधान पीडु दीधला : धार दीधली : पाइंतां करा फोडीला : कपाळ-मोचन  
होय तवें गोसावी राहीले : मग कपाळ-मोचन जालें : पाटां दुटीसी सचाळ  
खान केलें : मग ओलेनि धोंतरेसी मढासि बीजें केलें : ॥ १३८ ॥

ब्राह्मणां भोजन देणें : ॥ गोसावियासि रीगतां डावेया हाता आसन  
असे : तवें ब्राह्मण एकु आला : तेणें म्हणीतलें : “ एजमानां ! भोजन देयावें : ”  
गोसावीं म्हणीतलें : “ आत्रो मेला जाए जाए : मानवसा जाए नां म्हणे : ”  
मग तो भानवमा गेला : आत्राईसी बैसां घातलें : पांए धुतले : टीळा दीधला  
ताट केलें : जेविला : तांबोळ दीधलें : गोसावियांपासि आला : मग म्हणीतलें :  
“ स्वस्ति चीरंजीवीत एजमानासि मलें हो : ” आणि गोसावीं थापा हांणीतला :  
“ हें काइ एजमानां ! भोजन देउनि मारिता कां ? ” मग भक्तीजनीं म्हणीतलें  
“ आरे हे राउळ : ” मग तो दंडवत करुनि निगाळा : ॥ १३९ ॥

**अस्त्री-वेखें माहात्मेयां वीपलाणें :** ॥ नागा राउळांची ब्राह्मणि (बहीणि) ते दादुलेयाचे आवगौनि आली : ते भक्तीजनीं देखीली : आणि तीया भगत-जनातें पुसिलें : “ राउळांसि कैसा अवसरू असे ? ” भक्तीजनीं म्हणितलें : “ ना राउळांसि अवसरू नाहीं : पहुडु स्वीकरीला असे : ” तीया म्हणीतलें “ आम्हासि (कैसा) अवसरू नाहीं ? ” म्हणौनि दाटुनि नीगाली : आणि गोसांवीं उपहुडु स्वीकरीला : कोपु नटले : “ आत्रो मेली जाए : बोडाकारी बोसारी बोचकवडी बोचकवडी होए म्हणे : आवो मेली जाए : फोडे फोडे फोडे ना म्हणे ” मग फेडुनि आली : मग गोसांवीं म्हणितलें : “ एया माझा : आतां होए म्हणे : ” ॥ १४० ॥

**गीत वीपलाणें :** ॥ एकु माहात्मा आणि माहात्मी सारिवीणा घेउनि आली : आणि दांडी टांबकारीली : गीत गांओ लागली : तो माहात्मा आनिं रागें गाए : आणि ते माहात्मी आनिं रागें गाए : आणि सारिवीना आणीकु रागु : ऐसें गांओ लागली : मग गोसांवीं म्हणितलें : “ मर तू बोडी मोसारी ” आणि तीयें उगीची राहीली : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ १४१ ॥

**माळीय जांबु आरोहणें :** ॥ एकु दी गोसावी आणि गांवींची आंडोरें खेळत खेळत माळीये जांबु खालि गेले : मग गोसांवीं श्रीकरें जांबु स्परीसीला : आणि वरि आरोहण केलें : तो अवघा खांदो-खांदी संबंधु दीधला : कोवळी जांबुळें श्रीमुखीं घातलीं : आणि गोसांवीं म्हणेति : “ आवो गोड आहे म्हणे : नाहीं म्हणे : ” म्हणौनि चावि धुंकि करीति : मग गोसांवीं बीजें करीति : ॥ १४२ ॥

**प्रसरामंयाते क्रीडा :** ॥ आदीत्यनाराचां दीसीं परसरामांपुढें यात्रा मरे : तीयें यात्रे आतु गोसांवी बीजें करीति : आववेया लोकांसि संबंधु देति : दहीं दुध तुपें : माळि हाटु गाडे हाटु : पानें पोफळें ऐसे तयाचे सकळें पदार्थ चाखेति : तयांसि दुना लाभु होए : ॥ १४३ ॥

**गोपाळ जुंझ अवलोकणें :** ॥ वेळीचीया पाहारां एका गोपाळीं साउलीयाचीया दौडीया : बांधलीया : एक कांबळीयाचीया दौडी बांधेति : एक श्रीखंडाचीया : उटी वेति : एक नीळ खडेयांचीया उटी वेति : हातीं सुनयांचीया



डांगा घेति : आणि खळा रीगौनि भवरी देति : आणि तेवीचि म्हणेति : “पाडकीयां पोरां दुधु घालीन : ” एराची नांवे नेघेति : मग खळया आंतु तयांमधीं गोसांवी बीजे करीति : मग गोसांवी म्हणेति : “ मेला जाए : हा होए म्हणे : हा नव्हे म्हणे : ” श्रीकर्रीं डांग घेति : श्रीमुगुटा भवती भवंडीति : एकांचियां कासा धरीति : ऐसा नावेकु गोसांवीं खेळू केला : ॥ १४४ ॥

**स्त्रीवेद्ये माहात्मा वीपलांणे :** ॥ एकु दी माहात्मा एकु बाइलेचें आवगौनि आला : तेणें भटातें पुसिलें : “ राउळासि अवस्वरु कैसा असे ? ” “ नां राउळासि आरोगणा होत असे : ” आणि तैसाचि आंतु रींगाला : तवं गोसांवीं बाहीरि बीजे केलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें “ आवो ! मेला जाए जाए : बोडीकार मोसारी : पंचकवडीया : आवो ! मेला जाए जाए : फेडि फेडि ना म्हणे : ” मग तो वेखू फेडीला : दादुलीयाचा वेखु धरीला : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ह्या माझा : आतां होए म्हणे : ” मग तो गेला : ॥ १४५ ॥

**एकाइ संचरीत पोळी का अंतर :** ॥ एकु दी एकाइसीं भटातें म्हणीतलें : “ नागदेया ! गोसावियांसि माझा उपहार करावा : ” भटीं म्हणीतलें : “ तें जालें नां तैसेचि : ” मग आबाइसातें म्हणीतलें “ आबै ! माझा उपहार गोसावियांसि करावा : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ हें म्हाइंभट जाणेति : ” मग म्हाइंभटातें म्हणीतलें : “ म्हाइंभटो ! गोसावियांसि माझा उपहार करावा : ” म्हाइंभटीं म्हणीतलें : “ तें भट जाणेति : ” मग देमाइसाकरवीं दोनि सोजीचीया पोळीया करवीलीया : मग चौकें ताटीं वोळगवीलीया : (तयांतु घातलीया : एकी खाली एकी वरी ऐसिया संचिरीलीया : ) मग गोसांवीं ताटापासि बीजे केलें : आसनीं उपविष्ट जाले : मग ताट अवलोकाळें : आणि दोन्हीं पोळीया नीवडुनि काडीलीया : उपरतीनि पाहीलीया : “ आवो ! मेळी जाय : या त्या नव्हेति म्हणे : ” म्हणौनि बाहीरि टाकीलीया : एकी वासना : जगतीं बाहीरि टाकीलीया : आबाइसीं म्हणीतलें : “ हें काइ वो ! काइ केलें ? ” म्हणौनि आवधीं देमाइसातें पुंसो लागलीं : मग देमाइसीं म्हणीतलें : (सांचितलें : ) मग आंणीकी पोळीया करीजेति : तवं गोसांवीं ताटावरि बैसलेचि होते : मग पोळीया केलीया : ताटीं वोळगवीलीया : तीया गोसांवीं ऐसीया पाहीलीया : मग

गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : या होती म्हणे : ” मग आरोगणा केली : गुळुळा वीडा जाला : ॥ १४६ ॥

**कठीण आंगारीका पीढें उपहासु :** ॥ ( एकु दीर्सी ) कर्णीक मोवारे ना : तीया पोळीया नाबरा कठीना जालीया : मग गोसावियांसि ताट केलें : गोसावी आसनीं उपवीष्ट जाले : मग पोळीया श्रीकरीं घेतलीया : ऐसीया पाहीलीया : आणि गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : पेंडी खंड [ पेंड ] खंड : आवो ! पीढें पीढें होए म्हणे : ” यावरि गोसावी उगेचि आसनीं बैसले : आबाइसीं म्हणीतलें : “ आणोंकीए वेळे बरवीया करीति जी ! दासी मारावीया : पीटावीया जी ! गोसावी नेफेडावीया जी ! : आतां आरोगणा कांजो जी ! : ” मग गोसावीं वनिवर्णां स्वीकरीली : मग आरोगणा केली : गुळुळा वीडा जाला : ॥ १४७ ॥

**सुक साक दर्भ उपाहासु :** ॥ एक म्हणेति सुकली माजी : एकी वासना : गवत : गोसावियांसि आरोगणा होत असे : तवं माजी आंतु गवत नीगालें : तें गोसावी श्रीकरीचीया माझारि धरीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो दर्भ दर्भ ” म्हणौनि गोसावीं प्रणामु ( प्रमाणु ) धरीले : आणि उगेचि बैसले : मग आबाइसीं म्हणीतलें “ जी जी ! आतां सांडीजो जी ! : आणोंकी वेळे चोखट नीसीती जी : दासी मारावीया पीटावीया जी ! : आतां आरोगणा करावी जी ! : ” मग आंगुळीएचें गवत फेडिलें : सांडीलें : मग गोसावीं आरोगणा केली : मग गुळुळा वीडा जाला : ॥ १४८ ॥

**पेंडालु मागणें :** ॥ गोसावियांचीया दर्सनासि पेंडालु आलें होतें : गोसावियांसि उदर-व्यथेची प्रवृत्ति : गोरडें ( गोडरें ) म्हणौनि आबाइसें कांहीं आरोगु नेदीति : ते पेंडालु आबाइसीं मोदळां लपवीलें होते : मग गोसावियांसि ताट केलें : मग आसनीं उपवीष्ट जाले : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेळा जाए : पेंडालु घालि नां म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ पेंडालु वेचलें जी ! आतां नाहीति जी ! ” गोसावीं म्हणीतलें “ आवो मेली जाए : मोदळां आहाति म्हणे : ” मग आबाइसीं वाढीलें : मग गोसावीं आरोगणा केली : ॥ १४९ ॥

**नवसीयासीं ठेंटरां मागणें :** ॥ एकु दी एकी बाइळा म्हणीतलें :

“ माझा जोंधळा बरवा पीकावा : रासि घरासि यावी : मग मीं तयाची राउळा-  
 लागि ठेंठरीं करीन : ” तवं तीचा जोंधळा बरवा पीकला : रासि घरासि आली :  
 परि करू वीसरली : आणि गोसांवीं एकु दी बाहीरिं बीजें करीत होते : तवं ते  
 बाइल पैलाकडुनि यत होति: ते वीचार—चीरयावरि समीप कोणटयापासि भेटि  
 जाली : आणि गोसांवीं पालवा पीळा घेतला : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली  
 जाए : नवसीयांची थेटरी दे नां म्हणे : ” तीया म्हणीतलें : “ देइन राउळो !  
 वीसरलीयें राउळो ! ” मग तीया ठेंठरीं केलीं : मढासि घेउनि आली : मग गोसा-  
 वियांसि आरोगणा जाली : एकी वासना : दुसरां दीसीं उमाइसीं जोन्हळे सडीलें :  
 मग दळुनि ठेंठरीं केलीं : मग गोसावियांसि ( आरोगणा ) ठेंठरीं आरोगणा केली :  
 मग एरां दीसीं ताट केलें : गोसांवीं आसनीं उपवाष्ट जाले : मग गोसांवीं  
 म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : ठेठरें घालि घालि नां  
 म्हणे : ” तीया म्हणीतलें : “ जी जी ! ठेठरें नांहीं जी ! : ” “ आवो  
 आहाति आहाति म्हणे : ” दोनि यके उरली असेति : तें ताटीं वोळगवीली :  
 मग गोसांवीं आरोगणा केली : एकी वासना : तीचा घरींहुनि मक्तीजनीं  
 आणिलें : ॥ १५० ॥

**रजकी दत्त तुरी मागणें :** ॥ सीळीया तुरी होतीया : ( तिया आबा-  
 इसीं परटीणींसि सुदलीया ) मग गोसावियांसि ताट केलें : मग आसनीं उपवाष्ट  
 जाले : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : तुरी घालि नां म्हणे :  
 आवो तुरी आणि : तुरी आणि ना म्हणे : ” मग केसव—नाएकाचीय घरुनि तुरी  
 आणीलीया : मग ताटीं वोळगवीलीया : गोसांवीं ऐसीया अवलोकीलीया : मग  
 गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : तीयाचि आणि नां : म्हणे : ” मग आबा-  
 इसीं परटीणींचे घरुनि ( तियाचि ) तुरी आणीलीया : मग ऐसीया अवलोकीलीया :  
 मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होए म्हणे ” मग आरोगणा गुळळा  
 वाडा जाला : ॥ १५२ ॥

**दीवाळीये बोवाळीतां पुहचळि म्हणणें :** ॥ पाडिवेयांचां दीसीं  
 गोसावियांसि माचेयावरि आसन : नगर—झीया तळीया उचळति : मढाति येति :  
 गोसावियांसि बोवाळीति : म्हाइंमट थाळां चोळां घालीति : ( न पुरे तीसि लेख

घालीति ) एकीतें ओवाळीतां गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो पुश्रळि पुश्रळि होए म्हणे : ” ते लाजीली : पळाली : मग म्हाइंमटीं तींचें लेख घरासि पाठवीलें : ॥ १५२ ॥

पेंधी सुंदरि नांरि म्हणणें : ॥ पेंधी ते एका ब्राह्मणाची स्त्री : ते पांढरा धोंगडा नेसली होती : मुड-बाहीयांची चोळी : आवया ऐसी डोह : वैखडैले दात : हातीं कथीलाचे दोरे : पाह कासेयांचे पोल्हरे : हातीं टीकेची मुदि : मसि ऐसी काळी : ते पाणीयासि गेली होती : ते घागरि घेउन आली : तवं सेजीं म्हणीतलें : “ आवो ! तु राउळतें वोवाळु गेली होतीसि ? ” तीया म्हणीतलें : “ नां नांहीं : ” “ आवो जासीं नां : राउळ चोळी देताति : का चोळीचे लेख देताति : ” आणि ते हरीखैली : घागरि ठेवली : घरा आंतु गेली : दीवियाचेनि तेलें डोह सरीसी केली : रांधणाचे काजळ डोळा भरीलें : कुंकुमाचा कपाळभरि थेंबडु लाविला : थाळां टाळें उजळौनि ठेविलें : मुठीभरि जोन्हळे घातले : मग नीगाली : मग गोसावियासि माचेयावरि तैसेचि आसन असे : तवं ते भंत्रतें आवघे भक्तीजन बैसले असेति : तवं पेंधी आली : हांसत हांसत ते भक्तीजनीं देखिली : आंणि म्हणीतलें “ जी : जी ! पेंधी सुंदरि नारि एकी येते जी ! : ” तवं आली : आवघे भक्तीजन एकीकडे ओसरले : गोसावियांपुढें उभी राहीली : गोसावियांतें वोवाळिलें : मग म्हणीतलें : “ राउळो(रो) ! चोळी(री) देया : का चोळी(री)यचे लेख देया : ” म्हणौनि वोवाळु लागली : मग गोसांवीं अवलोकीली : आंणि गोसांवीं म्हाइंमटाची वास पाहीली : मग म्हणीतलें “ आवो भेली जाए : दोन्ही घालि घालि नां म्हणे ” माइंमटीं चोळी आंणि सा दाम घातले : मग ते गेली : ॥ १५३ ॥

पाडीवां श्रीडी त्याग देणें : ॥ पाडीवयांचा दीसी गोसावियांसि साळेपुढीला घोडेयावरि आसन असे : पाडीवयाचा दीवसी श्रीडीचा अवस्वरू आइकीला : डोहये मोरवीसांची वेंठी : पीलीचें नेसला होता : माथां दौडी : आंणी नीलवर्ण उटि : हातीं चीपोळी : दौडीचें वाजव्रीतु : ऐसा अवस्वरू गोसांवीं आइकीला : “ उंच वोसरी सामाइसें गुसळी : सोनेयांची सरी मादरेयां ” ऐसा गीतु आइकीला : तयासि म्हाइंमटीं वोलि पसायासि दीधली : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ १५४ ॥

नेसवनीकारी वेवस्ता-कथन : ॥ गोसांवीं म्हणीतलें : “ राडे बाइले पाटु तरि आधीं पांढरें ( साउलें ) देयावें : मग मार्जांठें देयावें : आधीं दोनि पोळीया वाढावीया : मग चारि वाढावीया : आधीं तेल ठोंबरा वाढावा : मग तुप तांदुळ वाढावें : सांडीयसि तरि आधीं मार्जांठें साउलें नेसावया दयावें : आधीं चारि पोळीया वाढावीया : मग दोनि वाढावीया : आधीं तुप तांदुळ वाढावें : मग तेल ठोंबरा वाढावा : सेजारीं बाज घालावी : एरवीं आगि लागेल : मग नांदो अथवा न नंदो : परि पाटु दागु रोकडा : ” मग म्हांइमटीं माहाजनार्ते पुसीले : तेहीं आवचे तैसेचि सांघीतलें : ॥ १५५ ॥

लेंकी जावाइ एतें म्ह(ण)णें : ॥ एकु दी गोसांवी रायांणीं वेटे करीत असेति : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : ( लेंकि जावाइ ) एइल म्हणे : नैये म्हणे : आवो येइलाचि म्हणे : लेंकि उटावी म्हणे : ( न्हाणावी म्हणे ) चोर चोळी घेयावी म्हणे : ( बरवें जेउं घालावें म्हणे : जावाइयासि पासवडी घेयावी म्हणे ) ” तवं सांवळापुरीची एक(एका) ब्राह्मणाची सुन : तीसि माय बापु नाहीं : मातु बहीणि नाहीं : तीसि थोर सासुरेवासु करीति : एकु दी तीचेनि भ्रातारें मारीली : आणि सवी दीधली : “ जाय नीदैवाचे नीदैवे ! ” ते रोसें नीगाली : तीचेनि वरेंतें पुसिलें : “ तुं कें नीगालीसि ? ” तीया म्हणीतलें : “ मीं आपुलेया माहीयरा जाति अमे : ” “ कें असे तुझे माहीयर ? ” तीयां म्हणीतलें : “ हें नव्हे रीधपुरी असे : ” तेणें म्हणीतलें : “ तेथ कांण असे ? ” “ नां राउळ आहाति : ” म्हणौनि नीगाली : तीयें मागें तोहि नीगाला : म्हांइमटीं म्हणीतलें : “ आजि गोसावियांची लेंकि कवणी पां यइल ? ” तवं ते आली : गोसांवीं लेंकीसि खेंवं दीधलें : ते गोसावियाचां गळा धरुनि रडुं(डों) लागली : ( मग जावाइयें खेंवं दीधलें : ) मग आबाइसी तीसि उटलें : न्हाणीलें : जेउं घातलें : पांच दीस होती : मग म्हांइमटीं चोरचोळी घेतली : जावाइयासि पासवडी घेतली : मग ते गेली : मग एकु दीसीं दुरडीमरि धोंडरीं (घिरडी) वेदी(वादे)मरि तुप घेउनि आली : गोसावियांपुढें ठेवीलीं : गोसावियासि माचेयावरि आसन असे : गोसांवीं धोंडरीं मोडीति : आणि वेदी (वेदैये) आतु चुमळीति : आरोगीति : मग आबैसीं दुरडी परती काढीली : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : गोड आहे म्हणे :

आवो काद्या नेतासि ? ” आबाइसीं म्हणीतलें : जी जी ! आतां पुरे कीजो जी ! “ मग श्रीकरें श्रीमुख प्रक्षाळीति : मग शुद्धळा वीडा जाला : ते आपुलेंया गावांसि आली : (गेली) ॥ १५६ ॥

**वेस-पंडीता कन्या अमळक आरोगणें :** ॥ एकु दी वेस-पंडी-ताची ब्राह्मणि आणि कन्या गोसावियांचीया दर्सना आलीं : गोसावियांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : सर्वे लेंकि : तांचां तोंडां आंवळा होता : तो गोसावीं देखिला : गोसावी म्हणीतलें : “ आवो ! दे दे नां म्हणें : आवो ! आंवळा देदे नां म्हणे : आवो ! आंवळा दे दे नां म्हणे : ” तीचीया मायां म्हणीतलें : “ आवो राउळ काइ मागताति : तें दे वो : ” मग तीया गालिचा आंवळा कादिला : ते नागवी होती : तीया टीरीसि पुसौनि दीधला : तो गोसावीं आरोगिला : ॥ १५७ ॥

**रांजर्णी श्रीमुख अवळोकणें :** ॥ एकु दी गोसावीं तीकोपाध्यां-चेया रांजणापासि बीजें केलें : रांजणु पाणियें(यां) भरला होता : तो गोसावीं दृष्टि अवलोकीला : आणि प्रतबींब देखीलें : आणि हास्य करुनि मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : तुं एथ आहासि म्हणे : ” म्हणौनि वीनाटीया दाखवीति : साउली पडे तवं तवं हास्य करीति : मग नावेकु खेळु केला : मग बीजें केलें : ॥ १५८ ॥

**तथा आंडोरां सरीसैं पोहणें :** ॥ गांवींचीं आंडोरें गोसावी बार-वेसि बीजें करीति : आंडोरें नेसतीं पागोटें थडीएसि ठेवीति : आणि पांणीयां आंतु रीगेति : गोसावीं जें नेसलें असेति : तेणेंसीचि रीगेति : मग पव्हति : आपुलीय कासे आंडोरांतें लावीति : आणि गोसावी बुडा देति : आणि तीयें बुचकळेति : आणि बोवाति : ‘राउळो ! बुडालों : बुडालों :’ आणि गोसावीं हास्य स्वीकरीति : आंडोराचीय कासे लागीति : आणि मार स्वीकरीति : आणि आंडोर बुडे : नार्की तोंडां पांणीं रीगे : आणि गोसावी हास्य स्वीकरीति : ऐसा नावेकु खेळु केला : मग बीजें केलें : ॥ १५९ ॥

**वर्णीजार पेठें क्रीडा :** ॥ प्रसरामां इसान्ये वडा समीप : वर्णीजार-याची पेठ : तेथ वर्णीजारे उमे मार्गि उतरोति : तींव्हाळे घालीति : तेथ गोसावी

बीजें करीति : तीव्हाळ्यावरि बीजें करीति : “हे दसकी : हे पव्हरकी : हे बारकी : हे सांनी : हे थोर : हे फाटक : हे तुटक : ” ऐसा अवघा तीव्हाळ्यावरि खेळ करीति : मग मढासि बीजें करीति : ॥ १६० ॥

**करंड-मळा हेडाउवांसी खेळु :** ॥ रायनीचां तो करंड-मळा : तेथ मळेया उतरे खेड मार्गि समीप : तेथ हेडाउ उतरेति : घोडेयाचे लांहासे देति : तव गोसांवी तेथ बीजें करीति : मग म्हणति : “ हा घोडा नीळा पांचासेयाचा : हा गांगा : हा कुमैतु : हा बोरु : हा सरंगा : हा अस्व जातिचा : हा गजु : हा खरु : आवो मेली जाय : या तीनीचि जाती : चौथी नाहीं म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरें स्परीसीति : तव हेडाउ एति : दंडवत करीति : मग वीनवीति : “ राउळो ! यथ आरोगणा करावी : ” गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : आणि आणि नां म्हणे : ” मग ते रोटी तुप आणीति : आरोगणा करीति : मग मढासि बीजें करीति : ॥ १६१ ॥

**केसव-नाएक-माता श्रीचरणीं तुळसि वाणें :** ॥ साळे उतरे खातें : तेथ गोसाव्रियांसि आसन होय : केसव-नाएकाची माता गोसाव्रियांचे श्रीचरण प्रक्षाळी : मग श्रीचरणा तुळसी वाति : मग दंडवत करीति : चरणोदक मीतरि घेति : मग जेवीति : कदाचित दांडियवरि आरोहण असेति तरि दांडी उभी करीति : श्रीचरणा तुळसी वाति : ऐसा तयांसि नेष्टुं : ॥ १६२ ॥

**वैस(इश्वर) नायकु मातेसि उचीष्ट प्रसाद दान :** ॥ वैस- (इश्वर) नायकाचीय मातेसि गोसाव्रियाचीया प्रसादेंवीन जेवण नाहीं : तें मढासि येति : गोसाव्रियांसि दंडवत करीति : मग श्रीचरणा तुळसी वाति : मग प्रसादु घेति : मग जेवीति : एकु दीर्षी अबैसें प्रसादु देतें होती : तीहीं म्हणीतलें : “ मीं ऐसा प्रसादु नेवे : मज राउळ देती तेह्वाळि घेहन : ” मग गोसाव्रियांसि आरोगणा होए : मग गोसांवी आपुळेनि श्रीकरें प्रसादु दीधळा : मग ते गेली : जेवीली : मग गोसाव्रियांसि गुड्डळा वीडा जाला : एकी वासना : वेसीपंडीताची माता मढासि आळी : दंडवत घातलें : मग तीहींचि उपहार केला : श्रीचरण प्रक्षाळिले : मग श्रीचरणा तुळसी वाहलीया : मग राउळसि आरोगणा जाली : मग गोसांवी तयांसि उचीष्ट प्रसादु दीधळा : तो तीहीं मीतरि घेतला : मग

तया दीसांपासौनि तयासि प्रसादेंवीण जेवण नाहीं : ॥ १६३ ॥

केसव-नायकु वीनती स्वीकारू : ॥ केसव-नायकें वीहीरि खाणीतली : पर पाणी न लगेचि : मग गोसांवी बीजें केलें : मग केसव-नायकें गोसावियांतें म्हणीतलें : “ राउळो ! मीयां वीहीरि खाणीतली : परि पाणी न लगेचि : तरि काहं कहुं जी ? ” मग गोसावी उज्वेनि श्रीचरणें करुनि भुमि हांणीतली : मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : एथ खाण खाण खाण नां म्हणे : ” मग तेथ खाणीतलें : आणि जळांत पाणी लागलें : मग गोसांवी मढासि बीजें केलें : ॥ १६४ ॥

केसव-वीहीरी उद्यापनीं पातली आरोगणा : ॥ केसव-नाएकें वीहीरि खाणीतली : खनींची वीहीरि चरिबद्ध केली : पर सीसवेंठि बांधली नाहीं : तवं तेथ गोसांवी बीजें केलें : दक्षीणीली दारवठा उभे राहिले : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : उद्यापन करि करि नां म्हणे : ” केसव-नाएकें म्हणीतलें : “ राउळ सीस वेंठि न बधीतां उद्यापन करवीताति : तरि काहीं सुचीक देखताति : मग केसव-नायकें मांडउ घातला : मग मांडवीं गोसांवी पातळी(सि) आरोगणा केली : चौतरेयावरि लंबोधरापुढें उतरामुख आसन : तवं केसव-नायकासि ज्वरु आला : तैसेचि ते सरले : ॥ १६५ ॥

वामांचा उपहांरू स्वीकारू : ॥ एकु दी गोसांवी दाभ-वीहीरिचेनि मार्गे बीजें करीताति : तवं पैलाकडौनि वामन-नायक येत अमेति : ते वाटेसि गोसावियांसि भेटि जाली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग वामनें वीनवीलें : “ जी जी ! आरोगणें बीजें करावें जी ! ” गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय जाय : घाले : घाले : घाले नां म्हणे : तळखंड येथाचि घाले म्हणे : ” वामें तेथाचि उपहार आंगिला : पासवडीचा वोत्रा केलः मग श्रीचरण प्रक्षाळिले : टीळा गंधाक्षता केलीया : मग तेथचि आरोगणा जाली : ( एकी वासना : ते गावांतु होते : ते सीदोरीचा दधी भातु आरोगणा जाली : ) मग मढासि बीजें केलें ॥ १६६ ॥

पोमाइ कन्हरीचें उदकपांन स्वीकारू : ॥ पोमाइसें तीयें बांकी-



एची : बावना पळाचें ताट आंणीलें : मीक्षा करावेया रीधपुरासि आळी : तयासि वांकीयचीं वृत्ति होती : मग भटीं म्हणीतलें : “ पोमाइसें ! तुम्हीं मीक्षा कराळ तरि तुमची वृत्ति जाइल : आणि साटि आसु एति : तीया गोसावियांचीया उपयोगा जाती : ” मग पोमाइसीं म्हणीतलें : “ तरि काइ करूं भटो ? ” : भटीं म्हणीतलें : “ तुम्हीं मीक्षुकांचीं मीक्षुकें होआ : हातीं शोळी घेउनि माहाद्वारीचां दारवंठा उभी राहा : मीक्षुकें मीक्षा करुनि येति : तेथ मीक्षा सबदु करा : तीये आपुलीए शोळीची मीक्षा घालीति : ” मग तीये प्रतदीनी तैसेंचि करीति : एक एका भक्त-जनां एकएक उलींग दीधलें होतें : तयासि कऱ्हेरीचें उलींग : तयासि दांडीए सवें धांववे ना : देह स्थुळ : ओघाळिय पुर्वे रामनाथां दक्षीणें पींपळु : तया पींपळा खालि हातीं सागळ : ओटीय रुपवाट ऐसीं बैसेति : दांडी एतां देखेति : साउभें जाति रुपवाटां उदक घालीति : मग गोसावियांसि वोळगवीति : मग बीजें करीति : तयांचीय वृत्तीचीया साटि आसु एति : तीया गोसावियांचीया सेवा दास्या उपयोगा जाति : ॥ १६७ ॥

**टेंकाळीं उतरता भट थापा हांणणें :** ॥ लोकांचे परीवे वाहाति : एकी वासना : बुरंगाळि बरुगाळि पाणी येत होतें : तो चीखलु जाला होता : ते नीसरडें जालें होतें : तवें गोसावी मटाचा हांतु धरुनि उतरत होते : उतरले आणि हातु सोडीला : आणि मटातें थापा हाणितलें : भटीं म्हणीतलें : “ जी ! जी ! आतां कां हाणिजे ना : अवघडु ठाओ उतरलेती कां ” आणि हास्य केलें : मग मटासि बीजें केलें : ॥ १६८ ॥

**मोळीय वीहीरी पोहणें :** ॥ एकु दी गोसावी मोळीय वीहीरीसि बीजें केलें : श्रीचरण धुत असेति : श्रीचरण धुतां श्रीमूर्ति कळली : ते उदकांतु पडीली : ते श्रीमूर्ति उदकांतु जाय : वरिये आणि भट म्हाइभट भंवते भंवति : परि आंतु रीगवेनां : ऐसें नावेक उदकांतु बीजें केलें : मग वरि येउनि बाहीरि बीजें केलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : खोडी असती तरि घालीति म्हणे : ” मग मटासि बीजें केलें : आबाइसापुडें साधों लागले : “ आवो मेली जाय : ऐसेंचि गेलें : आणि ऐसेंचि पडीलें : तु असतीसि ( असती तरि घालितीसि ) म्हणे : ” आबाइसीं म्हाइभटातें पुसीलें : “ म्हाइभटो ! गोसावी

काइ म्हणताति ? ” माहंभटीं म्हणीतलें : “ गोसावीं आंमचा परु स्वार्थु सांच-  
ताति :” मग म्हाइंभटीं आबाइसां पुढें आवचें सांगीतले : “तें आम्हीं न चलुचि :  
तुम्हीं असतीति : तरि घालींतीति : ऐसें म्हणत असेति : ” आबाइसां म्हणीतलें :  
“ हें काइ भटो ! बोखटें जालें होतें : पाणियें दीवा पाजळलः होता : गोसावी  
बीजें करीते तरि काइ करीतो ? ” म्हणौनि दुख करू लागली : गोसावीं म्हणीतलें :  
“ आवो ! उगी उगी : काह्या दुख करीतासि ? :” मग आबाइसें उगीचि  
राहीलीं : ॥ १६९ ॥

माहंभट श्रीचरण धुतां ( धूत श्रीचरण म्हाइंभट ) थापा  
हांणणें : ॥ बारवेचीये दक्षाणीली पाळीं बंदेस्वरापुढें तवंगावरी गोसावियांसि  
आसन आलें : गोसावियाचे श्रीचरण मातिया मरले होते : म्हाइंभटीं एकी  
बाइलेची घागरि मागितलि : भरुनि आंणीली : मग श्रीचरण धुतले : धों सरलें :  
आणि माहंभटातें थापा हांणीतलें : म्हाइंभटीं म्हणीतलें : “ जी ! आतां कां हाणजे  
नां ? : श्रीचरण तवं चोखट जाले ” मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो आवो  
मेला जाय : ” म्हणौनि हास्य केलें : मग बीजें केलें : ॥ १७० ॥

धानोचा घाटा आरोगणें : ॥ धानोचा भाउ आपे : तो असकतु  
होता : तयाचें पय्य काठवटीसि घाटा नीवतु होता : तेथ गोसावीं बीजें केलें :  
तो घाटा आरोगीताति : तवं आपेनि देखीलें : तो बोबाइला : “ धानो ! धानो !  
धावं धावं : राउळें घाटा खादला : मीयां म्हणीतलें होतें कां राउळ येती ते घाटा  
खाती : ” तीया म्हणीतलें : “ कांरि ! बोबातीसि : राउळासि आरोगूं दे : मग  
मीं आंणीक तुज वादीन ” मग गोसावीं आरोगुन बीजें केलें : मग तयासि  
आंणीक वादिलें : ॥ १७१ ॥

कांदे मोलदाणीं म्हाइंभटां व्रीपलाणें : ॥ माळीनि टोपलें भरुनि  
मोहाळु वीकीति होती : एकी वासना : पोथीया : गोसावीं तीएपासि बीजें  
केलें : ते मोहाळु सोलु सोलु दे : एकी वासना : पोथीया सोलु सोलु दे : आणि  
गोसावी आरोगीति : तेवीचि संग्रहेंणु म्हणे : “ राउळो ! माझी सासु कौपेल :  
आतां पुरे कीजो राउळो ! ” तेवीचि सोलु सोलु देतीचि असे : ऐसें अवचे टोपलेंही-  
मरि मोहाळु आरोगूं सरले : मग म्हाइंभटीं तीसि पुसिलें : “ हां वो ! तुझे मोहाळु

काइ लाहाति ? : एकी वासना : पोर्थाया : ” तीया म्हणीतलें “ दाम्प एकु लाहाति : ”  
म्हांइमट दाम्प एकु देओं बैसले : तवं तीया म्हणीतलें : “ आवो बापु ! गोडी-  
सइलेया ? : देव तुजें जाणत असे : धनें आर्थाळा असेति ( अससि : ) आमचां  
राउळां मोहाळु आरोगीले : तुं दाम्प काइसया देतासि ? ” मग म्हांइमट उगेचि  
राहीले : ॥ १८२ ॥

**गाडांचा गुळु वीखुरणें** : ॥ सेजा गांवीचा गुळु गाडा-भरूनि वीका-  
वया आणिला होता : तयापासि गोसांवी बीजें केलें : गुळा(सी) श्रीकर घातला :  
आणि तींहीं नेणतां श्रीकर धरीला : आणि गोसांवी कोपु नटले : श्रीकरें धरुनि  
उचलुनि यरीवाहीं गाडा घातला : आणि श्रीचरणवरि गुळु वींधुंसीला : मातीसि आणि  
गुळासि एक केलें : तो पैस जाउनि उमा राहीला : मग माहाजनापासि गा=हाणे-  
नसी गेला : गा=हाणें दीधळें : मग माहाजनीं म्हणीतलें : “ आणीकांचीं  
गा=हाणीं राउळापासि एति : मा राउळांचीं गा=हाणीं कवणापासि जातील ?  
राउळांचा गावों : राउळ समर्थ : घेवों देतेति कां तरि तुम्हा दुना लाभु होता :  
आम्हनि तरि जा : राउळांतें वीनवा : ” मग ते गेले : गोसावियातें वीनवीलें :  
आवघा गुळु सावडीला : पाखुडीला : मग वीकीला : तयासि दुना लाभु  
जाला : ॥ १७३ ॥

**उदास्य स्वीकारूं** : ॥ वेवदें : एकी वासना : चारठाणें : सार्धें  
गुंफेचें आंगण झाडांते होती : तवं रीधपुरीहुनि एकें आलीं : तयातें सार्धों  
पुसीलें : “ आपुचें राउळ नीकेंनि राज्य करीत असेति ? ” तीहीं म्हणीतलें :  
“ नां राउळां उ(औ)दास्य स्वीकरीलें असे : अकरा उपास पडीले : मगतुजनीं  
इउळालीं तोंडें केलीं असेति : ” ( तैसीचि सार्धें पालत्रेसांचि नीगाली : वीळवरि  
चालति ) वीळीचा राहाति : ऐसीं थुं-गावासि आलीं : वाट चुकलीं : पात्रों अवट-  
ळला : चालवे नां : मग एकां ब्राह्मणांचया घरासि गेली : बाइलेतें म्हणीतलें :  
“ आलीये ! मीं : यथ राहों ? : ” तीया म्हणीतलें : “ यथ कोठें राहाल ? ”  
ते उगीचि आधातुरा सेउ करुनि तयाची ओसरीय नीजैली : तवं तीचा बरैतु  
बाहीरीलीकडुनि आला : तेणें बाइलेतें पुसीलें : “ यें कवणें नीजैलि असेति ? ”  
तिया म्हणीतलें “ यें ब्रह्मणें ? आइसें : वारित-वरितां नीजैली असेति : ”  
तेणें पुसिलें : “ आइ ! तुम्ही कवनीकडुनि यते असा ? ” “ आलेया ! मीं

गंगातीरीहुनि यत असे ” “ आइ ! जाणें कोठें ? ” “ नां : रीधौरा : राउळाचें-  
या ठाया : ” मग तो घरांतु गेला : तांबीया मरुनि उन्हवणी घेउनि आला :  
साधांचे पाय धुतले : दुध मातु जेउं घातला : मुटु आंधुरावेया दीधला : “आइ !  
यथ नीजा ” म्हणीतलें : संवळेसीचि उठीली : कुंपीचा वीखोरा घेतला : “गोर्वाडु  
वो ! गोर्वाडु वो ! ” म्हणौनि वाटे बैसली : मग म्हणीतलें : “आज गोसावियाचें  
चरणोदक तें उदक : गोसावियाचा उचीष्ट प्रसादु तें अन(न्न) :” ऐसा नेंमुं घेतला :  
तवं ब्राह्मणु एकु घोडेया बैसोनि आला : तेणें पुसीलें “ आइ ! तुम्हीं कें जात  
असा ? ” “ नां रीधौरा : राउळाचेया ठाया ” “ तरि बैसलीति कां ? ”  
“ आलेया ! पावों अबटळला : चालवे नां ” “ आइ ! या घोडेयावरि बैसा : ”  
आपण उतरला : तयातें घोडेयावरि बैसवीलें : माहाद्वारीचा दरवटां आशुनि  
उतरीलें : “ एव्हो आली : एव्हो आली : ” म्हणौनि अवर्वा घांवतें आलीं :  
क्षेमालींगनं दीधलीं : “ एव्हो ! तोंड कोमाइलें : आधी पांणी पी : ” सार्धी  
म्हणीतलें : “ नां मीयां परीछेदु केला असे : चरणोदक वाचौनि नेवें : ”  
आबैसैं गोसावियापासि गेली : “ जी जी ! एव्हो दासि आली असे : ते तान्हैली  
असं जी ! ते ऐसे म्हणतु(ती) असे जी : ‘ गोसावियाचें चरणोदक तें उदक : ’  
गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : आणि आणि आणि कडीत आणि नां  
म्हणे : ” आबैसीं गंगाळभरि पांणी आंणीलें : तयामध्ये दोनि श्रीचरण घातले : मग  
आबाइसीं ( दंडवत केलें ) श्रीचरण धुतले : मग साधासीं चरणोदक दीधलें :  
मग साधी तृप्त सि ) परीयंत घेतलें : मग आवघया भगत-जनांसि दीधलें : मग  
आबैसीं पुसीलें : “ एव्हो ! भुकैलीसि : ” सार्धी म्हणीतलें : “ नां आइ !  
गोसावियाचा उचीष्ट प्रसादु तें मज अन(न्न) ” गोसावियांसि माचेयावरि आसन असे :  
मग आबैसैं गेलीं : मग आबैसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! एव्हो दासि भुकैली  
असे जी ! : ते ऐसे म्हणत असे : ‘ गोसावियाचा उचीष्ट प्रसादु तें मज अण : ’ ”  
गोसांवीं म्हणीतलें “ आवो मेली जाय : घालि घालि तळखंड : ” प्रतदीनीं जैसी  
गोसावियासि आरोगणा ह्योये तैसीचि जाली : मग तयासि प्रसादु जेवण जालें :  
मग आवघयां मक्तजनां जेवण ( प्रसादु जाला ) जालें : मग ते दीसीं आबैसी  
इतुका ऐसा ताकु मातु घेतला : जरि नेघतीं तरि तेव्हळीसीचि ( गोसावी )  
उठीते : उ(औ)दास्य परीहरीतें : मग उ(औ) दास्य परीहरलें : मग साधें  
गेलीं : दंडवते घातले : गोसांवीं तयासि क्षेमालींगन दीधलें : मग गोसांवीं म्हणी-

तलें : “ आवो ! तु आलीसि म्हणे : ” ॥ १७४ ॥

**साधां दाढ-प्रसादु दान :** ॥ गोसावियासि माचेयावरि आसन असे : गोसावियांची दाढ हाळत हांती : मग गोसांवी श्रीमुखी आंगुळि घातली : आणि दाढ काढीली : जबळि साधे बैसली होती : गोसांवी म्हणीतलें “ आवो मेली जाय : घे घे घे नां म्हणे : ” म्हणौनि साधासां दीधली : ॥ १७५ ॥

**साधां नख-प्रसाद दान :** ॥ एकु दी गोसावियासि माचेयावरि आसन असे : गोसांवी डावीय श्रीकरिचें नख उजवेनि श्रीकरें मोडीलें : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : घे घे घे नां म्हणे : ” म्हणौनि साधासां दीधलें : ते साधी पाटावाचां चीरकुटीं गुंडुनि बांधलें : मग गळां बांधलें : ॥ १७६ ॥

**साधां फोडि-प्रसाद दान :** ॥ माहाद्वारीचें कवाड लापट : मग तें धरावयाचें साधासि उर्लांग : गोसांवी म्हणेति : “ आवो डोळो डोळो ” ऐसे म्हणेति : आणि दांडी नीगे : तवं साधे कवाड टिंबकारीति : ( धरिती ) : आणि गोसांवी श्रीमुखीचें तांबोळ तयावरि फुकुनि घालीति : प्रसादु आवर्धा मक्तजनं घेति : एकु दीसां साधी ऐसा मनोर्थु केला : “ मी पापीनि प्रसादा चुकत असें : आवघे भगतजन प्रसादु घेत असेति : ” तो मनोर्थु जाणौनि गोसांवी एकी फोडि गालीं धरीली होती : मग माहाद्वारासि गोसांवी बीजें केलें : आणि श्रीकरें करुनि मुखीची फोडि काढीली : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : ” म्हणौनि साधासां दीधली : एकी वासना : उजवीय श्रीकरीची आंगुठां धरीली होती : ते दीधली : ॥ १७७ ॥

**तथा आहीता म्हणणें :** ॥ आधीलां दीसां माहा-उपहारु जाला होता : तें तुप बहुत वाढीलें होतें : ते साधासि जेववेचि नां : तें उरलें होतें : तें साधें उदीयाचि जेवितें होती : ते स्याळ दीस : तें थाळां थीजलें होतें : उंच-मटाचां वाव्य कोंणी बैसौनि जेवितें होती : तवं तेथ गोसांवी बीजें केलें : गोसांवी म्हणीतलें “ आवो आवो मेली जाय : आहीता होय म्हणे : ” साधी म्हणीतलें : “ आहीता नव्हे जी ! : हें तुप : ” गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : फेडि फेडि फेडि नां म्हणे : लुलुसी होइल म्हणे : ” मग आबैसां तुप फेडिलें : थोडेंचि बाढीलें : ते जेविली : एकी वासना : गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए :

फोडि फेडि फोडि नां म्हणे : ( मोडसी होइल म्हणे : ) ” मग आबैसीं फेडीली : थोडेचि राखीलें : मग साधें जेवीली : ॥ १७८ ॥

**बोवीया गावणीं साधें वीपलाणें :** ॥ एकु दी साधें कांडीतें होती : गोसावियातें गावों लागलीं : एकी ओवी गाइली : ‘ गोवींदु आइ : गोवींदु बाइ : गोवींदु माशी बाळवेसी : ’ यावरि गोसावीं म्हणीतलें : “ मर तुं मर तुं ” ॥ १७९ ॥

**साधां सीक्षापणें :** ॥ आबैसीं साधें राखण ठेवीलीं होती : गोसावी येति तारि पाक परीछेदु करीति : नासीति : प्रसादु करीति : म्हणौनि साधें राखण ठेवीलीं : तवं गोसावीं बीजें केलें : प्रसादु करूं लागले : तत्र साधें बोबाइलीं : “ आबै ! धावां धावां गोसावीं प्रसादु करीताति : ” गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : काह्या बोबातीसि ? : ” म्हणौनि पाठि घेतली : तीयें पळो बैसलीं : तयाचें आंग स्थुळ : पळवे नां : तीयें वेळां अडकली : पसीमीली खीडकीएसि आडदांडीएसि अडकली : तयाचें आंग उघडें होतें : तें पुढीलें आंगो गोसावीं श्रीकरें धरीलें : आंणि तेवीचि अनुकार करूं लागले : “ आवो ! इळीया कापावें म्हणे : तळींवं करावें म्हणे : सांबारें करावें म्हणे : खांडीवं करावें म्हणे : राइतें करावें म्हणे : बेलसरी घालावें म्हणे : ” तवं साधें बोबावों लागलीं : “ आबै ! धावां धावां : ” आबाइसें आलीं : आंणि गोसावीं सोडीलीं : आबैसीं म्हणीतलें : “ इखरीं काइ अवेवस्था असे ? : ऐसें काइ आवडत असे ? : ” मग तै लागौनि मटीं बाइयासीं कांचोळीया सीवीलीया : ॥ १८० ॥

**तथा स्नान-प्रसंगीं साधें भेडवणें :** ॥ एकु दी साधें खीडकीय बाहिरि पसामे : नागीत्री आंचोळि करीतें होती : एकी वासना : दोहीं मढाचीए संधीसि : तें गोसावीं देखीलें : आंणि चुळीचें भीतें घेउनि पाठीं लागले : “ आवो मेली जाय : धांदल धांदल म्हणे : ” तवं साधें बोबाइलीं “ आबै ! धावां धावां : ” तवं आबैसें धावतें आलीं : श्रीकराचें भीतें घेतलें : आबाइसीं म्हणीतलें : “ हें काइ वो जालें ब्राह्मणांचिया रांडासि ? : पडदणीं घेऊनि कां आंचोळि न करावी ? राउळीं काइ अवेवस्था असे ? ऐसें काइ आवडत असे ? : ” मग तै लागौनि पडदणीं घेउनि आंचोळि करीति : ॥ १८१ ॥

**साधातें नासिक नासु वीपलाणें :** ॥ एकु दी गोसावीं साधातें

म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : नासीक जाइल म्हणे : न वचे म्हणे : ” आणि सार्धे भीयालीं : ते दाइंबापासि सांघों लागलीं : “ दाइं दादो ! गोसांवी आजि ऐसे म्हणताति : मेली जाए नासीक जाइल म्हणे : ” दाइंबायें म्हणीतलें “ जाइलचि आणि काइ : ब्रह्म-वाचा काइ अन्यथा होइल ? ” आणि आगळीचि भीयालीं : तैसीचि गेलीं : यकांचीय घरीं विळुवरि : काकुलती एकी कोनटा मुगकुंडि घातली : रात्री आली : आबैसीं पुसलें : “ एल्हो ! तुं आजि कोठे होतीसि ? ” मग आबाइसातें सांघों लागलीं : “ गोसांवीं मातें ऐसें म्हणीतलें : जें नाक ( नासिक ) जाइल : तें मीयां दायदादोपुढां सांघीतलें : दाइ-दादोयें ऐवेंचि म्हणीतलें : “ जाइल आणि काइ ? ब्रह्मवाचा काइ अन्यथा होइल ? ” तें मी एकाचीए घरीं लपलीय होतीय : ” आबैसीं म्हणीतलें : “ गोसावी तुतें हांसत होते कीं : उठि भुकैलीसि : आंघोळि करी : जेवी : ” मग आंघोळि केली : जेवाली : भय नीवर्तलें : ॥ १८२ ॥

**सार्धे अळजपुगीचा काळा वसो म्हणणें :** ॥ एकु दी गोसांवी सार्धेंतें म्हणातलें : “ आवो ! अळजपुगीचा काळा वसो होय म्हणे : आवो ! होयचि म्हणे : ” ॥ १८३ ॥

**साधांतें मातांगाचें चीडारु म्हणणें :** ॥ गोसावियांसि माचेयावरि आसन असे : तवं सार्धे आलीं : गोसावियांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! मातांगाचें चीडारु : आवो ! मातांगाचें चीडारु होयाचि म्हणे : ” एकी वासना : दामवीहीरीचे मार्गिं वामाचेया वात्रेया-समीप हें स्थान : ॥ १८४ ॥

**साधां केसकळाप देणें :** ॥ गोसावियांसि माचेयावरि आसन असे : तवं आबाइसें श्रीमुगुट वीचरीतें असेति : तवं सार्धे आलीं : गोसावियांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागलीं : जवळि बैसलीं : तवं आबैसीं श्रीमुगुट वींचुरीला : वीरिगुंठी घातली : केसकळाप नीगाले : ते गोसांवीं श्रीकरी घेतले : आणि साधासि दीधले : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : घे घे घे नां म्हणे : ” मग सार्धी घेतलें : मग ते पातळा लुगव्याचीया गांठी बांधलें : तें बाहीवंटां बांधलें : ॥ १८५ ॥

**आउसा भेटि उदो म्हणणें :** ॥ एकु दी गोसावियासि माचेयावरि आसन असे : तवें आउसें गंगातीराहुनि आली : गोसावियासि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : जोगीणि जोगीणि होए म्हणे : आवो ! उदो उदो म्हण : उदो म्हणे नां म्हणे : ” आउसीं म्हणीतलें : “जी जी स्वामी जगन्नाथा ! एथ हेचि म्हणीजे : आणि तेथहीं हेंचि म्हणीजे : तरि आपण काइ तयाची होइजे ? ” मग आउसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! चक्रस्वामी-वीन गंगातीर तांबा जळतु देखीजतु असे जी ! ” गोसांवीं म्हणीतलें : “आवो मेली जाए : होय होय म्हणे : ” ॥ १८६ ॥

**आउसा-करवीं रंगपुजा करवणें :** ॥ एकु दी आउसीं गोसावियांतें म्हणीतलें : “ जी जी ! स्वामी जगन्नाथा ! मीं गोसावियांचां ठांइं रंगपुजा करीन जी : ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : करि करि करि नां म्हणे : ” मग गोसावियांसि मर्दनां मादणें जालें : मग रंग मेळवीले : काळे पीवळे हीरवे लोहीवे ऐसे रंग मेळवीले : मग चौकु मरीला : आसन रचीलें : गोसांवी आसनीं उपवीष्ट जाले : पुजा केली : खीचु केला : पातिया केलीया : साक(ग)वतीया : दंवे : मुठीयें : मुदा : गोसावियांतें ओवाळूं वोवाळूं भक्तिजनांसि देति : गोसांवी पाहाति : चाखेति : आउसें म्हणेति : “ चक्रस्वामीसि उदो : तेवीचि गुंडम स्वामीसि उदो : ” ऐसा पुजा-अवस्वरु जाला : मग आरोगणा जाली : ॥ १८७ ॥

**उचीष्ट आउ सीक्षापणें :** ॥ एकु दी आउसीं पेंवनें रांधीलें : अरधें आपण खादलें : अरधें गोसावियांलागि ठेवांलें : तें गोड जालें म्हणौनि ढावेनि हातें जेवीत जेवीत आउसीं (वाढूं) आर्णिक घेतलें : जेवीलीं आंचवलीं : मग गोसावियांचीय आरोगणेंचीय वेळें पात्रीं घालुनि घेउनि आलीं : गोसांवीं म्हणीतलें : “आवो मेली जाय : उसीटें उसीटें होय म्हणे : ” आउसीं म्हणीतलें : “ जी जी : उसीटें नव्हे जी : गोड जालें म्हणौनि ढावेनि हातें वाढूं घेतलें जी ! ” मग गोसावियांसि आरोगणा जाली : ॥ १८८ ॥

**आउसां आग्रहें कानवला मागणें :** ॥ आउसें गोसावियांकारणें कानवला आणीति : तें एकु दी म्हांइंमटी वारीलें : “आउ ! तुम्हीं गोसावियांकारणें कानवला नाणांवा : गोसांवी पाठीं काहीं आरोगण न करीति : ” तीहीं म्हणीतलें



“हैरे ! आतां तुं जाय रे ! आतां हा नाणी रे ! ” गोसावियासि मर्दना होत होती : गोसावी दाराकडे पाहाताति : आणि म्हणेति : “आवो मेली जाय : जोगीणि नैए” मादणें होत होतें : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : जोगीणि नैय : ” मग ताट केलें : आरोगणा होत समझं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए ” ऐसें त्रीसुधी गोसावीं म्हणीतलें : आणि उगोचि बैसले : आबैसीं म्हणीतलें : “ म्हाइंमटो ! आउ कानवला नाणी : म्हणौनि गोसावी आरोगणा न करीति ” : मग म्हाइंमट गेले : तीहीं म्हणीतलें : “ आउ ! गोसावी आरोगण न करीति : तुम्ही कानवला घेउनि चाला ” आउसीं म्हणीतलें : “ जाए रे ! मीं आतां न ए रे ! ” मग म्हाइंमट आड पडाले : मग तीयें कानवला घेऊनि आलीं : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : जोगीणि आली ? ” “आलीय जी : ” मग आउसीं गोसावियासि कानवला वोळगवीला : मग आरोगणा जाली : ॥ १८९ ॥

तथा पेवनें मारणें : ॥ गोसावियासि ताट जालें : मग गोसावीं आसनीं उपवीष्ट जाले : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : जोगीणि ये ना म्हणे : पेवनें आणील म्हणे : ” तवं आउसें पेवनें कानवले घेउनि आलीं : ताटीं वोळगवीलें : मग आरोगणा जाली : ऐसें सा मास आम्हें तयाचां पात्रीं आरोगणा : ॥ १९० ॥

वृश्चिक-वर्धीं आउ सीक्षापणें : ॥ एकु दी गोसावीं आउसाचीय गुंफेसि बीजें केलें : तवं गुंफे-आतु वींचु नीगाला : तो आउसीं मारीला : तो नांगीय धरुनि टाकावया नीगालीं : तवं गोसावीं देखीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : जोगीणि जोगीणि होय म्हणे : आवो जोगीयातें ऐसेंचि म्हणजि : ( म्हणे ) ? आवो मेली जाय : काद्या मारिलें ? ” आउसीं म्हणीतलें : “ जी जी स्वामी जगन्नाथा ! खाइळ जी ! ” गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : तुवां यातें खादलें म्हणे : हें तुतें खाइळ म्हणे : ” तैसेंचि गोसावीं बीजें केलें : ॥ १९१ ॥

आउ सुंयन ( सुंहाणि ) नांम करणें : ॥ एकु दी आउसें रंगीत साउलें नैसौनि मटासि आली : तीय बरवी दीसतें होती : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : सुंहाणि सुंहाणि होय म्हणे : आवो मेली जाय : फेडि

फेडि नां म्हणे : ” मग आउसें म्हणीतलें : “ नी जी ! फेडीन जी ! आजि लागौनि परि मीनलेहीं न नेसें जी ! ” मग आउसें तें साउलें फेडीलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे : ” मग श्रीचरणा लागली : ॥ १९२ ॥

कोथळोबा भेटि : ॥ मट वांकी : दीधी : धुगांड : देउळवाडां ऐसें अपजौं जाति : तेवी(थ)चि वीजन : तेवी(थ)चि मीक्षा : तेवी(थ)चि स्मरण : आणि म्हांइंमट तळेगांड : वांठवडा : कौंडण्यांपुर मागेति : आणि नानिवटावरि जोडीति : इतुकें धन गोसांवियांचीए सेवेसि उपयोगा जाय : एकु दी मट वांकी-यसि गेले : तेथ साधनाथाचां देउळीं वीजनीं बैसले होते : कोथळोबा ( ते ) सीध-नाथाचे कठीयं होउनि वर्तति असेति : तवं ते आले : तेहीं चौकीं वळें ठेवीलीं : मग कौपानु केला : घागरि घेतली : नैसि गेले : घागरि भरुनि आंणीली : सेन आंणीलें : मग कोणकोणटें चौक झाडीला : मग सडा घातला : रंग-माळिका भरीलीया : मग वळें घेउनि नैसि गेले : आंधोळि केली : तांब कळसु भरुनि पाणीं आंणीलें : मग लींगापासि गेले : पागाकरुनि नाक तोंड बांधलें : स्वासास्वास लींगावरि जाति म्हणौनि : मग स्तर्पन केलें : पुजा बांधली : मग दंडवत घातलें : मग लींगासि प्रदक्षणा केली : मग नीगाले : नीगतां मटीं म्हणीतलें : “ ऐसें दास्य जरि साचोकारिया इश्वराचें होय कां तरि आंन यक होए : ” तवं कोथळोबायें म्हणीतलें : “ साचोकारां इस्वरु एकु असे ? ” मटीं म्हणीतलें “ हो असें : ” तवं तेहीं म्हणीतलें : ( “ कवणें ठाईं असे ? ” ) : तवं मटीं म्हणीतलें : “ हें नव्हे रीधौरीं : श्रीगुंडमराउळ असेति : ” तेहीं म्हणीतलें : “ मातें घेउनि कां चाला नां ? ” “ नां : हो कां : ” तैसेचि मट नीगाले : ते रीधपुरासि आले : तवं गोसांवियासि माचेयावरि आसन : तयासि भेटि जाली : कोथळोबायें नांबु दरीसनां केलें : तैसेचि गोसांवियासि अनुसरलें : राहीले : ॥ १९३ ॥

कोथळा नांम करणें : ॥ एकु दी गोसांवीं म्हणीतलें : “ आबो ! कोथळा कोथळा होय म्हणे : ” कोथळाबा ते आगें स्थुळ होते : मोटे-घाटे : मग कोथळोबायें म्हणीतलें : “ मज-करवीं गोसांवीं सयमुं करवीताति : मग असती-परि वीहीत असेति : ” म्हांइंमटीं म्हणीतलें : “ तुम्हीं दैवाचे भाग्याचे : अबोळणीं

श्रीमूर्ति जरि असती-परि वीहीत असेति तरि तुजपरता कोन्हीं सदैउ असे ? ”  
॥ १९४ ॥

कोथळोबातें सीस लावावें म्हणणें : ॥ एकु दी कोथळोबातें गोसांवी म्हणीतलें : “आवो मेली जाए : वोले दाडिवरि सीस लावावें म्हणें : वोणा घालावें म्हणें : सात खांडीया सांटवावीया म्हणे : पांच खांडीया सांटवावीया म्हणे : मीक माग माग : मीळे न मीळे : एरव्हीं चारी यकलांक घालवे :” मग कोथळोबायें म्हणीतलें : “ म्हाइंभटो ! गोसांवी ( मज ) मरों सांगताति : ” म्हाइंभटो म्हणीतलें : “ तुं सदैउ : दैवाचा : भाग्याचा ! ” ॥ १९५ ॥

मर्दनासमैं-उचलली श्रीमूर्ति सोडवणें : ॥ एकु दी आबैसीं मर्दना देवों आदरीली : तवं गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : कोथळा काइ कोथळा ? ” तवं आबैसीं कोथळोबातें म्हणीतलें : “ तुम्हीं मर्दना देयावी : ऐसा गोसावियासि मनोरुथु असे : ” तैसेंचि कोथळोबा आडातु रीगाले : हात पाय धुतलें : आंघोळि करुनि आले : गोसावियासि पाट-गादीएवरि आसन : मग चीकसां घेतला [ श्रीमूर्तीसि लावीला : ] मर्दना देति : श्रीमूर्ति उटीति : तेल लावीति : पाय मर्दना देति : लागु देति : लागु देउनि श्रीमूर्ति उचलीति : आणि गोसांवी म्हणेति : “ आवो सोडि सोडि सोडि ना म्हणे : ” मग ते पाट-गादीएवरि बैसवीति : आणि ( गोसांवी ) हास्य स्वीकरीति : मग मर्दना होय : ॥ १९६ ॥

तांदुळ सडीतां कोथळोबातें सीक्षापणें : ॥ एकु दी म्हाइंभटाची स्त्री देमाइसैं आणि कोथळोबा पायावरि पाओं घालुनि तांदुळ सडीतें होती : तवं बाहीरुनि म्हाइंभट आले : तेहीं देखीलें : आणि जीवीं वीकल्प भावीला : जे ‘ देहा ऐमें होए आणि रात्री तैसें होए : ’ ऐसें मनीं भावीलें : तव गोसांवी तेथ बीजें केलें : आणि कोथळोबातें गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : पायावरुनि पाओं फेडि फेडि फेडि ना म्हणे : ” मग पायावरुनि पाओं काढीला : ॥ १९७ ॥

तथा परीहारु देणें : ॥ मग तीयें दडिनि कोथळोबा तीळु तीळु झीजति : ऐसे रोडैले : अण न खाति : उदक न पीयति : ऐसे काळवंडइलें : तें

देखौनि गोसावी अनुकार करुं लागले : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : कोथळा तैसा नव्हे म्हणे : ” भट्टीं म्हणीतलें : “ म्हाइंभट्टो : गोसावी कोथळो-बाचां परीहारु देत असेति : ” म्हाइंभट्टीं म्हणीतलें “नेणेंचि जी ! नेणेंचि जी!” म्हणौनि गोसावियांसि दंडवत घातलें : (श्रीचरणां लागले : ) गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : कोथळ्यासि घालि म्हणे : ” मग म्हाइंभट्टीं कोथळ्यासि दंडवत घातलें : मग तयाचें वोखटें नीरपौनि फेडीलें : ॥ १९८ ॥

**सेणपुंजी थापा हाणणें :** ॥ एकु दी सालेपुढें आंगणीं (अभि) कोर्णी भुसारे उतरले होते : तेथ बैलांचीया दावणीं दाधलीया होतीया : तेथ सेण-पुंजीया सेणें टोपलें भरीलें : उचलुं बैसलीं : तवें नुचले : मग भवतें पाहीलें : तवें गोसावीं तेथ बीजें केलें : तीया म्हणीतलें : “ राउळो ! राउळो ! बाओं लागा कां : ” मग गोसावीं उचलौनि तीचीया ढोइयें ठेविलें : आणि तोंडावरि थापा हाणितलें : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ १९९ ॥

**मास-उपवासीणीं ग्रहीं सुकेळें आरोगणा :** ॥ मैळ-भटाची स्त्री ( बहिणि ) तीय नांव एव्हाइसें ( राणाइसें ) : ते मास-उपवासीं बैसली होती : एकु दी तयाचेया घरासि गोसावीं बीजें केलें : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेळी जाय : उठि उठि उठि नां म्हणे : ” मग ते उठीली : गोसावियांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : बाजेवरि गोसावीं पहुडु स्वीकरीला : मग उपहुडु जाला : मग राणाइसि वाटीय तुप घातलें : दाहा सुकेळें वोळगविलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ एया माझा : आतां होय म्हणे : आवो ! आणि आणि आणि नां म्हणे : ” मग गोसावीं आरोगणा केली : गुळळा केला : मदासि बीजें केलें : ॥२००॥

**मैळ-भटाचा उपहार स्वीकार :** ॥ एकु दी गोसावियांसि वीचार-चीरेयात्ररि आसन असे : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो ! नानौरी जावें म्हणें : सोनौरी जावें म्हणें : ” ऐसें अनुकार करुं लागले : तवें मैळभट्ट आले : गोसावियांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागलें : मग आरोगणेसि वीनवीलें : गोसावीं वीनवणीं स्वीकरीली : मग म्हणीतलें : “ आवो चाल चाल म्हणे : आवो ! घालि घालि घाली नां म्हणे : ” तैसेचि गोसावीं बीजें केलें : मैळभटाचें घर आणि पाखालेचें घर : यकें आडेनि : तेथ घरासि बीजें केलें : आसन जालें : श्रीचरण प्रक्षाळिले :

मग तुळसी वाडलीया : मग तुप मातु : वडेयाचें आंबट : ऐसी आरोगणा जाली : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : गोड गोड : आंणिक घाली म्हणे : ” मग आंणिक आंब वाढीलें : मग मांडे आंणि चवळेयाचें वरण : तुप : सेवटीं दुध-माताची आरोगणा जाली : ऐसी यथोर्चित आरोगणा केली : मग गुगुळा वीडा बोळगवीला : मग गोसावीं मदासि बीजे केलें : ॥ २०१ ॥

**मातुळींग दरीसनीं माहादेवोबा भेटि :** ॥ एकु दी गोसावीं रायां-गणीं वेढे करीत असेति : तवं माहादेवोबा आले : महाद्वारा आंतु पाइरीया आंतु खालि हातां दों भेटि जालि : मातुळींग दरीसन केलें : मग दंडवत घातले : श्रीचरणा लागले : मग मटां म्हांइंमटा क्षेमाळींगण जालें : ॥ २०२ ॥

**गंगातीर कापडी यक नांहीं म्हणणें :** ॥ आकोसे तींय आबाइ-साचो बहीणि : कटईंहुनि रामासि म्हणौनि नीगाली : तींय रीधपुरासि आली : एकाचीय घरीं बीदार केलें : माहादेवो पाठकांची खी बीदार राखावया राहीलीं : तींय भावघीं गोसावियांचीया दरीसना आलीं : गोसावियासि रायांगणीं दरीसन जालें : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागलीं : मग गोसावीं तयातें मवीति : “ एक दोनि चारि : एक नांहीं म्हणें ” : मगुतें मवीति : “ यक दोनि च्यारि : आवो गंगातीर यक कापडी नांहीं म्हणे : ” तवं मटां पुसीलें : “ तुमचें बीदारीं कवणीं राहीलें असे : ? ” आकोसीं म्हणीतलें : “ माहादेयाची ब्राह्मणि राहीलीय असे : ” मटां म्हणीतलें : “ तुम्हांसि पैन्हा बीदार काइसे ? यथाचि आंणां : ” गोसावियासि ऐसी तुमची आठवण असे ” “ हो कां ” मग तेथचि बीदार आणिलें : तवं गोसावियासि माचेयावरि आसन जालें : तवं माहादेयाची ब्राह्मणि आली : तीसि दरीसन जालें : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : आंणि गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो ! तुं आलीसि ? ” “ जी ! जी ! आलीए जी : ” म्हणौनि मागुतें दंडवत केलें : ॥ २०३ ॥

**हा तो नव्हे म्हणणें :** ॥ एकु दी गोसावीं माहादेओबाचा हातु धरुनि दीहु वेढा केला : माहादेवोबा गोसावियांची वाट पाहाति : आंणि भीति : दृष्टि चेपे नां : मग माहादेओबाय म्हणीतलें : “ तीपुरारि मटो ! धावां धावां : ” तवं गोसावीं तयाची वास पाहीली : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : हा

तो नव्हे म्हणे : ” म्हणौनि सोडीला : मग तीपुरारि मटाचा हातु धरीला : मग वेढे केले : ॥ २०४ ॥

**कृष्ण गोरा अनुवादु** : ॥ एकु दी गोसांवीं खेळावया बीजे केलें : माहादेवोबा आणि लखुदेओबा दांडीय सवें धावीनले : ते भागले : ते गोसावियांचीया दरीसना न येतीचि : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : काळीचा काळा न एचि म्हणे : ” गांगाइसाचे लखुदेओबा ते काळे होते : “आवो मेली जाय : गोरीचा गोरा न येचि म्हणे : ” आकोंसाचे माहादेवोबा ते गेरे : ते यरि दीसो गोसावीयाचीया दरीसना आले : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : तवं मटीं म्हणीतलें : “ माहादेया! कालि दरीसना न एसीचि ते बाइ : ? “ नागदेया! दांडीय सवें धावतां पाय भागले : म्हणौनि नै यंचि : मटीं म्हणीतलें : “ ऐसे नव्हे कीं : यथ आसाजे तवं गोसावियांचीया दरीसना येइजे हो : ! ” मग ते प्रतदीनी गोसावियांचीया दरीसना येति : ॥ २०५ ॥

**नारंगें मागणें** : ॥ आकोसी कटकीहुनि नारंगें आणीलीं होतीं : तीयें सरलीं : मग गोसावीं मागों लागले : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : नारंगें दे म्हणे : ” आबाइसीं म्हणीतलें : “ जी जी ! नारंगें वेंचलीं जी : आतां नाहीं जी ! ” “ आवो मेली जाय : दे दे दे नां म्हणे : ” म्हणौनि आम्रहो घेतला : मॅहकगीहुनि दां आसुर्ची नारंगें आ (णि)लीं [ होतीं ] : तवं गोसावियांची प्रवृत्ति भंगली : मग तीयें नारंगें वीकुनि दोनि आसु गोसावियांचीया सेवादास्या उपयोगा गेलीया : ॥ २०६ ॥

**जावाइ नांम करणें** : ॥ आकोसें राम-यात्रे गांवाहुनि नंगिति : सासुगसि जनु बोळवीत देति : मग रीधपुरासि येति : आकोसा सांगातें तयाचा जनु आला होता : तयासि आकोसीं आणि मटीं म्हणीतलें : “ गात्रीं ऐसें सांगावें : आको रामासि गेली होती : गोसावीं इस्वरू म्हणुनि सन्यधांनीं राहीली होती : ” मग तयातें उटीलें न्हाणीलें : बखें रांधीलें : सात्रैल म्हणौनि तयाचें तोंड धरीति : आबैसें तयासि ठाओं करीति : ठानेवै पाजळीति : जावाइयासि कांजे ऐसें केलें : तवं एकु दी गोसांवीं तथ बीजे केलें : तयातें श्रीकरें डोइय धरीलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो जावाइ जावाइ होय म्हणें : ” ऐसें गोसावीं तयासि नांव ठेवीलें : तो जेवीला : ॥ २०७ ॥

तस्कर नेत बळद कथन : ॥ एकु दी तयाचा बैलु चुकला : तेणें चहुकडे पाहिलें : तव नेदखेचि : मग तेणें म्हणीतलें : “ आतां राउळापासि जाओं : राउळ जरि बैलु सांघती तरि होती परमेस्वर : आणि कांह ? ” मग तो आला : दंडवत केलें : मग म्हणीतलें “ राउळो ! आंघुंचा बैलु चुकला : तो दिसे नां जी ! : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए जाए : माहार-वाड्येयामागें बैसला आहे म्हणे : ” मग तो गेला : तवं बैसला असे : मग तेणें म्हणीतलें : “ होती इस्वक : ” ॥ २०८ ॥

मादनें समदृष्टि नीवारणें : ॥ एकु दी गोसावियासि मर्दनां जाली : मादनें होत असे : क्षिरभीट क्षिरभीट ऐसें पाणीं यत असे : मग गोसांवीं श्रीकरें श्रीमुखें वरतीया दृष्टी अवलोकांलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : राहे राहे : राहे नां म्हणे : ” आणि राहीला : मग मादनें जालें : वळें फेडीलीं : तवं नीखःखनि गेले : उन(न्ह) पडिलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया : आतां माक्षा होय म्हणे : ” मग नावेक वीतपळी घेतली : मग बीजें केलें : ॥ २०९ ॥

वीहरन-समै वृष्टि नीवारणें : ॥ एकु दी गोसांवी वीहरनांसि बीजें करीत होते : तवं पाउस आला : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : राहे राहे म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरें श्रीमुखें वारीलें : आणि पाउस राहीला : मग गोसांवीं वीहरणांसि बीजें केलें : ॥ २१० ॥

तां(तीम)बत जाणें झरत यणें म्हणणें : ॥ एकु दी गोसांवीं वीहरणांसि बीजें करीत होते : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! डोळो डोळो ” म्हणौनि दांडी नीगाली : “ आवो ! तींबतां जावें झरतां यावें म्हणे : ” मग आवघीं भक्तिजनें दांडीयसवें नीगालीं : तवं पाउस आला : आवघे भक्तिजन बोले जाले : आवघयां भक्तिजनांचीं वळें दांडीयवरि घातलीं : मग दांडी राम-नार्थी राहीली : मग मदीहुनि वस्त्रांचें दीड आणीलें : तीयें नेसले : बोलीं वळें मढासि यका हातीं पंठवीलीं : मग गोसांवीं हाटवटीहुनि बीजें केलें : आवघा लोकु म्हणे : “ राउळ आपुलीं वळें तींबु नेदीतीचि : ” ऐसें आवघया लोकांसि आभर्य वीस्मो जाला : मग मढासि बीजें केलें : एकी वासना : कसव-नायकें

उपाहारालागि वीनवीलें होतें : तेथ गोसांवीं बीजें केलें : तेथ पुजावस्वरु जाला : मगतजनासहीत आरांगणा जाली : मग गोसांवीं मठासि बीजें केलें : ॥ २११ ॥

**आबाइसां भेटि :** ॥ आमचा गोसावियासि गणपतिमठीं अवरथान : तें आमचा गोसावीं गणपति मठाहुनि आबाइसांतें रीधपुरासि पाठवीले : भंप्रभुचेया सेवा दास्या लःगि (लागौनि) : तीय रीधपुरासि आली : गोसावियासि तांकोपाध्या-चीये आबारीं अवरथान असे : तेथ गोसावियासि भेटि जाली : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाए : तुं आलीसि ? ” “ जी जी ! श्रीचक्रधररायें तुम्हांपासि पाठवीलें : ” मग गोसावियासि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : मग श्रीप्रभु गोसावियाचें सेवा दास्य करूं लागली : ॥ २१२ ॥

**लक्ष्मीद्रमटा भेटि :** ॥ मट दास्या कारणें बांकी : दीधी : देउळवाडा आपजवीति : तरि एकु दी मट देउळवाडेया गेले होते : नरसांहाचा देउळी मट एकी कोणटां बैसले हांते : तेथ लक्ष्मीद्रमट पुराण सांघत होते : ते पुराण सांघतां लक्ष्मीद्रमटां रसु अमीनवीला : मग आवेसौनि म्हणीतलें : “ जीवु आहे : परि देओ नाही : ” तवं मटां म्हणीतलें : “ देओ आहे : परि जीवु नाही : ” लक्ष्मीद्रमटां म्हणीतलें : “ हा नव्हे जीवु : ” म्हणौनि वक्षस्थळावरि हातु ठेवीला : मटां म्हणीतलें : “ हा नव्हे देओ : रीधपुरीं राज्य करीत असेति : ” म्हणौनि रीधपुराकडे हातु उमीला : आणि तैसे लक्ष्मीद्रमट उठीले : आणि मटही उठीले : श्रीप्रभुचीया दरीसनां आले : श्रीप्रभुसि भेटि जाली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग लक्ष्मीद्रमट अनुसरले : मग गोसावियांचीया सन्यधांनीं असां लागले : तवं लक्ष्मीद्र-बासाचीया [ स्त्रीया ] ( ब्राह्मणी ) आइकीलें : जें ल्यागु केला : मग तीयां म्हणीतलें : “ ल्यागु तवंचि कीं : जवं मातें नेदखेति आतां कैसें नै येति पा ! आतां मी त्रेडानि यइन : ” म्हणौनि गोता कुटुंबासि पैज घेडानि नीगाली : सर्व शृंघारु केला : एकु [ ठाकुर ] (ब्राह्मण) सर्वे घेतला : आपण घोडेया बैसलीं : ऐसीं मढासि आलीं : माहाद्वारां उमी राहीलीं : मग भीतरि आलीं : मग म्हणीतलें : “ ऐसें काइ केलें ? ” लक्ष्मीद्रमटां म्हणीतलें : “आम्हीं आपुलें आत्महीत केलें : ” तयाचेया स्त्रीयां म्हणीतलें : “ हा पैलु आंगिला असे : मांजठीय पासवडीचा : प्रबटीं भुजाचा : तरि यांची घरवात करूं ? ” तवं लक्ष्मीद्रमटां म्हणीतलें : “ नरवें होय : आणां : मां मीं सेसुभरीन : ” ऐसें म्हणी-



तलें : आणि “ नागवलीये वो नागवलीये वो ! ” म्हणौनि बोंब दीवली : धड-  
करि रायांगणी घातलें : धाए मोकलौनि पायावरि बोइ ठेवुनि रडों लागली : मग  
म्हाइंमटी संबोखीलीं : न्हाणीलीं जेवीलीं : मग म्हाइंमटी चोळी साउलें घेतलें :  
सींगणापुरासि गेलीं : ॥ २१३ ॥

एकु दी वीनती प्रजन्नु बोलाघणें : ॥ एकी वरीखीं पाउसु गेला :  
तें थोर अवरीखणें पडिलें : मफिजनें मीक्षे जाति : लोक पहीलें मीक्षा घालीति :  
मग मीक्षा काढली : इळ इळ थोर कार्पाण्य जालें : मग लोक गजबजीला : मग  
माहाजनी भगतजनतें म्हणीतलें : “ पाणीं तरि न एचि : दुकोळ पडीला : तरि  
आपुलीया राउळतें वीनवा कां : ” मग एकु दीसीं गोसावियासि माचेयावरि  
आसन असे : मग आबाइसीं गोसावियातें म्हणीतलें : “ जी जी ! पाउस यावा  
जी ! : मीक्षुकांसि मीक्षा नाहीं : दुकोळ पडीला : मीक्षुकें थोर पीडताति जी ! ”  
मग वीनवर्णा स्वीकरीली : माचेयावरुनि उठीले : बाहीरि बीजें केलें : चैत्र  
वैसाकु तपती ऐसे तपत होते : आणि मग गगनाची वास पाहीली : तवं बोटा  
इतुकें आमाळाचें ठीक होतें : आणि गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय :  
य य ना म्हणे : ” तवं आमाळ पसरलें : वोळलें : आणि वरीखलें : आवची  
पृथ्वी सनाथ केली : सुकाळ जाला : मग माहाजनीं म्हणीतलें : “ राउळ माय :  
राउळ बापु : राउळ समर्थ : राउळें आमुचीं लेंकरवें बाळें राखीलीं : ” ॥ २१४ ॥

माप भेदु करणें : ॥ गोसावीं हाटवटी—आंतु बीजें करीति : मापें माप  
उमानीति : जें उणें नागें तें गणसाचां माथां फोडीति : खरें तें राखेति : तवं  
माट न्हाओ करीति : “ जी जी ! राउळें कुडीं मापें फोडावीं जी ! : खरीं राखावीं  
जी ! राउळ माय : राउळ बापु : राउळ दुबळ्याचे सारथी : पापीयासि सीक  
लावावी जी : राउळ समर्थ : राउळीं कुडें न समाय जी ! : ” ॥ २१५ ॥

बद्रीरीखा फळें धीखुरणें : ॥ हीरौरीचीया माळीणी बोरें विकावया  
रीधपुरासि येति : तीया एकु दी बोरें घेउनि आलीया : गोसावीं तेथ बीजें केलें :  
आणि बोरसि श्रीकरु घातला : तवं माळीणीं वरीचावरि धरीला : आणि गोसावी  
कोपु नटौनि मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय जाय : ” म्हणौनि पाटी येरी-  
वाहीं घातली : आणि श्रीचरणवरि वीध्वंसीली : मग गोसावीं एका तडवयाची

दाडी काहीली : आणि तीएचि पाठि घेतली : ते गान्हाणेंसही माहाजनांपासि आली : माहाजनीं म्हणीतलें : “ राउळ समर्थुं : राउळाचा गावो : आणीकाचीं गान्हाणीं राउळांपासि सांचावो : मां राउळांचें गान्हाणें कवणापासि सांगावें ! आवो तू घेवो देतीसि कां तरि तुज दुणा लाभु होता : आमुनि तरि सावडुनि वीकी : जाय : ” मग ते गेलीं : मग तीयां सावडीलीं : राउळांसि बरवीं नीवडौनि ठेवीलीं : मग यरे वीकीली : तीसि दुणा लाभु जाला : तव गोसावीं तेथ बीजें केलें : तीयां गोसावियातें बीनवीलें : मग बोरें बाळगवीलीं : मग गोसावीं म्हणीतलें : “प्या माझा : आतां होय म्हणे : ” मग बोरें आरोगीलीं मग बीजें केलें ॥ २१६ ॥

ठाकुर-राणीं मुक्ताफळ घीपलाणें : ॥ एकु दी ठाकुरा यकाचीया राणीया गोसावियांचीया दरीसना आलीया : तीया सर्व शृंगारेसि आलीया होतीया : नार्की मोतीया होती : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेळी जाय सेंबुडु होय म्हणे : आवो उळीचा कांदा उळीचा कांदा होय म्हणे ” मग तिया लाजीलीया : मग मोतीयें फेडुनि हातीं घेतलीं : मग दंडवत घातले : श्रीचरणा लागलीया : मग गेलीया : ॥ २१७ ॥

मधुकाकडी मागणें : ॥ एकु दी गोसावीं म्हणीतलें “ आवो मेळी जाय : मधुकाकडी दे नां म्हणे : आवो मधुकाकडी दे दे दे नां म्हणे : ” ऐसा आमहो घेतला : मग हीरौरीचेया माळीयासि स्वप्न जालें : तव तो मधुकाकडीया घेउनि आला : गोसावियांसि बोळगवीलीया : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” मग आरोगण जाली : ॥ २१८ ॥

बोंबीया मागणें : ॥ एकु दी गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेळी जाय : बोंबीया दे दे नां म्हणे : ” म्हाईमटी म्हणीतलें : “ आजि चैत्रु वैसाखु आजि अबकाळ : बोंबीया कैचीया ? ” मटी म्हणीतलें : “ नसतीया तरि गोसावीं न मगते कीं : ” मग तळां गडुं देराळा होता : तेथौनि घेउनि आले : माजीलीया : मग गोसावियांसि बोळगवीलीया : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हण ” मग बोंबीया आरोगीलीया : ॥ २१९ ॥

तथा आंबे मागणें : ॥ एकु दी गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो ! आवे दे म्हणे : आवो आवे दे दे दे नां म्हणे : ” म्हाईमटी म्हणीतलें : “ आमकाळीया

दीसां आबे कैचे ? ” मटीं म्हणीतलें : “ नाहींतें काह ? गोसांवीं मागत असेति : आहाति म्हणौनि गोसांवीं मागताति कीं ! ” भाद्रपदु मासु : श्रावणा आंबा आळा होता : रायाकारणें वखें गुंडु गुंडु सखीलें होतें : बुढासि कांटीया लावीलीया होतीया : राखणाइत त्रींदा त्रींदा राखत होते : भट म्हाइंभट : कोथळोबा : वाळुकोबा : ऐसे अळजपुरासि गेले : म्हाइंभटीं आसु आंबा मागितला : परि ते नेदीतीचि : मग मटीं रीगाबा नीगाबा पाहीला : “ आतां काह करूं पां ? ” मटीं म्हणीतलें : “ ना नीजेति तेइवळि रात्रीं चोरुनि काढूं : ” तैसीचि भीक्षा केली : नदीसि भोजन केलें : मग मध्यांन्ह एकी रात्रीं आले : चोरवेळ नीरुती भट जाणेति : मग मटीं इळाचि कांटी उपडीली : मग वाळुकोदयाचेया खांदावरि पाउ देउनि कोथळोबा आंबियावरि वेंचले : शतमारे आंबे तोडीले : एकी वासना : लोधमरि तोडीले : लोध बांधली : मग नीगाले : ते आडराने यता वाळुकोबाचां पांइं धसु मरला : मग आले : गोसांबियासि आंबे वोळगविले : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” म्हणौनि आरोगीलें : मग तीहीं म्हणीतलें : “ जी जी ! : वाळुकोदयाचा पांइं धसु मरीला : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो बांध बांध तांबोळ बांध : ” मग श्रीमुखीचा ( उगाळ ) ( तांबोळ ) बांधला : दुख हरलें : नीकें जालें : एकी वासना : आंबे मांचों घातले : मग आंबेसीं मांडे केले : आंबे पीळिले : मग गोसांबियासि ताट केलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” मग आरोगण जाली : ॥ २२० ॥

आळकवसा मागणें : ॥ एकु दी गोसांबियासि ताट केलें : आसनीं उपवाइत जाले : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो आळकवसा घालि म्हणे : घालि नां म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरु आखुडीला : उगीचि बैसले : मग आंबेसीं म्हणीतलें : “ म्हाइंभटो ! आळकवसा मणजे काह ? ” म्हाइंभटीं म्हणीतलें : “ नां तरवंटेयातें म्हणजे : ” मग आ(व)काळवर्णाय पडीली होती : तो मदाभारें तरवंटा नीगाला होता : एकी वासना : मदावरि : मग दीवीया सूनि पोत सूनि पाहीला : तवं नीगाला होता मग आर्णाला : मग उकडीला : पीळिला : मग हींणें फोडणीया रांधीला : मग हाटीं बोळगविला : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” मग आरोगणा जाली : शुद्ध वणि जाला : ॥ २२१ ॥

तथा वार्गे मागणें : ॥ एकु दीसां गोसावियासि ताट केलें : मग आसनीं उपवीष्ट जाले : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो वार्गे वादि : आवो वार्गे वादि म्हणे : ” मटीं म्हणीतलें : “ या दीसां वार्गे कैचे : ? जरि नसतें तरि गोसावीं न मगते कीं : ” तवं म्हाइंमटीं म्हणीतलें : “ मीं भीक्षे गेलो होतां : तवं तोडोळियाचीय गोर्वांडु भटाचीय पानवैयवरि वार्गे देखीलें होतें : ” मग तेथ गेले : वार्गे घेउनि आले : हांगें भीरीयें सांबारें रांधीलें : मग ताटीं वोळगवीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे : ” मग आरोगणा : शुळळा वीढा जाला : ॥ २२२ ॥

गोर्वांद भटाची पुजा स्वीकारु : ॥ प्रतदीनीं गोर्वांद-मट दोनि माळा करीति : मग गोसावियासि वोळगवीति : ऐसा तयासि नेष्टु : ॥ २२३ ॥

वींढावो स्वीकारु : ॥ एकु दी मक्तिजनें भीक्षेसि गेलीं होतीं : तवं तेलीण वोहरासि बासींगें नेत होतीं : तीतें माहादाइसीं म्हणीतलें : “ आवो तेलीणां ! मेहरी एक बासींग आंमंचेयां गोसावियासि दे : ” मग तीया आणीक बरवें केलें : आणुनि गोसावियांचीय श्रीष्टुगुटीं बांधलें : मग गोसावीं श्रीष्टुगुट हालवीति : आणि दोन्हीं तोंगलें हालवीति : “ आवो मेली जाय : कांरुण बांध म्हणे : ढाउ बांधावा म्हणे : इळदी उटावें म्हणे : तुरें वाजवावें म्हणे : तुपें पन्हीवे वाहावावे म्हणे : बोनें करावें म्हणे : मांडो घालावा म्हणे : ” तुरें वाजों लागलीं : वडे माडे केले : मातु वेळीला : वळिवट वेळिलें : तुपाचे सांगड आणीले : मग इस्वरनायकें म्हणीतीलें : “ गोसावियासि वींढायांची प्रवृत्ति जरि होइल तरि मीं आपुली कन्या देइन : ” मग भगतजनीं गोसावियांतें वीनवाळें : “ जी जी ! इस्वरनायक आपुली कन्या देत असेति : तरि गोसावीं स्वीकरावीं जी ! ” आणि गोसावी कोपु नटले : मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : ना म्हणे ” मग उगेचि राहिले : मग तुपाचे सांगड उलवीले : आवघेयां लोका जेवणावळि केली : मग माहादाइसीं धवळ गाइले : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय गाए गाए म्हणे : ” माहादाइसीं म्हणीतलें : “ काइ गाओं जी ! ” गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो कृष्ण रुक्मीणि गाय म्हणे : तुरया थाट गाय म्हणे : ” आणि माहादाइसासि स्फुर्ति जाली : इतुकेन रुक्मीणि-स्वयंवर गाओंचि लागली : “ नीरुता लागला जीवी : ” हें कधीवें गाइले : आणि गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो होवो होवो : नीरुता लागला

जीवी : ” मग आबैसीं म्हणीतलें : “ जी जी उठीजो जी ! व्याळी कीजो : ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो हें जेवीलें म्हणे : ” आबैसीं म्हणीतलें : “ कबणीं ठाईं जेवीलें जि ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो हें जेवीलें म्हणे : आवो हें रुकु-मीणीचा राउळी : ” “ जी ! तें द्रापर : आणि हें कळियुग की ! ” आणि गोसांवीं हास्य केलें : मग आबैसीं ताट केलें : गोसांवीं आसनीं उपविष्ट जाले : मग माडे पुरीया : घारीया : वडे : उंबरे : ऐसे आवघें उलय उलयुं अवलोकिलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ (आवो मेली जाय : ) माकरि नाहीं म्हणे : आबाइसीं म्हणीतलें “ जी जी : व-हाडीं माकरि कैसी जी ? ” मग घ्या-ही दीस गोसांवीं रुकुमीणि घेवर आइकीलें : चौथा दीस साडे जाले : मग प्रवृत्ति भंगली : ऐसा व-हाडीकेसि आवघा : गांउं जेवीला : बेलीरें जेवीलें : साचोकारे तुपें प-इवि वाहावीले : मग व-हाडीचें अण भक्तिजनें जेवीलीं होतीं : तें नासावयाकारणें अवचीती कटकै केली : ॥ २२४ ॥

अवचीति कटकै करणें : ॥ एकु दी गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो डोळो डोळो : ” म्हणोनि कटकै माडीली : मग दाडी आणिली : दाडीयवरि आरोहन केलें : आश्वी भक्तिजनें नीगालीं : ऱाठीयाचे माले केले : अर्ध दांडीय पुढें अर्ध मागें : ऐसें बीजें केलें : ॥ २२५ ॥

बेलोरा वास्ति ॥ मग गोसांवीं बेलोरेयासि बीजें केलें : दुर्गा आंतु चौकीये वास्ति जाली : मग घोडवडीसि बीजें केलें : घोडेयाची पीजूळी सोळे जारोगणा केली : मग रात्री व्याळी जाली : मग उदीयाचि गोसांवीं बीजें केलें : ॥ २२६ ॥

आंनदुरा वसति : ॥ मग गोसांवीं अनदुरेयासि बीजें केलें : रण-राखसा काइदरणा तो गोसांबियासि साउघां आंला : मग दंडवत घातलें : श्रीचरणा लंगला : मग देवहार-चौकीय वास्ति जाली : एकी बासना : श्री रात्री अवस्थान जालें : मग मर्दना मादणें जालें : पुजा जाली : वरु वोल्लगर्वालें : मग आरोगणा केली : मग तयातें गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : डोळे जाती म्हणे : ” तेणें म्हणीतलें : “ जी जी ! यहीं डोळां गोसांबियातें देखीलें : आतां जातु माओ राहातु : ” तवं रायें भाटासि दान देओ आदराळें : तेणें

डावा हातु ओढवीला : रायें पुसिलें : ” हा रे ! उजीवा हातु नोडवा तें कांई : ”  
 माटें म्हणीतलें : “ उजीवा हातु तो रणराखसेया कांईदरणेयाचेनि दानें दाटला  
 असे : ” आणि रायासि न मनेचि : तयाची खंति धरीली : मग बोलावीला :  
 आला : मग रायें म्हणीतलें : “ हा रे ! तुं काह मजहुनि दानीं : काढा रे  
 याचे ढोळे : ” मग तयाचे ढोळे काढीले : जरि तेहबळिसीचि गोसावियातें वीन-  
 वीता तरि वांचते : ॥ २२७ ॥

सीराळां दांडी खालवणें : ॥ मग गोसावीं सीराळेयासि बीजें केलें :  
 तळेयाचीय दक्षिणीली पाळी दांडी खालावीली : आणि तैसीचि दुडु दुडु करि  
 नागनाथाचीया देउळासि धाव घेतली : लींगापासि बीजें केलें : लींग श्रीकरें  
 शरीरीलें : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : तुं यथ आहासि म्हणे : ”  
 मग तैसेचि बीजें केलें : ॥ २२८ ॥

पुसदां गोपाळीं वसेति : ॥ मग गोसावीं पुसेदेयासि : गोपाळाचेया  
 देउळासि बीजें केलें : चौकीं आसन : तव बडवेयांचें आडोर गोपाळासि बोणें  
 घेउनि आलें : तव गोसावीं म्हणीतलें : “ आरे ! आणि आणि आणि नां म्हणे : ”  
 तेहीं गोसावियापुढें ठेवीलें : तें गोसावीं आरोगीलें : ते घरासि गेले : घरीं (चां)  
 पुसिलें : “ हा रे ! बोणें काई जालें : ? ” “ नां देवें आरोगीलें : ” “ आरे !  
 देवें कैसें आरोगीलें : ? ” “ नां देओ चौकीं बैसला असे : देवासि वाकि :  
 सांखळे : मोतीयाचा टोळा : नाभिचुंवीत खाड : दांडी झालरी : चवरी ढळत  
 असे : मगतजनें असेति : ” मग तीहीं मणीतलें : “ तरि काह राउळ आले  
 असेति : ? ” तैसेचि पाहावया आले : तव गोसावियातें देखीलें : दडवत घातळें :  
 श्रीचरणा लागले : मग गोसावियातें वीनवीलें मग वीनवणीं स्वीकरीली : मग  
 घरासि घेउनि गेले : ॥ २२९ ॥

बडुवया-ग्रहीं पुजा आरोगणें : ॥ रात्री बडुवयाचां घरीं गोसा-  
 वियासि मर्दानां मादणें जालें : पुजा आरोगण जाली : बाजे सुपवतीय-वरि पहुडु  
 जाला : मग उदयाचि उगहुडु जाला : मग गोसावीं गोपाळाचेया देउळासि बीजें  
 केलें : सरीसे आवघे मगतजन असेति : बडुवीं खांदावरि दांडी घेतली : मग  
 चौकीं आसन जालें : तवं एकु देवतेसि केलें उंस घेउनि आला : भीतरि गोपाळा-

पासि ठेवीलें : दंडवत घातलें : आणि नीगाले : तें बडुवीं आणुनि गोसावीयांपासि ठेवीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे : ” म्हणौनि एकु उरु आरोगीला : दोनि केलें प्रसादु केलीं : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आबो मेला जाय : घे घे घे नां म्हणे : ” म्हणौनि बडुवयासि प्रसादु दीधला : मग गोसावीं बीजें केलें : एकी वासना : त्री रात्रीं अवस्थान जालें : ॥ २३० ॥

**मातुळप्रार्थी श्रीबा खाववर्णे :** ॥ मग गोसावीं मातुळप्रार्थीसि बीजें केलें : तेथ पांदरीयवरि कडु भोपळीया नीगालीया होतीया : आणि मगतजनें अवर्धी भुकैलीं होती : ते भोपळे गोसावीं दृष्टी अवलोकीलें : आणि अमृत ऐसे जालें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आबो मेला जाय : श्रीबा खाय नां म्हणे : ” मगतीजनें खाउनि पाहाति : तव गोडु अमृत ऐसे असेति : मग अवघा तृप्त परयंत खादले : जैसी केळासि चत्रि तैसे लागेति : मग गोसावीं तया रीठापासि बीजें केलें : तें रीठ देखौनि आपलवले : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ हें मामे-याचें घर : हें माउसीयचें घर : हें यथ वादीनलें : मुंजि-बंधन केलें : मग रीधौरासि घेउनि गेले : ” ॥ २३१ ॥

**नांदिगांवीं अवस्थान :** ॥ मग गोसावीं नांदिगांवासि बीजें केलें : ठाकुर साउमें आले : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसावियांतिं वीनवीलें : मग गोसावीं वीनवर्णीं स्त्रीकरीली : मग भीतरि बीजें केलें : मग देव्हार-चौकींय अवस्थान दीस तीन जालें : मग गोसावियांसि पडदणीं वोळगवीली : मग मर्दनां मादणें जालें : पुजा जाली : वख्र वोळगवीलें : मग आरोगणा जाली : पहुडु जाला : ऐसें तीघां भाउवांचा घरीं तीन दीस वख्र-पुजा : आरोगणा जाली : तानिचि दी अवस्थान : मग बीजें केलें : ॥ २३२ ॥

**आंजनगांवीं अवस्थान :** ॥ मग गोसावीं आंजनगांवासि बीजें केलें : आबघे गांवींचे माहाजन साउमें आले : वेसीपुढें भेटि जाली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसावियांतिं वीनवीलें : दुर्गा-आंतु घेउनि गेले : देव्हार-चौकींय अवस्थान जालें : श्री रात्रीं : मग गोसावियांसि पडदणीं वोळगवीली : मग मर्दनां मादणें जालें : मग पुजा जाली : वख्र वोळगवीलें : मग आरोगणा केली : केलें : माडे : साकर : ऐसी आरोगणा जाली : मग गुळुळा वीडा वोळगवीला : ॥ २३३ ॥

**मातुळींग दरीसनीं ठाकुरा भेटि :** ॥ उदीयाचि गोसावीं बीजें केलें : गावां-पसीमें मळा : तेथ गोसावीं बीजे केलें : तव पैलाकडौनि ठाकुर एकु आला : हातीं मातुळींग : ऐसा एतु होता : गोसावियांचें दरीसन जालें : श्रीकरीं मातुळींग वोळगवीलें : मग दंडवत घातलें : गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माक्षा : आतां होय म्हणे : ” म्हणौनि आरोगीली : ॥ २३४ ॥

**बंदीजन वीनती स्वीकारु :** ॥ भगतीजन गोसावियांसि गंगातीरा घेउनि जात होते : तव गावां-पसीमें माळावरि बंदीजन भेटले : तीहीं दंडवत घातलें : मग म्हणीतलें : “ जीर्जा ! आमचें वराडीचें दैवत सीवन-देसा न वचावें जी ! ” ए सीवनीयें नेती तरि वराड पोरटें होइल जी : राउळ माय : राउळ बापु : राउळेबांन आवघें बोस : आपदा : पीडा पवेति जी : गोसावीं परतावें जी : ” मग गोसावीं वीनवणीं स्वीकरीली : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो आलतु आलतु ” म्हणौनि दांडी परतवीली : ॥ २३५ ॥

**उंबरावतीय माहाजनीं साउमै यणें :** ॥ मग गोसावीं उंबरावती-यसि बीजें केलें : उंबरावतीचे माहाजन गावां दक्षीणे वाहले पैलाडि साउमै आले : गोसावीं तयांतें एत देखीलें : आणि दांडीयवरि पंजरु घातला : तयांसि दरीसन नेदीतीचि : वीनती न स्वीकरीतीचि : बीजें केलें : मग गोसावीं नदी उतरतां दांडीयवरुनि श्रीकरीचीया करंगुळीयाचेनि नखें-करुनि पाणीं घेतलें आणि श्रीमुखीं घातलें : एकी वासना : श्रीचरणींचा आंगुठा उदकासि लावीला : मग बीजें केलें : ॥ २३६ ॥

**राहाटगांवीं वसति :** ॥ भानुखेडेया बीजें करणें : ॥ मग तैसेंचि गोसावीं भानुखेडेयासि बीजें केलें : कोडेस्वरावरि दांडी गेली : तव तींकडुनि काबाडायें मोळीया घेउनि यत होती : तीहीं म्हणीतलें : “ येउतीं कें आलींति मरावया : तथा : मसना : पुढां वावु बैसला असे : ” तव गोसावीं म्हणीतलें : “ आतां इउती इउती खाइल म्हणे : न खाय म्हणे : आवो खाइलाचि म्हणे : ” म्हणौनि मय नटले : आवघीं भगतजनें भेवों लागलीं : मग वडजंबेसि बीजें केलें : वडाताळि दांडी खालावीली : ॥ २३७ ॥

**वडजंबेसीं क्षेळु :** ॥ मग गोसावीं वडजंबेचीया देउळासि बीजें



केलें : वडजंबेतें भ्रीकरें स्परीसलें : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवों तु एथ आहासि म्हणे : ” ऐसा नविकु खेळ केला : मग बीजें केलें : ॥ २३८ ॥

भगतीजनां-करवीं तीळ काकवी खाववणें : ॥ आवर्षां माक्कि-जनें भुकैलीं होती : मग गोसांवी गुळहारासि बीजें केलें : तवं पाटीभरि तीळ यकें आणीलें होतें : घागरिभरि काकवी आंणीली : मग तीळ काकवी काठवटीय यकत्र कालवीलें : मग गोसांवी प्रसादु केला : माक्किजनी घास दोनि दोनि घेतले : आणि गोसांवी म्हणीतलें : “ डोळो डोळो : ” मग माक्किजनी हात तोंड पुसलें : तैसीचि नीगाली : ॥ २३९ ॥

माळधरा दांडी खलवणें : ॥ तीवसा दांडी खालवणें : ॥ सेंदुरजनीं दांडी खालवणें : ॥ घरान उतरौनि भीस्नौरीं अवस्थान : ॥ मग खड्क्याए दांडी सांडीली : आवर्षां भगवतीजनें टणकलीं : तीय राहीलीं : मट माहादाइसें ये दोघे गोसावियासवें नीगाली : तवं रात्री जाली : मग गोसांवी आवाचि वरान उतरले : गोसाविया मागें मट माहादाइसें उतरलीं : तयाचेया आवारासि बीजें केलें : यकादसीचा दीसु : तीये अवर्षां वेसि घालुनि जागरनां गेलीं होती : मटी वेसि माथा घेउनि उघडीली : माहादाइसीं साउलें फाडुनि काकडा केला : वाति लावीली : डेराभरि पांणीया तापतु होता : तेणें गोसावियाचे श्रीचरण प्रक्षाळीलें : मग मटाचे पाय धुतले : मग आपुले धुतले : मग मट तयातें बोलवा-बया गेले : तयातें म्हणीतलें : “ आगा ! काइ जागरण करीत असां : राउळ तुमचेया घरासि आले असेति : ” मग ते आबचेचि आले : गोसावियासि दंड-वत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसावियासि मर्दनां मादणें जालें : पुजा केली : वस्त्र वोळगवीलें : मग आरोगणा जाली : पाट-बाज घालुनि सुपवति घातली : तीयवरि न नीजति : आत्रघया बाजा घातलीया : तयावरि न नीजति : मग लेंकरुवें नीजैलीं होतों : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो हे घाले घाले : ” म्हणौनि तिय बाजेपासि बीजें केलें : मग लेंकरुवें उठवीलीं : मग तीय बाजेवरि पडुडु स्वीकरीला : मग म्हणीतलें : “ ऐया माक्षा होय म्हणे : ” मटी म्हणी-तलें : “ जी जी ! आतां कां नव्हे : लेंकरुवें तवं उठवीलीं कीं : ” “ आवो मेली जाय ” म्हणौनि हास्य केलें : मग मटीं माहादाइसीं आंघोळि केलीया : माहादाइसीं मणीतलें : “ नागवेया जेवि : ” मटीं म्हणीतले : “ तुम्हां यका-

दसि मोडाल तरि मीं जेवीन : ” संग्रहेन म्हणीतलें : “ नां : हो कां : ” मग दोघें जेवीलीं : ॥ २४० ॥

**आवो तु आलीसि म्हणणें :** ॥ तत्रं उदीयांचि आबाहसें आलीं : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! तु आलींसि : ” “ जी जी ! आलीयें जी ! ” मग दंडवत घातले : श्री चरणा लागलीं : तत्रं म्हण्णंभट : लक्ष्मीद्रभट भागले : तें यकाचें घोडें चरत होतें : तें तीहीं धरीलें : कटी—बंधनेयांची धारी घातली : दोघे वरि बैसले : मग मीस्नौरासि आले : तें घोडें सोडुनि दीघलें : आकळवर्णां पडलें होतें : तें चीखलें हात पाय माखले होते : ते पांढरे जाले होते : ते देखौनि गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : सोत्रें सोत्रें होतीं म्हणे : ” तीहीं म्हणीतलें : “ जी जी ! गोसावियावीन सोच्यें सोत्रोंचे दीसत असों जी : ” तींय दीसां दुसरेया माउवाचा उपहार जाला : तीसरां दीसां तीसरेयाचा जाला : ऐसा तीघां माउवांचा उपहार जाला : चौथेयाचा उपहार न स्वीकरीति : मग बीजें केलें : ॥ २४१ ॥

**गव्हांणीं कोंपटीय अवस्थान :** ॥ मग गोसांवीं गव्हांणासि बीजें केलें : तेथ म्हणतारी एकीचें कोंपट : सानें ऐसें घर : होतें : तेथ गोसांवीं बीजें केलें : बाजेवरि आसन जालें : आवर्घां भक्तीजनें बाजे भवतीं बैसति : म्हणतारी वळणींखाळि बैसली : पाणीं पडत असे : म्हणतारी भीतरि येवों बैसे : आणि म्हणेति : “ आवो मेळी जाय : परती परती जाय : ” आणि भक्तीजनें म्हणेति : “ आवो तुझे दैव : भाग्य : इस्वरु तुझेया घरासि आले : ” ते म्हणतारी म्हणे : “ इस्वरीं देखों आपुलें परावें असे : आपुलीं बाजे भवतीं बैसलीं असेति आणि मज तरि भीतरि रींगो नेदीती : ” भक्तीजने तुरीची पोपे(प)टि आणीति एकी वासना : वालाची पोपे(प)टि आणीति : ते डेराभरि उकडीति : भक्तीजनें पोपटीचे खोले करीति : गोसावियासि वोळगवीति : मग आवर्घां भक्तीजनें पोपेटी खाति : ऐसी तीन दीस : वाकडी लागली : तेथ त्रीरात्रीं अवस्थान जालें : मग गोसांवीं बीजें केलें : ॥ २४२ ॥

**आखतवाडां वसति :** ॥ ठाकुरा घरीं पुजा आरोगणा : मग गोसांवीं आखतवाडेयासि बीजें केलें : कळकेश्वरीं दांडी खालविली : मग चौकीं आसन

जालें : तवं गावांतुनि ठाकुर ( ब्राह्मण ) एकु आला : तेणें गोसांविद्यांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागला : मग गोसांविद्यातें वीनवीलें : “ जी जी ! माझेया घरासि बीजें करावें जी ! ” गोसांवी वीनवर्णां स्वीकरीली : मग बीजें केलें : एकीकडे दांडीयचा कोंबु तेणें खांदी घेतला : मग घरासि घेउनि गेला : मग बाजे सुपवती वरि आसन बेलें : मग श्रीचरण प्रक्षाळीलें : मग पडदणीं दीधली : मग मर्दनां मादणें जालें : वखें वोळगवीलीं : तीयें वेदीलीं : मग गोसांवी आसनीं उपवीष्ट जाले : मग टीळा केला : अश्वेता लावीलीया : मग पुजा केली : आरोगणा जाली : मग गुळुळा वीडा जाला : मग पहुड जाला : मग उदेयाचि बीजें केलें : ॥ २५३ ॥

**सीरखेडी अवस्थान :** ॥ मग गोसांवी सीरखेडेयासि बीजें केलें : माहाजन आवघे साउमें आले : तुरें मांदळ वाजत गात वात नाचत बींबत चीपोळीया वात आले : गोसांविद्यांसि दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसांविद्यातें वीनवीलें : गोसांवी वीनवर्णां स्वीकरीली : मग गावांमधीं घेउनि गेले : कमळनायकाचा घरीं अवस्थान जालें : गोसांविद्यांसि पडदणीं वोळगवीली : मग मर्दनां मादणें जालें : पुजा आरोगण जाली : मग पहुड जाला : ऐसें तेथ त्रीरात्रीं अवस्थान जालें : ॥ २५४ ॥

**मृत्य स्त्री जीवघणें :** ॥ कमळ-नायकाचीय स्त्रीयासि ज्वर होता : सात लंघनें पडीलीं : मग ते सरली : मग आवर्षीं रडों लागलीं : बाहीरि कौडडी केली : सर्पनें स्मसानांसि नेलीं : तवं गोसांवी उगेचि बैसले होते : हास्य करीति : टाळी वाति : मग तीयपासि बीजें करीति : श्रीकरें-करुनि तोंडावरीला पदरु परता केला : मग म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : उठि उठि उठि नां म्हणे : ” म्हणौनि तोंडावरि श्रीकरें हाणितलें : खडपडौनि उठीली : दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागली : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : ताक आंबीलि जेंउ घालि म्हणे : ” मग ते उठीली : थाळा धुतला : मग ताक आंबीलि बाटीलि : गोसांविद्यांसि आरोगणा जाली : मग गुळुळा वीडा जाला : मग आवघेया लोकांसि आश्चर्य वीस्मो जाला : ॥ २५५ ॥

**तथा वख-पुजा स्वीकारु :** ॥ मग तीहीं वडे मांडे अमृतफलें : खीरि : घारीया पुरिया उंबरें फाणियां साकर-मांडे खीरि ऐसा बरवा पदार्थु उत्तमु

नीफजवीला : बरवें वस्त्र घेतलें : भक्तासि कोरडें दीधलें : मग तीहीं रंधन केलें : मग तीहीं गोसांविऱ्यांसि पडदणीं वोळगवीली : मर्दनां मादणें जालें : मग पुजा केली : वस्त्र वोळगवीलें : तीहीं भक्तीजनातें पुसीलें : “ तुम्हा आंतु दीर्घाचा मेइदेओ होता ( आहे ) : तो कोणु ? ” मग भक्तीजनीं म्हणीतलें : “ तुम्ही नोळखा ? ” “ नां आम्ही नोळखों : ” तीहीं म्हणीतलें : “ तो पैलु बैसला असे : तेथ तयाचे सोयरे : ” मग क्षेव दीधलें : मग गोसांविऱ्यांसि ताट केलें : गोसांविऱ्यांचीय पांतीं कोथळोबासि वाढीलें : यर आवघे भक्तीजनें गोसां-विऱ्यांचीय दृष्टीपुढें पांतीं बैसले : मग गोसांविऱ्यांसि आरोगणा जाली : मग गोसांविऱ्यांसि गुळुळा जाला : मग गोसांवीं म्हणीतलें “ आवो मेळीं जाय : घे घे नां म्हणे : आवो हे खाय खाय : गोड आहे म्हणे : ” म्हणौनि कोथळोबा-कडे ताट लोटीलें तीहीं म्हणीतलें : “ जी जी : माहाप्रसादु ! ” म्हणौनि घेतला : जेउं लागले : तेवीचि भगतीजनासि वाकुलीया दावाति : मगतीजनें म्हणेति : “ आतांचा तव घेइ लबका : गळेवरि : ” मग ताट धोडनि पाळोले ( पीयाले ) : खालीलें सीतें सांवडुनि तयाचीया स्त्रीया भीतरि घेतली : ॥ २४६ ॥

**इस्वरनायका आभर्तणी रीधपुरा प्रयाण :** ॥ मग गोसांवीं सीरखेडासि बीजें केलें : ऐसं आइकौनि इस्वरनायक आले : गोसांविऱ्यांसि भेटि जाली : मग दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग गोसांविऱ्यातें वीनवीलें “ जी जी ! गोसांवीं रीधपुरासि बीजें करावें जी ! बहुत दीस जाले जी ! ” मग गोसांवीं वीनवणीं स्वीकरीली : मग गोसांवीं घोडेयावरि आरोहण केलें : एका वासना : दांडीयाचिवरि आसन जालें : ऐसं रीधौरीयासि बीजें केलें : तळेगावीं तळेयाचीय दक्षीणीली पाळी दांडी खालवीली : मग बांजें केलें : मांगजैसीं खेळु केला : मग मढासि बीजें केलें : ॥ २४७ ॥

**इस्वरनायका नामुत्रय करणें :** ॥ एकु दी गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : पांणि-संबळा पांणि-संबळा होय म्हणे : ” तें पांणीं बहुत पीति : म्हणौनि गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो सीसा सिसा होय म्हणे : आवो थोर सीसा होय म्हणे : तयाची डोइ थोर होती म्हणौनि : ऐसीं प्रसादाचीं नांवां गोसांवीं ठेवीलीं : ॥ २४८ ॥

**सोनें-चोरु नाम करणें :** ॥ एकु दी गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : सोनें-चोरु सोनें-चोरु होय म्हणे : ” म्हाइंभट तयातें सोवन हाटीं बैसवीति : ते सोवनी सारा करीतां थोडें आपण राखेति : थोडें म्हाइंभटासि देति : मग म्हाइंभटाचि सोवण-सारां बैसेति : हातीं मुद्रीका डोइय टोपरें : आंगीं आंगीया : ऐसें बैसेति : भीक्षा मागेति : तेवीचि लायुभागु मागेति : ॥२४९॥

**म्हाइंभट नाम करणें :** ॥ मग बीदारासि म्हाइंभट येति : मुद्रीका आंगीया टोपरें फेडीति : मग आचळे नेसेति : कंधा पांगुरेति : मग भीक्षेसि जाति : तेवीचि लायुभागु मागेति : ऐसें गोसावीयाचें सेवादास्य करीति : लोक म्हणेति : “ हें सोवणीं भीक्षा काइ जेवीति ? : हें नेउनि राउळाचीया गाइसि घालीति : तयाकारणें मागेति : सोवणीं ऐसें काइ जेवीति ? ” म्हाइंभटासि नासलें : वीटलें : आंबलें : घटइलें : खरवडि : कोंडा ऐसें भीक्षेसि घालीति : मग मदासि येति : गोसांवियांसि श्लोळी दृष्टपुत करीति : गोसांवीं तीं बोटांमध्ये सामाय इतुका प्रसादु करीति : मग आडापासि येति : आडाचां कांठीं बैसेति : यकत्र कालउनि जेवीति : तेचि चीखलवर्नी पीति : तवं गोसांवी तेथ बीजें करीति : मग म्हणेति : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : चारु होय म्हणे : वारु होय म्हणे : चारु तो वारु होय म्हणे : ” ऐसें प्रतदीर्नी करीति : ॥ २५० ॥

**इस्वरनायका चवरी ढाळीतां पुरें म्हणणें :** ॥ इस्वर-नायक ते चवरी ढाळीति : हें तयाचें उर्लांग : ते यकु दी गोसांवियांवरि चवरी ढाळीत होते : आणि तेवीचि मनोर्थु करीति : “ मातें गोसावी पाठवीति कां तरि बरवें होय : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : पुरे पुरे जाय जाए नां म्हणे : ” मग पुरे केलें : ते गेले : ॥ २५१ ॥

**माहांडुळ मार्गि लोकाचा गाडा मोडला म्हणणें :** ॥ मग गोसांवीं माहांडुळासि बीजें केलें : गावांपुर्वे आखरीं लांकाचा गाडा मोडला होता : तेथ बीजें केलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “आवो ! लांकाचा गाडा मोडला म्हणे : ” म्हणौनि श्रीकरु लावीति : तवं तिहीं म्हणीतलें “ जी जी ! मोडला तरि काइ करुं जी ? ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए : आंणीक आंख घालि म्हणे : ” मग बीजें केलें : एकी वासना : गंग-तीरीचें माहांडुळें : तो अनुकार

तेथ केला : म्हांइंमटीं तो दीसु वारु लीहीला : मग गंगातीरासि सोडीलें : माहाडुळें गांउं होता : मग तेथचेया लोकांतें सोधीलें : आपुंकां दीसीं : आपुंकां वारीं : यथ लांकाचा गाडा मोडला कीं : लोकीं म्हणीतलें : “ साच मोडला : ” मग तयासि आश्चर्य जाळें : ॥ २५२ ॥

**वासुदेवों-भट होता तो दुर्वा जाला म्हणणें :** ॥ जगती आंतु अडु : तया आडापुवें पांढरी हरीयाळी नीगाली होती : तेथ गोसांवीं बीजें केलें : सरीसीं माहादाइसं होती : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो ! वासुदेवो-भट होता : तो दुर्वा जाला म्हणे : ” म्हणौनि हरीयाळी श्रीकरें स्पर्सीली : “ आवो होय होय म्हणे : वासुदेवो-भट दुर्वा जाला म्हणे : ” तवें माहादाइसीं पुसीलें : “ जी जी ! वासुदेवो-भट दुर्वा कां जाला जी ? ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो भेला जाय : पांखीरुं मारिलें म्हणे : तया पापातवें दुर्वा जाला म्हणे : ” आणि माहादाइसें कांटाळलीं : ॥ २५३ ॥

**सांणुबाइ यां हो यातें खा म्हणणें :** ॥ गोसावी सांणुबाइयाचीय मदौलीयासि बीजें करीति : दोही श्रीकरें दोहीं दारसका धरीति : आणि भीतरि अवलोकीति : मग म्हणेति : “ आवो तुम्हीं आहा म्हणे : नाहीं म्हणे : आवो आहाचि म्हणे : ” म्हणौनि बीजें करीति : जयावरि गोसांवी कोपेति : तयातें म्हणेति : “ सांणुबाइ ! यां हो तुम्हीं यातें खा म्हणे ” कदाचित मदली आंतु गोसांवी बीजें करीति : तयातें श्रीकरें स्पर्सीति : आणि म्हणेति : “ आवो आतां यातें खा म्हणे : ” म्हणौनि हास्य स्त्रीकरीति : आणि बीजें करीति : ॥ २५४ ॥

**कोल्हापुरानि आलीया : मातापुरा गेलीया म्हणणें :** ॥ एक दी गोसात्रियांसि माचयावरि आपन असे : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो कोल्हापुरानि आलीया : मातापुरा गेलीया म्हणे : ” मग आबाइसीं पुसीलें : “ जी जी : कवणीं आलीया जी ! ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ कोल्हापुरीचीया देवता येथचीय वोळगे आलीया : तीया मातापुरा गेलीया म्हणे : ” ॥ २५५ ॥

**तुं वोपा नव्हेसि म्हणणें :** ॥ गोसात्रियांचा धाकटेपणीचा सांघाति एकु : गोसांवी तयातें धुमकेनि हांणितलें : तेणें म्हणीतलें : “ हें काइ राउळ ! मातें धुमकेनि कां हांणितलें ? ” आणि गोसात्री तयांवी वास पाहीली : मग

म्हणीतलें : “ तुं बोपा नव्हेसि : नव्हेसि म्हणे : तुं भोइया नव्हेसि म्हणे : ”  
म्हणौनि हास्य केलें : ॥ २५६ ॥

**पासोडीया वोंसाडीसी खेळु :** ॥ पासोडीयासि मर्घी कमळ होतें :  
तेणेंसी गोसावी खेळु करीति : श्रीकरीचीया आंगुळीयाचेनि नखें खरवडीति :  
ऐसें ऐसें करीति : ऐसा तेणेंसी खेळु करीति : हास्य करीति : मग तो फाटेल  
म्हणौनि म्हांइंमटीं चर्माची वोसाडी केली : चहुकडे चारी कसानियां लावीलीया :  
तीया चहु माचेनसी वोदौनि बांधलीया असेति : मग गोसावी तयावरि श्रीकरें  
ऐसें खरवडीति : तीय नखें खरखरा वाजेति : आणि हास्य स्वीकरीति : आणि  
गोसावी म्हणेति : “ आत्रो मेला जाय : फेडि फेडि फेडि ना म्हणे : ” ऐसा  
खेळु करीति : मग पहुडु स्वीकरीति : ॥ २५७ ॥

**वांकीसी खेळु :** ॥ गोसावियासि गुळुळा होय : मग पुजा अवस्वर  
होय : मग श्रीचरणी वाकि वोळगवीति : ते वांकि वाजे : आणि तेणेंसी खेळु  
करीति : आणि म्हणे : “ आत्रो मेली जाय : वोंय वोंय करीत बोबात आहे : ”  
म्हणौनि श्रीचरण्य भुइसि हांणिति : तवं आगळीचि वाजे : मग श्रीकरें करानि  
चरणांची वांकि काडीति : आणि मोडीति : टाकौनि घालीति : मग वेढे करीति :  
आणि म्हणेति : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” म्हणौनि म्हांइंमट मागुतीं  
वांकि करीति : मग आणीति : श्रीचरणी वोळगवीति : आणि म्हणेति : “ आत्रो  
मेला जाय : काझा काझा ? ” ऐमें म्हणेति : ऐसा वांकीसी खेळु करीति : ॥ २५८ ॥

**सांखळेनसी खेळु :** ॥ सांखळें फुलीं गुडानि श्रीकरें वोळगवीति :  
जवं पुजा होय तवं दोहीं श्रीचरणी धरीति : आणि म्हणेति : “ आत्रो मेली जाए :  
हे काझा काझा घालीतासि : ? ” म्हणौनि खळकरि टाकीली : आणि बीजें  
करीति : सांखळेयावरि प्रवृत्ति नाहीं : ॥ २५९ ॥

**प्रतीवीवेसी खेळु :** ॥ रांजणी अथवा माथणीसी सुर्याचेया चक्राचें बींब  
देखेति : तें श्रीकरें करानि धरूं जाति : तवं उदक आवर्षे भांसळे : आणि  
नेदखेति : आणि म्हणेति : “ आत्रो मेली जाय : यपते (पळते) म्हणे : ”  
म्हणौनि श्रीकरु काडीति : मागुत पाहाति : आणि देखेति : मागुता श्रीकरु  
घालीति : मागुतें पाणीं हालवें : तें हातासि न य : आणि म्हणेति : “ आत्रो

## श्री गोविंदप्रभु-चरित्र

जाय : गेला गेला म्हणे : ” म्हणौनि हास्य करीति : ऐसा खेळु करीति : ॥२६-

रक्षादीप सीत नटणें : ॥ गोसांवी जेथ राख देखति तेथचि आसन होय : दोन्ही श्रीकर राखेवरि ऐसे ऐमे धरीति : आंणि म्हणेति : “ आवो मेली जाय : सी वाजते म्हणे : ” म्हणौनि राखेवरि तापेति : कव्हर्णा पाचारीति : “ राउळो ! हें ऐसे काइ करीत असा ? ” आंणि गोसांवी म्हणेति : “ आवो मेली जाय : सी वाजते म्हणे : ” म्हणौनि हास्य स्वीकरीति : आंणि बीजे करीति : ऐसा खेळु करीति : रात्री मढा-आंतु दीप लात्रीति : आंणि तेथही बीजे करीति : दीवियावरि श्रीकर धरीति : ऐसे ऐसे करीति : आंणि “ हाय हाय : आवो मेली जाय : सी वाजते म्हणे : ” आवाइसे म्हणेति : “ जी जी ! सगडी करुं जी ! ” आंणि गोसांवी म्हणेति : “ आवो मेली जाए ” मणौनि हास्य स्वीकरीति : आंणि बीजे करीति : मग पड्ड स्वीकरीति : ॥ २६१ ॥

जगळ-दरणेयाची सेवा स्वीकारु : ॥ मग जगळदरणेनि गोसां-वियांकारणें दांडी : चवर : नवा मांचा : दुटी : वांकि : सांकळे : कावि : गंगाळ : तामाण : ताट : वाटे : वाटी : आरिसा : फणी : लोहे : दोनि तां-कळस : ज्ञाडि : दुमतीया दोनि गाइ : १५ : तीया दुभेति : जत्रं उडेति : तत्रं असेति : मग पाठवीति : तत्रं तो दोनि आंणीकी दुमतीया पाठवी : तीया अडापासि बांधलीया असेति : खरवडी कोंडा घालीति : चौ-आसुचीं फुलें पुजेसि लागेति : ऐसी पुजा करीति : मग गोसांवी बीजे करीति : ते बाटी गाइसि घालीति : मग दुहीजेति : तेव्हेळि गोसांवी आपुला ठाई कोपु नटति : मग आवाइसें दुध वादीति : ऐसी व्याळी हाए : प्रतदीनाचा प्रसादु जगळदरणेयासि जाए : जेधवां प्रसादु जाय तेधवां जेवी : प्रसादेवीन तयासि जेवण नाहीं : ऐसा बदरीखा लाविला होता : ॥ २६२ ॥

धामणें माउरें म्हणणें : ॥ गोसांवियांसि वीचार-चिरेयावरि आसन होय : मग अनुकार करीति : “ धामणया जात्रें कीं माउरेंया जात्रें : आवो नाणौरी जात्रें कीं सौनौरी जात्रें : ” ऐसे अनुकार करीति : मग जेथ बीजे कराव-याची प्रवृत्ति तेथ बीजे करीति : ॥ २६३ ॥

सीराळें पुसदें म्हणणें : ॥ मग गोसांवी वेढे केले : आंणि दुडुदुड-



करि धाव घेतली : आणि वीचार-चरियावरि उभे राहिले : मग अनुकार करुं लागले : “ रामेंया जावें कीं साउरा जावें : सीरालेया जावें कीं पुसदेया जावें : ” ऐसे अनुकार करीति : वीचारीति : मग जेथ बीजें करावयाची प्रवृत्ति तेथ बीजें करीति : ॥ २६४ ॥

**नाथोबातें ठाउचां म्हणणें :** ॥ एकु दी गोसांवीं माचयावरि पहुड्ढ स्वीकरीला असे : बंबाळ दावा पाजळत असे : आणि नाथोबा च्यारी पाहार बेसले असेति माचयाजवळि : गोसांवीं तयाचीय डोडयवरि श्रीकरु ठेवीति : आणि म्हणेति : “ आवो तुं ठाउवा ठाउवा होसि म्हणे : ” श्रीकरें स्पसीति : पोटळीतों तांबोळ प्रसादु देति : मग पहुड्ढ स्वीकरीति : ॥ २६५ ॥

**सूर्यातें वरता य म्हणणें :** ॥ स्याळे दीसु एकु दी उदीयांचि गोसांविऱ्यांसि मादणें होत होतें : तें सीत वाजत होतें : श्रीकरें करुनि ऐसें सुर्याकडे केलें : आणि म्हणीतलें : “ आवो वरता वरता य नां म्हणे : ” तवं पाहारा यकांचेनि मानें सूर्यु वरता आला : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : तावि तावि नां म्हणे : ” आणि सूर्यु खडतरि कीणीं तपो लागला : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : आतां होय म्हणे : ” मग सीत नीवारलें : मग मर्दनां जाली : मादणें जालें : ॥ २६६ ॥

**भुतानंदा क्षमालींगण देणें :** ॥ एकु दी गोसांविऱ्यांसि माचयावरि आसन असे : तवं भुतानंदें आलीं : तवं गोसांवीं माचेयावरुनि उठौनि तयांसि क्षमालींगन दीधळें : भट वाजेस्वरा बीजना गेले होते : देउळा वायव्य कोणीं बेसोनि निरोपण करीत होते : तवं तेथ भुतानंदें गेलीं : दंडवतें जालीं : परि भेटतीचि नां : भुतानंदीं म्हणीतलें : “ मज गोसांवीं क्षमालींगन दीधळें : तुम्हीं कां ने भटा ! ” तवं आवर्षीं हांसों लागलीं : गोसांविऱ्यांसि क्षमालींगन नेदीति तरि कोणासि गा देती ? : मग आवर्षीं भक्तीजनें बीदारासि आलीं : तवं गोसांवीं उंच-मढाचेया से( सी ) हाडेया हसान्यें बीजें केलें : तेथ भेटि जाली : मग भुतानंदीं म्हणीतलें : “ जी जी ! मज माशुतें क्षमालींगण दयावें जी : यें अवर्षीं ( मज ) हांसतें असेति जी ! भेटति नां जी : ” मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : य य य नां म्हणे : ” म्हणौनि माशुतें क्षमालींगन दीधळें : अवघेयां भक्तीजनां

आश्चर्य जालें : मग भट वृक्ष (ख्य) करुनि समस्तें मक्तीजने भेटलीं : मग भुता-  
नंदाची श्रम-नीवृत्ति केली : पाय धुतले : मग आबाईसो जेउं वाढीलें : मग  
जेबीलीः आंचवली : ॥ २६७ ॥

केसवनायका अक्षि(ग्नि)घातु सुचणें : ॥ एकु दी गोसांवी  
केसवनायकाचीय घोडवडीसि बीजें केलें : मग अनुकार करुं लागले : गोसांवी  
म्हणीतलें : “ आवो हें सुटैल : हें न सुटे म्हणे : आवो हें सुटैलचि म्हणे : ”  
तंव आगि लागली : गोसांवी सुटैल म्हणीतलें : तें सुटलीं : एरें आवधीं घोडीं  
जळिनलीं : मग केसवनायके म्हणीतलें : “ राउळीं म्हणीतलें : तेंचि जालें :  
तैसीचि सोडितों कां तरि पमुवा वांचितीया : राउळ माय : राउळ बापु : राउळ  
इस्वरु : राउळ सांगति तें अन्यथा नव्हे : ” ॥ २६८ ॥

वीठल-नायका दरिसनीं दत्त कापुरु भुइं सांडणें : ॥ वीठल-  
नाएक ते तळेगावींचे : एकु दी गोसांवी उंच-मडांतु रीगतां उजवेया हातां  
सोंडीयवरि आसन असे : तवं वीठलनाएकु आले : गोसांवियाचें दरिसन जालें :  
दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले : मग तेहीं तळहातीं कापुर घेतला : आणि  
दृष्टि वोळगवीला : तो गोसांवी तळहातु हाणितला : आणि कापुरु भुइं सांडला :  
मग वीठलनाएकें म्हणीतलें : “ जी जी ! मीं वोळगों नेणेचि जी ! ” मग  
अवघा बरंडाचि श्रीकरीं वोळगवीला : मग गोसांवी तीं बोटीं घेउनि श्रीमुखीं  
घातला : मग म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे : ” मग वीठल-  
नाएकें म्हणीतलें : “ जी जी ! : बहुती धुरा देखीलिया : परि ऐसा कापुरु घेत-  
कव्हणीं धुर देखिलीं नाहीं जी ! ” मग गोसांवियांसि दंडवत घातलें : श्री चरणा  
लागला : मग गेला : ॥ २६९ ॥

जोग-नाएकाची वस्त्र-पुजा स्वीकारु : ॥ एकु दी गोसांवियांसि  
मर्दानां जालें : मादणें जालें : आवधीं वखें गोसांवियांसि दृष्टपुत केलीं : परि न  
स्वीकरीतीचि : तवं जोगनायकांसि आठवलें : “ मातें वस्त्र यक नळीयसि असे :  
तयाचें मोळ एक ( तरी ) कव्हणांहीं देववेना : हांडीयाचीय सांदीं पडलें असे :  
तें काइ बरवें : ” मग ते गेले : नळीचें वस्त्र काढुनि घेउनि आले : मग गोसांवि-  
यांसि वोळगवीलें : गोसांवी म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे ” मग तें

वस्त्र स्वीकरीलें : मग भटीं म्हणीतलें : “ जी जी ! आतां कां नव्हे ! ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आयां मेला जाय : ” म्हणोनि हास्य स्वीकरीलें : ॥ २७० ॥

**म्हांइंभट उपाहारीं रात्रीं करणें :** ॥ एकु दी म्हांइंभटीं गोसावि-यांचां ठाईं स्वेतू उपहारु केला : दहीं : वडे : माडे : तांदुळाचा भातु : तांदुळाची क्षीरि : खीरि घरिया : काल(व)न : दुध : दहीं : अपार घेतले : साकर-माडे केले : साकरेचे लाडु तीळेंवें : ऐसा उपहारु नीपजवीला : आपण माहा-द्वारीं उभे राहिले : आणि ऐसा मनोर्थु केला : समाधान मानिलें : “ मीं सदैउ : नां माझे इस्वरी ऐसें प्रवेशन होत असे : ” ऐसा मनोर्थु केला : गोसांवीं वीह-रणासि बीजें केलें होतें : रात्रि जाली : परि गोसांवीं नैयतीचि : मग भटीं म्हणीतलें : “ म्हांइंभटो ! तुम्ही काहीं मनोर्थु केला : एकी वासना : भावीलें ! ? ” म्हांइंभटीं म्हणीतलें : “ हो भटो ! ऐसा मनोर्थु केला : माझें ऐसें इस्वरी प्रवेशन होत असे : तरि मीं सदैउ नां ? ” भटीं म्हणीतलें : “ आहा ! वोखटें भाविलें : कोणीकडे इस्वरु : आणि कोणीकडे तुमचा पदार्थु : आणि जीवातें काइ असे ? हें आवघें इस्वरीचें : आणित्ये (आणि तेणें) पदार्थु नित्य वस्तु पावों म्हणत असा : जा आतां गोसावियांसि आड पडा : ” मग भट म्हांइंभट गेले : तंव दामवीहीरीचेया वडातालि गोसावियांसि आसन असे : तेथ म्हांइंभट आड पडीले : दुःख केलें : मग वीनवीलें : “ जी जी ! उपहारु नासला जी ! ” मग गोसांवीं मदासि बीजें केलें : मग पडदणीं वोळगवीली : मग मर्दनां मादणें जालें : मग पुजावस्वरु जाला : मग आरोगणा जाली : एकी वासना : चाचले-स्वरी : गोसांवीं पहुड स्वीकरीला होता : तेथ वीनवीलें : मग मदासि बीजें केलें : ॥ २७१ ॥

**म्हांइंभट दुटीं विध्वंसणें :** ॥ एकु दी गोसावियांकारणें साटीं आसुर्चीं मेघवणीं दुटी घेतली : आणि मनोर्थु भाविला : “ मीं सदैउ भाग्याचा नां : माझें यसने वस्त्र पाटांउं दुटी इस्वरी प्रवेशन होत असे नां : ” ते समै गोसावियांसि मर्दनां मादणें जालें : मग दुटीं वोळगवीली : आणि मनोर्थु भाविला : आणि गोसांवीं कोपु नटले : पन्हीवां श्रीचरणावरि दुटीं भुइंसीं चासीली : श्रीचरणवरि ओदिली : आणि म्हणति : “ धो(भा)पटीं होस न :

मसी घसी होस न : ” म्हणौनि पन्हीवां चीखला आंतु घातली : श्रीचरणवरि चीखला आंतु कुसकरीली : मग मटी म्हणीतलें : “ म्हांइंमटो ! तुम्हीं आपुला जीवां कांहीं तोखलेति ? ” “ म्हांइंमटी म्हणीतलें “ हो मटो ” मटी म्हणीतलें “ आहा म्हांइंमटो ! वोखटें केलें : घाला घाला दंडवत : ” मग तेहीं दंडवत घातलें : दुःख केलें : मग श्रीचरणा लागले : मग दुटी धुतली : मग स्वीकरीली : ॥ २७४ ॥

**म्हांइंमटवर्णां सांडणें :** ॥ पांणी सारावयाचें उळींग तीपुरारि-मटाचें : तें एकु दी म्हांइंमटी गंगालभरि पांणी सारिलें : गोसांवी बाजें केलें : चौरंगावरि आसन जालें : आणि पांणी ऐपे अत्रलोकीलें : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : हें तें नव्हे म्हणे : हें माइंमटवर्णां होय म्हणे : ” म्हणौनि सांडिलें : मग जवें लोहेभरि पांणी तापें तवें तैसेचि आसनीं बैसले होते : मग तीपुरारि-मटी उदक सारिलें : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे ! ” मग मादणें जालें : वस्त्र वेदिलें : गोसांवियांसि जें जयाचें उळींग तें तेंपेचि करावें : एरासि करुं नैय : ॥ २७३ ॥

**म्हांइंमट दत ( धूत ) जांणीचें सांडणें :** ॥ एकु दी गोसांवियांसि मर्दनां मादणें जालें : म्हांइंमटी यज्ञोपवीतासि चोखणी लात्रिला : चोखट घासिलें : बरवें धुतलें : मग श्रीकरें ओळगविलें : आणि गोसांवी चीखला आंतु घातिलें : मग कुसकरिलें : मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : घे घे घे नां म्हणे : ” मग तीपुरारि-मटी चोखट धुतलें : मग गोसांवियांचा श्रीकरें ओळगविलें : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” मग मादणें जालें : वस्त्र वेदिलें : मग पुजा-अवस्वरु जाला : ॥ २७४ ॥

**सारंग-पंडीता भेटि :** ॥ सारंग-पंडीत वाराणधी नांगाले : ते रीध-पुरासि आले : भक्ती-जनांसि भेटि जाली : भक्तीजनांतें सारंग-पंडीतीं म्हणितलें : “ तुम्हीं मज श्रीप्रभु दाखवु नको : मज येळापुर्वी गोसांवी श्रीप्रभु दाखविलें असेति : ते मीचि ओळखइन : ” “ हो कां : ” मग गोसांवियांसि उपहुड्डु जाला : मग रायागणीं वेढे करित असेति : तवें सारंग-पंडीत आले : उंच-मदाचेया स्याहाडेया समीप दरीसन जालें : मग दंडवत घातलें : श्रीचरणा लागले :

“ हृदयभज परेसं स्वामिनं गुंडमाक्षं(स्वयं) ” हा श्लोक वोलगवीला : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो मेला जाणु : हा तो नव्हे म्हणे : ” आणि सारंग-पंडितां हडुतीं मान घातली : मग सारंग-पंडितां गोसांवियातिं उपहारालागिं वनिवीलें : मग गोसांवी वनिवर्णां स्त्रीकरीली : मग आवघे पदार्थ अशुनि आबाइसाचा हातीं दीधलें : मग आबाइसीं उपहार नीफजवीला : मग गोसांवियासि पडदणीं वोलग-वीली : मग मर्दनां मादणें जालें : पुत्रा केली : बरवें वस्त्र वोलगवीलें : मग धुपारति मंगळार्ति जाली : मग ताट केलें : आसन रचिलें : मग गोसांवी आसनीं उपवीष्ट जाले : मग भक्तजनासहीत आरोगणा जाली : मग गुट्ट्या वीडा जाला : ऐसें आवाडिपूर्वक बरवें केलें : मग गोसांवी म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे : ” ॥ २७५ ॥

ठ(ड)ल्लु बाइया ठोंबरा खादला म्हणे : ॥ एकु दी गोसांवी म्हणी-तलें “ ठोंबरोया(चा) घाटा होइल म्हणे : तोही पडैल म्हणे : आवो ठोंबरा ठोंबरा खादला म्हणे : ” ॥ २७६ ॥

भटां नाम पुत्रत्व करणें (भटपुत्रा नाम करणें) : ॥ एकु दी गोसांवी म्हणीतलें : “ आवो हरीभेयांचा हरीमा होय म्हणे : ” गोसांवी वैराग्य-देवातें यत देखीलें : मग म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : हरीभेयांचा हरीमा आला मां : ” साता वरीखांचे वैराग्यदेव : गोसांवियाचीय मांडीयवरि मुंजीबंधन जालें : व-हाड कांजे ऐसी मुंजि केली : ऐसा गोसांवी तयासि सोहळा केला : मग बारा वरीखां भटांप.सौनि धर्म-श्रवण जालें : नेचि अनुसरण : मग आउठां वरीखा परमेश्वर दरीसना गेले : ॥ २७७ ॥

वोडण-झडपा घरां पुजा आरोगणा : ॥ गोसांवी आवघयांचयां घरांसि बीजें करीति : परि वोडणझडपाचीया घरासि कहींचि बीजें न करीतिचि : मग एकु दी गोसांवी वोडणझडपाचीया घरासि बीजें केलें : सरीसें भट माइभट होते : वोडणझटप ते रजपुत : थोर दुरळ : ते घग नव्दते : खेडासि गेले होते : मग बीजें केलें : तव तयाची राणी दारा आड उभी राहीटी : ते गोसांवी थापा हांगौनि परती लोटीली : मग भीतरि बीजें केलें : उतरडीचे डेरे दोंदेसि धरुनि उत्तरीति : समोर आणिति : आणि माजिघर्गि फोडीति : तेचीचि लाहंकेति : तीळ :

तांदुळ : गहु : जोन्हळे : उर्डीद : चवळे : ऐमें आवघें यकत्र केलें : तं वोडणझडपातें यत देखीलें : आणि मट म्हाइंमट भेओ लागले : ' हा थोर दुरळु कैसें होईल पां ' : म्हणौनि साउमें दारवठेयापासि गेले : मग भीत भीत भटी म्हणीतलें " वोडणझडप हो ! तुमचेया घरासि राउळें बीजें केलें असे : " तें म्हणीतलें : " माझें दैव भाग्य : " " नां तुमंची अखी दाराआड उभी राहीली : ते धापा हाणौनि परती लोटीली : " तें म्हणीतलें : " पापीणि गोसावी आलेयां दाराआड कैसें राहीली : राउळ मारीतांचि नां : " भटी म्हणीतलें : " नां तुमची आवघी राहाटी फोडीली : " तें म्हणीतलें : " वरें केलें : आतां मज गोसावी तबियाची राहाटि देति : " मग तो घराआंतु गेला : तव गोसावी भय नटले : जोजें करूं आदरीलें : तवं तें म्हणीतलें : " जी जा ! आतां कें जाइजेल ? : " म्हणौनि आड पडीला : गोसावियांतें वीनवीलें : मग बाज सपवती घातली : तेथ गोसावियांसि आसन जालें : मग तें द्वाटतुन कणीक : तांदुळ : चवळे : तुप : केलें : ऐमें आणीलें : कासाराचीय घरुनि तांबीयाची राहाटि आणीली : एकी वासना : घराचि आवघी तांबियाची राहाटि जाली : सोन्याची मागतां तरि सोन्याची होती : मग भटां म्हाइंमटां नीर्वापु दीधळा : मग गोसावियांसि पडदणी दीधळी : मग मर्दनां मादणें जालें : तवं म्हाइंमटां रंधन केलें : मग गोसावियांसि वरवी पुजा केली : वस्त्र वोळगवीलें : मग ताट केलें : मग आरोगणा जाली : मग मट म्हाइंमट गोसावियांचीय दृष्टीममेर जेथीले : तयांसि पाती जेवण जालें : मग गोसावियांसि गळुळु बीडा वोळगवीला : मग गोसावीं मदासि बीजें केलें ॥ २७८ ॥

**तुतेकारपुर्वक संन्यासी वीपलाणें :** ॥ न्याय-भाश्री वारानसी-होअनि खेडासि आले : तयांसवें पांचसे संन्यासीयां होती : तयांसि केसवनायकु आणावया म्हणौनि स उमें गेले : तयांसि भेटि जाठी : केसवनायकें म्हणीतलें : " आंमचेया गावांसि यावें : " तिहीं म्हणीतलें : " नां तुमचेया गावांसि नैयां : " केसवनायकें म्हणीतलें : " कां नैया ? " " नां तेथ राउळ असेति : ते अष्टाअष्ट करीत असेति : तयांसि जरि नेमु होववेल : तरि आम्ही पुअनि " केसवनायकें म्हणीतलें : " राउळ समर्थ : राउळाचा गाउं : राउळांसि आमचेयास्तव नेमु केसा होववेल ? : ऐसें आहे : " मग तिहीं म्हणीतलें : " तरि आम्ही आंचारुनि : मग

येउनि :” मग तीहीं अवघां वीचारांलें : सार्वीं म्हणीतलें : “केसवनायकु धोर माणुस : हे म्हणताति तें करावें : जावें लागेल : ” मग न्यायभारथी म्हणीतलें : “ जा : आम्ही एउनि :” मग केसवनायकु आले : घरी आवघी आइति केली : तवं संन्यासी देवाळे-यासि आले : तेथ राहिले : मग आवघें रांधाले : मग केसवनायकाची स्त्री माचळीयवरि बैसोनि माडे पुरियाचीया घड्या करीत असेति : तवं तेथ गोसांवीं बीजें केलें : तीयें माचळीवरुनि उठीली : तेथ गोसांवियांसि आसन जालें : माडे पुरियाचीया घड्या करूं लागले : पहीलें व्यतिक्रमें केलीया : मग अनुक्रमें केलीया : पहीलें व्यतिक्रमें गणोळीया : मग अनुक्रमें गणोळीया : तवं पुडीचीय वेळे संन्यासी आले : मग केसवनायकें कांबले बैसो घातलें : न्यायभारथी मुझ करुनि आवघेचि बैसले : मग मंडळ केलें : आधीं मंडळीं गोसांवियांचे श्रीचरण प्रक्षाळिले : मग न्यायभारथी याचे धूतले : मग एरां आवघयांचे धुतले : मग आधीं गोसांवियांसि टीळा केला : मग आवघेयां केलें : मग अक्षता केलीया : मग गोसांवियांसि सारा ताट केलें : मग ते आवघे गोसांवियांखालि बैसले पत्रावळि मांडीलीया : मग तयां आवघयांसि वाटिलें : मग केसवनायकें आनुज्ञा दीधली : मग गोसांवीं यथोचीत आरोगण केली : ते आवघे जेवाले : मग गोसांवियांसि गुळळा जाला : ते आवघे आंचवले : नव्हां राजणांची पाणवै यकीचि : एकी सारणीं पाणीं जाय : तीयवरि गोसांवियांसि आसन : मग गोसांवियांसि अधी वीडा वेळगवीला : मग आवघेयांसि : लवंगा जायफळाची मुख-सुधि दीधली : मग गोसांवी हरीयाळीमि पान पुसात : मज जाणुवरी पुसीति : मग वीडीया करुनि श्रीपुर्खीं घालीति : मग संन्यासीं म्हणीतलें : “ पुरुषाचा ठांइं प्रपंच साम्यथा( ता ) बरवी असे : हा प्रपंचु : तैसा तो प्रपंचु ” ऐसा वीडा घेतला : मग गोसांवीं मदासि बीजें केलें : मागिला कडुनि ते आवघे मदासि आले : मग उंच-मदा पुढें म्हाइंभटीं जाडी बैसो घातलीया : ते आवघे बैसले : गोसांवियांसि वेगळे पाट गादीयवरि आसन : पाटाउं गरुड-नीळ दुटी प्रावर्ण केली असे : श्रीमुखमरि तांबोळ असे : मग गोसांवीं म्हाइंभटाची वास पाहीली : परि म्हाइंभटासि उमटोचि नां : मग भटीं म्हणीतलें : “ म्हाइंभटो ! यासि काह बोलावें ऐवी गोसांवियांची प्रवृति असे : ” मग म्हाइंभटीं ‘ जीवनमुक्त ’ हा प्रश्नू केला : म्हाइंभटीं म्हणीतलें “ जीवनमुक्त तो कैसा ? ” यावरि उधाणि झाली : तेहीं म्हणीतलें : “ जीवन-

मुक्त तो ऐसा ऐसा : ” मग म्हाइंमटीं म्हणीतलें : “ तो ऐसा नव्हे कीं ” म्हणौनि आक्षेपु केला : मग तयातें अडीलें : मग गोसांवीं हास्य केलें : तेह्वाळि श्रीगुरुतीर्चे तांबोळ उसळलें : तो भक्तीजनां प्रसादु घेतला : मग ‘जीवनमुक्त वस्तु ते ऐसी :’ म्हणौनि गोसावियाकडे दाखविलें : तेहीं म्हणीतलें : “ ऐसें होय : ” मग गोसांवीं म्हणीतले : “ आवो मेला जाय : टोळे टोळे होती म्हणे : ” तीहीं म्हणीतलें : “जी जी ! : टोळ ते आम्हींचि कीं : ” “ आवो मेला जाय : तुतेकार नृतेकार होता म्हणे : ” तेहीं म्हणीतलें : “ जी तुतेकार ते आम्हींचि कीं : संन्यास तो गोसावियांचा कीं : ” मग म्हाइंमटीं आवघीयांसि टोळे लाविले : अक्षता केलीया : मग ताटमरि लवंगा जाएफळें आणीलीं : तयासि मुखसुधि दीवली : मग न्यायभारथी गोसावियातें दडवत केलें : मग आवघेचि गेले : ॥ २७२ ॥

**सीमृगा सीपणें** : ॥ गोसांवियासि वृथाप्य सीमृगा आळा : आवघे चाटे खेळे दारवठा बोबावों लागले : मग गोसांवी कांपत कांपत माचियावरु(रौ)नि उतरले : मग दारवठेयापासि बांजें केलें : तव दारवठा घातला असे : मो(भू) आगळ घातली होती : ती उपराठी आगळ उघडीति : मटीं म्हाइंमटातें म्हणीतलें : “ गोसांवियांसि खेळावयाची प्रवृत्ति असे : ” मग कवाडें उघडीलीं : आणि तीहीं खेळां टाळीया वाडलीया : “ आरे ! धुर धूर ” म्हणौनि घोटेवरि गोसांवियांसि सीपीलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : ” म्हणौनि कोनेसीं दडले : मग तीहीं गोसांवियातें दांडी वाउनि नेले : मग गोसांवियांचे धाकूटें पणीचे सवंगडे म्हांतापणों खेळावया नीगाले : मग चा=ही पाहार रात्रीं बाळकाचीया ऐसीया क्रीडा केली : चीखलु : माती : राख : सेन : ऐसा खेळ केला : मग : कापुरु : कस्तुरि : चंदन मळणें : सेंदुर ऐसा खेलु जाला : मग मृदांग काहाळा तुरे टीपरि ऐसा खेलु खेळीनलें : मग मढासि बीजें केलें : मग मर्दनां मादणें जालें : मग नी(य)मस्तु पुजावस्वरु जाला : ॥ २८० ॥

**द्राविडां भेटि** : ॥ द्रावड देसीचेनि ब्राह्मणें एके मवीक्ष(ध्य) पुराण पाहीलें : एकी वासना : कल्पी(काव्यी) नीगाले : वीक्षा तळवटीं वराड देसु खेड रीधोरें गाओं : तेथ इस्वर अवतार अवतरला असे : काणवां ब्राह्मणाचां ठाई : मग तेणें ब्राह्मणें म्हणीतलें : “ काइ पां हें साळ सत्य कीं मीत्य (ध्या) :



पांहां नां कां : ” म्हणांनि : सकुटुंबी नीगाला : सोधीतु सोधीतु वराड देसासि आला : सर्वे उगाण्याचा बैलु : स्त्री : दोघें लेंकरुवें : तवं गोसावी तेलळियापासि पांच-पांपलेयासि खेळु करीत असेति : उत्तरेचेया पांपळा उत्तरे भेटि जाली : साखीची अवघीयां खुणा पाहीर्लाया : मग तेणें म्हणीतलें : “ आपण काइ ? ” मग गोसांवीं श्लोकु म्हणीतला : “ नाहं मनुष्यो न च देवयक्षी न ब्राह्मण-क्षत्रियवैश्यशूद्राः । न ब्रह्मचारी न गृही वनस्थो भिक्षुर्न चाहं नीजबोधरूपः ” मग तेणें दडवत केलें : श्रीचरणा लागला : स्त्री-लेंकरुवं श्रीचरणावरि घातलीं : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ ऐया मेला जाय : आतां होय म्हणे : ” तैसैंचि गोसांवीं मडासि बीज केलें : सरीसैं तेहीं आले : एकी वासना : मढांआंतु रीगतां उजवेया हातां पटिसाळेवरि भेटि जालीं : तयाची बोली कळे नां : मग म्हाइं-भटां संस्कृतें पुसलें : मग तेणें म्हाइंभटांतें आवघें सांगितलें : मग तयासि श्रीपुरखीं बीदार दीधळें : गोसावियाचे श्रीचरण उदकें सांचन केलें : मग तुळसां वाइलीया : चरणोदक भीतरि घेतलें : मग आपुलीय भाखा स्तुति केली : “ आजि माझेंया साख-अभ्यासाचें सार्थक जालें : जें गोसांवियांसि भेटि जालीं ” मग ते बीदारासि गेले ॥ १८२ ॥

**द्रावडांचां उपहारु स्वीकारु :** ॥ मग उदयांचि ते गोसांवियांचीया दरांसना आले : गोसांवियांसि दंडवत धातलें : मग उपहारालागि वीनवीलें : गोसांवीं वीनवणीं स्वांकरली : मग ते बीदारासि गेले : तेहीं आपुलीय देसांचे तांडुळ आणिलें होते : तयांचि रसांतु खीरि रांवीली : सोलेयाची पत्र-साकरांवीली : पांच मेले : सेरु साकर : तेरा केळे : वाटीभरि तुप : ऐसी गोसांवियांसि आरोगणा दीधळी : मग आपुलें देसांचें वख आणिलें होतें : तें गोसांवियांसि वोळगवीलें : ऐसी बरवी पुजा केली : पांच दीस होते : मग नीगतां गोसांवियांपासि आले : गोसांवियांसि दंडवत धातलें : श्रीचरणां लागले : पांच परीसा केलीया : मग दोन्ही श्रीचरण मस्तकावरि ठेवीलें : मग गेला : तया नाम कृष्ण-भट : ॥ २८२ ॥

**कुरें मातांग श्रीवडी स्वीकारु :** ॥ कुराचा मातांगु तो तीं वखे बरीसा दीसा(चीं) वीनें : तयासि म्हाइंभट तीं वख्खांचीया चौथरीया साटि आए

देति : मग एकु दी तेणें म्हणीतलें : “एका वस्त्रार्चाया वीस आसु मीं नेचे : माझी यक वस्त्र गोसांवियांसि प्रवेशन करावें : नाहीं तरि मीं वीकतें नेदीं : एकी वासना न वीणें :” तयासि वरीसा दीसा चाळीस आसु देति : तया चाळीस आसुची दोनि वखें आणि एक ते याचें ऐसी वरीसा दीसा त्रीवडि वोळगवीली : ॥ २८३ ॥

**पांगुळा पाय देणें :** ॥ एकु दी एकु पांगुळु दारवठा बैसला होता : तयाची माय गावांतु गेली होती : तवं गोसांवीं तयापासि बीजें केलें : आणि तयातें दृष्टि ताबीलें : मग म्हणीतलें : “मेला जाय : उठि उठि उठि ना म्हणे :” मग तो उठीला : गोसांवियांसि दंडवत केलें : श्रीवरणा लागला : मग चालत आपलीय माएपासि गेला : तया माया म्हणीतलें : “ हें काइ रे बा ? ” तेणें म्हणीतलें : “ ना : आतां राउळीं मज पाय दांघले : राउळ माय : राउळ बापु : राउळ समर्थ : राउळ करीति ते काइ नव्हे ! ” मग ते मटासि आलीं : एकी आसु गोसांवियांचीयां दरीसना केली : दंडवत केलें : मग गेली : ॥ २८४ ॥

**मुकया वाचा देणें :** ॥ एकु दी गोसांवियांसि माहाद्वारीं आसन असे : एका ब्राह्मणाचा आंडोरु तो मुका : ‘ उं उं ’ करी : परि सबादु बोलु फुटे ना : गौरा : गोमटा : हळदीसा : परि वाचेवीन आमळु (आंगळु) जाला : तयाचेया (माया) आपुलेया म्हणीतलें : “ हें काइ : राउळापासि घेउनि जा : मग राउळातें वीनवा कां : ” मग एकु दीसी घेउनि आला : गोसांवियांसि दरीसन जालें : दंडवत केलें : गोसांवियांतें वीनवावें तवं गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाए जाए : ” म्हणौनि आंडोरातें धुमकेनि हाणितलें : आणि तयाची पाठि घेतली : मग ते “ आगा बा आगा बा ” करीत बोबाइलें : तयासि गोसांवी वाचा दीधली : मग तयाचेनि बापें म्हणीतलें : “ ओर ! तुज राउळीं वाचा दीधली : राउळ माय : राउळ बापु : ” मग तेणें गोसांवियांसि दंडवत केलें : मग तयातें घेउनि गेला : ॥ २८५ ॥

**लक्ष्मीद्रवा चारु नांम करणें :** ॥ लक्ष्मीद्रवा ते नासलें : वीटलें : खरवडि : कोडा ऐसे जेवीत होते : तवं गोसांवीं तेथ बीजें केलें : गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : चारु चारु होय म्हणे : आवो मेला जाय : चासु चोरु चासु-चोरु होय म्हणे : ” ते वेव्हारी थोर पुश्चळ होते : मग लक्ष्मीद्र-

बासां म्हणीतलें : ' जी जी ! मीया थोर चाम-चोरा केली जी : ऐसा पापीया जी ! ' म्हणौनि श्रीचरणा लागले ॥ २८६ ॥

**तळु उपरु जाणवणें** : ॥ एकु दी गोसांवा वेंदे करीत होते : तवं अडुसळले : मग गोसांवां म्हणीतलें : " आवो मेला जाय : तळु न म्हणे म्हणे : उपरु न म्हणे म्हणे : " तीयें दीउनि मक्तिजनें तळु उपरु जाणवीति : राज-मढाचेया उंबरवटापासि पटिसाळ उतरतां मक्तिजनें म्हणेति : "जी जी तळु जी !" पटिसाळेवरि चढतां म्हणेति " जी जी ! उपरु जी ! " ऐसें म्हणेति ॥ २८७ ॥

**प्रतर्बीबेसी खेळु** : ॥ गोसांवां अडापासि बीजें करीति : कांठां उभे राहाति : आणि अडाआंतु श्रीमुख पाहाति : आपणयां आपण बोलेति : आपणयां आपण गोष्टी करीति : नखें खाड बीचुरीति : हास्य करीति : आडांतु श्रीकरु घालीति : कदाचीत आडाचा कांठां लोंबतां श्रीचरण आसन होय : ऐसा खेळु करीति : मग बीजें करीति : ॥ २८८ ॥

**इस्वरनायका रोगभयं नीवृति** : ॥ इस्वर-नायकाचे व-हाड जालें मग घरासि वरात आली : मग बौहर गोसावियासि दंडवतां आणीलें : तयासि रोग होता : रोडीके ऐसे दीबेति : बरवां अनें [ जें ] : तुपें : तांदुळे : जेवीति : परि रोगें-करुनि काष्टवत जाले होते : गोसांवियांसि मांचेयावरि आसन : तवं बौहर आले : गोसांवियांसि दंडवतें घातलीं : श्रीचरणा लागले : आणि इस्वर-नायकातें पाठीवरि घुमकेनि : हांणितलें : आणि म्हणीतलें : " आवो मेला जाए जाए जाए नां म्हणें " आणि तयाचा व्याधि गेला : मोटे-घाटे जाले : ॥ २८९ ॥

**सोणेसळेयां गव्हाची रोटी आरोगणें** : ॥ एकु दी तीहीं सोने-सळेया गव्हांचीया रोटीया केलीया होतीया : तेयां नावं सीतोमीतो : मग लुगुडां गूडानि सुपां झांकुनि ठेविलीया होतीया : तवं गोसांवां तेथ बीजें केलें : रोटीया काढीलीया : आरोगणा केली : तवं तीया बोबांओं लागलीया : " आवो माझीया रोटीया राउळीं खादलीया : आतां मीं काह करुं ? " म्हणौनि बोबांओं लागलीया : तवं गोसांवां बीजें केलें : मग म्हाइंभटीं तयाचे गडूं दीघले : ॥ २९० ॥

**एक्षकर्मते ओकरु म्हणणे :** ॥ कापुरु : कस्तुरि : चंदन : कुंकुम : केसर : गंधुले : ऐसा यकत्र एक्षकर्ममु गोसाविया कारणे करीति : आणि गोसाव्री म्हणेति : “ आवो मेला जाए : हा ओकरु ओकरु होए म्हणे : ” मग सर्वांगी भोरि करीति : मग लळाटी टीळा रेखीला : भांगी जवादि मरीली : ते श्रीकरे करुनि पाहाति आणि म्हणेति : “ आवो मेला जाय : होय म्हणे : ” म्हणौनि हास्य स्वीकरीति : ॥ २९१ ॥

**जवादिते श्लुमां म्हणणे :** ॥ एकु दी गोसावियांसि मर्दनां मादणे जालें : सर्वांगी चंदनाची भोरि केली : लळाटाई अर्धचंद्र टीळा रेखीला : मग भांगी जवादि मरीली : ते श्रीकरे करुनि पाहाति : आणि म्हणेति : “ आवो मेला जाय : हा श्लुमा श्लुमा होय म्हणे : ” म्हणौनि भांगीची जवादि श्रीकरे करुनि मीतीसि पुसीति : ॥ २९२ ॥

**कापुरु मागणे :** ॥ एकु दी गोसावियांसि कापुराची प्रवृत्ति जाली : तो देसी कापुरु तुटला होता : मग गोसाव्री म्हणीतलें : “ आवो मेला जाय : कटक-देवगीरीसि जाय नां म्हणे : आवो ! तेथ केसव-नायक वेव्हारा असे : तयाचीय घरीं भुयरीं अमुकीय मांदुसे असे : अमुकीय पेटी असे : उदय-भास्करु असे : तो आंणावा म्हणे : नांणावा म्हणे : आवो आंणावाचि म्हणे : ” मग भट म्हाइंभट कटक-देवगीरीसि गेले : मग पुमत पुसत केसव-नायकाचीया घरासि गेले : तयातें पुसिलें : “ तुमते उदय-भास्करु कापुरु असे ? ” तेणें म्हणीतलें : “ नाही ” मग भटी म्हाइंभटी म्हणीतलें : “ नां भुयरीं अमुकीय मांदुसे : अमुकीय पेटी असे : ” तयासि आठवलें : तेणें म्हणीतलें : “ तुम्हीं केवि जाणां ? : आणि इतुकेया मोलाचा कोणां कारणे घेत असा ? ” भटी म्हाइंभटी म्हणीतलें : “ नां आंमुचे राउळ असेति : तेहो सांगितलें : तया कारणे घेत असो : ” मग तेणें म्हणीतलें : “ नां गुंजमरि कापुरु माझा राउळा कारणे नेयाळ आणि माझी यकि मीक्षा घेयाळ तरि मीं तुम्हासि कापुरु देइन : ” मग म्हाइंभटी भटाची वास पाहीली : भटी म्हणीतलें “ घेया : आपुलीया चाडा घेइजे : कां पुढालाचां प्रीती घेइजे : कां आपुली अवीधि चुकवावया घेइजे : कां पुढीलाचा अवीधि चुकवावया घेइजे : मां परमेस्वराकारणें काश्यक न कीजे ? ” मग भटी म्हाइंभटी म्हणीतलें : “ आम्हांसि मीक्षा देया : ”

तेणें म्हणीतलें : “ नां एथाचि जेवावें :” मग भटीं म्हाइंभटीं म्हणीतलें : “नां : हो कां ” म्हणोनि मानीलें : तो वाडमार्गांतु : तेणें बरवे पदार्थ नीपजवीले : मग ताटें केलीं : वाटीयां तुप घातलें : एका वाटीय मदीरा घातली : ऐसीं ताटें केलीं : मग भटांसि म्हाइंभटांसि बोलावीलें : मग बैसले : तयासि आपोसणें घातलीं : मग भटीं म्हाइंभटीं पवीत्रा आंगुळीया करुनि घेतलें : मग वाटीया खाले ठेवीलीया : आणि तयासि थोर सुख जालें : मग ते जेवीले : आंचवले : मुख-सुधि दीधली : मग दोनि गुंजा कापुरु वीकतु दीधला आणि आपुला गुंजमरि दीधला : मग रीधपुरासि घेउनि आले : मग कापुरु गोसांवियासि वोळगवीला : मग गोसांवां म्हणीतलें : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे ” म्हणोनि स्वीकरीला : ॥ २९३ ॥

नखें फेडीतां वारिका सीक्षापणें : ॥ एकु दी गोसांवियांसि रीगतां डविया हातां पटिसाळ्वरि आसन असे : म्हाइंभटीं वारीकु बोलावीला : तेणें बरवीं नखें चोखी फेडीलीं : तयासि म्हाइंभटीं एकु दामु दीधला : आणि गोसांवां तयातें थापा हाणितलें : आणि म्हणीतलें : “ आवो जाए जाय नां म्हणे :” तेणें म्हणीतलें : “ जी जी ! म्यां आगळें घातलें : म्हणोनि गोसांवां मज्ज सीक लावाली जी ! बरवें केलें जी ! ” म्हणोनि श्रीचरणासि लागला : ॥ २९४ ॥

दर्पणीं प्रतर्वांबेसीं खेळु : ॥ रीगतां डविया हातां पाटिसाळ्वरि आसन असे : तेथ तया आरीसयापासि बीजें करीति : उकड आसन होय : मग आरीसां श्रीमुख पांदाति : श्रीकरें खाड वींचुरीति : कसकळाप सरीसे करीति : मग अनुकार करीति “ आवो बोलते म्हणे : गोष्टी करीते म्हणे : आवो हांसते म्हणे : आवो नटते म्हणे : ” म्हणोनि श्रीकरु आरीसां लावीति : ऐसा खेळु करीति : मग बीजें करीति : ॥ २९५ ॥

ताक पी माइला ताक पी लुखीए म्हणणें : ॥ माइला तो कसेवनायकाचा दाळीदी : लुखी ते बटीकी : माइला तो थाळाभरि ताक आंबील घेउनि जेवी : आणि लुखी तेही जेवीति असे : तवें गोसांवां बीजें केलें : आणि ते, यां) आंतु बैसेति : आणि ताक आंबील ओरपति : आणि

म्हणेति : “ ऐया माझा : आतां होय म्हणे : ” ऐसी दोषा सरिसी प्रतदीनीं आरोगणा करीति : मग तीये दोषे सरली : मग गोसावी मदी आरोगणा करीति : सेवटीं ताक-माताची आरोगणा होय : तेधवां तीन चूळ ताकाचे आरोगणा-स्थानीचेया खांबां बुडी घालीति : मग म्हणेनि : “ ताक पी माहळा ! ताक पी लुखीय ! ” तीन वेळ म्हणेति : ऐसें प्रतदीनीं करीति : ॥ २९६ ॥

**करवतांचें उदकपांन** : ॥ उंच-मढाचीया पानाळातळीं सीळा होतीया : तयां सीळा मध्ये सीळाडीया वरीली सेवटीं करवतां होता : गोसावी बाहीरीली कडुनि बीजे करीति : आणि करवतेयापासि उकड आसन होय : श्रीकरीं करवता घेति : आणि म्हणेति : “आवो मेला जाय : वरता वरता य नां म्हणे : ” आणि सरकरि वरता पु : आणि श्रीमुखीं धारुकें घालीति : मग उदक स्वीकरीति : मग म्हणेति : “ऐया माझा आतां होय म्हणे : ” म्हणौनि सोडौनि देति : आणि बटकरि करवताखालि : बैसे : मग मढा आतू बीजे करीति : ऐसाचि सीळाडीयासि खेळु करीति : ॥ २९७ ॥

**माहाकाळ माहालक्ष्मीए क्रीडा** : ॥ गोसावी माहाकाळ माहालक्ष्मी-एचीया देउळासि बीजे करीति : मग माहाकाळ माहालक्ष्मी श्रीकरें स्परीसति : आणि म्हणति : “ आवो तुं यथ आहासि : आवो मेली बोले नां म्हणे : आवो बोल बोल म्हणे : ” आणि हास्य स्वीकरीति : माहाकाळीतें म्हणति : “ आवो ! तो एक काळु : तुं माहाकाळी होसि म्हणे : ” ऐमा खेळु करीति : मग बीजे करीति : ॥ २९८ ॥

**महेश्वरभटां-करवीं जाणिवें सांडवणें** : ॥ एक दी गोसावियासि मर्दानां जांली : मादनें होत असे : गोसावीं श्रीकंठीचें जाणिवें काडुनि चौरंगारि ठेविलें होतें : तयं महेश्वरभट आले : तीहीं जाणिवें घेतलें : घांसो बैसले : आणि गोसावी कोणु नटले : आणि म्हणीतलें : “ आवो मेला साडि साडि सांडी नां म्हणे : ” मग तीहीं जाणिवें ठेवीलें : मग त्रिपुरभट्टीं जाणिवें घुतलें : मग श्रीकंठीं वोळगवीलें : मग मादनें जालें : ॥ २९९ ॥

**समसान प्रेत जीववणें** : ॥ एक दी परस ना(य)काचा पुत्र सरला : तो गावां इसान्य कोनीं नगरेश्वरु तेथ नेला : सरण रचीलें : वरिं घातला : मग

समसान-पीडु दीधला : पाइंतो अमि पेटवीला : मग धार दीधली : पाइंतो  
घागरि फोडीली : तवं गोसांवीं तेथ बीजे केलें : मग म्हणीतलें : “ आवो मेला  
काढि काढी नां म्हणं : ” तीहीं म्हणीतलें “ जी जी ! आतां काइ काढाल ?  
वाड्डवेळु जाला जी ! ” गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेला काढी नां म्हणे : ”  
म्हणौनि वरीली सेर्णा श्रीकरें टाकीलीया : परतीया केलीया : आणि श्रीकरें तोंडा-  
वरि हांणितलें : आणि म्हणीतलें : “ आवो मेला उठि उठी नां म्हणे : ” आणि  
जीयाला : खडबडोनि उठीला : बल्लें वेढीलीं : तयासि आश्चर्य जालें : “ आरे !  
परस-नायकाचा पुत्रू राउळो राखीला : राउळ माये : राउळ बापु : राउळ समर्थ :  
राउळ करीति तें काइ नव्हे ! ” ॥ ३०० ॥

**उपडौनि पडवाळि लावणें :** ॥ एकु दी गोसांवीं ब्राह्मणा एकाचेया घरासि  
बीजे केलें : तीहीं पाणवैएवरि पडवाळि लावीली होती : ते गोसांवीं उपडीली : आणि  
तियें बोबाइलीं : तीहीं म्हणीतलें : “ राउळो ! फळतें फुलतें झाड कां उपडीलें ? ”  
आणि गोसांवी कोपू नटले : “ आत्रो मेली बोबांते म्हणे : ” म्हणौनि तीची  
पाठि घेतली : ते पळौनि घरांतु गेली : आणि कवाड घातलें : गोसांवीं कवाडा-  
पासि उभे राहीले : आणि धुमकेन कवाड हाणितले : मग बीजे केलें : पडवाळि  
सांडिली : मग तीसरां दीसां ते पडवाळि आणिली : मग राजणांवरि काडिया  
उकरिलें : तिचीं मुळें रोवीलीं : तीएचि रां(ज)णींचें तीन चूळ घातलें : मग  
तीया बाइला म्हणीतलें : “ राउळो ! मुकलें आतां काइ लागील कां ? ” तें  
तीसरां दीसां जीयालें : फुलीं फळीं मोडौनि आले : मग तीया म्हणीतलें : “ राउळ  
माये : राउळ बापु : राउळ करीति तें काइ नव्हे : ” ॥ ३०१ ॥

**माप-पुता बुझावणीं :** ॥ म्हांतारीए यकीचा पुत्रू तो अपुलीएचि म्हांता-  
रीएवरि रोसें नीगाला : तेयामागें म्हांतारीई नीगाली : ते तेयातें टाकांति जाति असे :  
तवं गोसावी दामविहिरीसि बीजे करीतां पीवळ-तळौलियां अधिकोनीं आडवाटे  
मेटि जाली : तीया म्हांतारीया गोसांवियांसि दंडवत केलें : श्रीचरणा लागली :  
मग वीनवीलें : ‘ जी जी ! माशा पुत्रू रोसें जातु असे : राइ नां : तरि काइ करूं  
जी ? ’ म्हणौनि रडों लागली : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय :  
काड्या रूसतासि : ” मग गोसांवीं तेयातें श्रीकरें धरिलें : तीएपासि नेला : मग

तीएसि आणि तेयासि बुझावणी केली : मग तीये दोघे गावांसि गेली : मग गोसावीं मदासि बीजे केलें : ॥ ३०२ ॥

**भूजाडयां ग्रहीं क्रीडा :** ॥ भूजाडें तें व्यव्हारे : तयांचें घर परस-गमापसीमें : ते तीघ भाउ : तीघां भाउवांचीय तीन चौकीया : एकचि जातें : तेथ गोसावीं बीजे केलें : तयांचीयां बाजां सुपवतियांवरि पहुड्डु स्वीकरीति : ताटीं ठाणवे : एथोचित आरोगणा करीति : तयांचें नांव परसनायक : तेणें परसरामाचें देउळ केलें : ॥ ३०३ ॥

**खातियां ग्रहीं खाजें आरोगणा :** ॥ भद्रा उतरे खातियांचें घर : पुर्वामुख : तेथ गोसावीं बीजे केलें : चौरंगावरि आसन जालें : मग तीहीं ताटीं घालौनि चारोळियां : गोडंबीया : उततियांचें कूट : खोबरेयाचे रवे : गुट्टु : साखर : ऐसें खाजें : एकत्र केलें : मग गोसावियांसि वोळगवीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐसा माझा : आतां होए म्हणे : ” मग आरोगणा जाली : गुट्टुळा जाला : मग वीडा वोळगवीला : मग मदासि बीजे केलें : ॥ ३०४ ॥

**म्हांइंभटां पसारां क्रीडा :** ॥ म्हांइंभट आंगां आंगिया घालीति : डोहं टोपरें घालीति : हातीं दशांशुळे घालीति : काखें वाटवा घेउनि पसारेया जाति : पसारां बैसति : नानवट्टु करीति : तव गोसावीं तेथ बीजे केलें : आणि म्हांइंभट उठीति : तेथ गोसावियांसि आसन होए : मग आसु काढीति : श्रीकरीं घेति : मग अनुकार करीति : “ हे वांकट : हे खोलट : हे तकमठ : होए : होए : हे नव्हे : ” ऐसा नावेक खेळु करीति : मग बीजे केलें : ॥ ३०५ ॥

**सोवनीं पसारां क्रीडा :** ॥ आवघे सोवनीं बैसले असति : तेथ बीजे केलें : आणि सोवनीं उठीति : तेथ गोसावियांसि आसन होए : मग कसवटी काढीति : वोनवळीया काढीति : कसवटीए सोनें लावीति : “ हें वावनकस : हें अठेताळीस कस : ” ऐसी कसवटी पाहाति : मग ताजुआं घालीति : आणि तुकीति : “ हें पुरलें : हें न पूरें : ” ऐसें अनुकार करीति : गुंज : वाल : जउ : तोळी : दुतोळी : मासा : ऐसा खेळु करीति : तैसेचि आवघेयाचा पसारां करीति : मग बीजे करीति : ॥ ३०६ ॥



**गाजर मूळे मागणें :** ॥ ग्रामस्था आणि सेजीए गावींचीया माळीणी हाटीं बेसळीया असति : तव गोसांवी बीजे करीति : आणि म्हणति : “ आवो ! गाजर दे दे ना म्हणे : ” आणि श्रीकरू घालीति : गाजरें घेति : जीया घेवों देति तेयांसि दुणा लाभु होए : जीया नेदीति तिया तैसीयाचि राहाति : एकीचे मुळे घेति : तेथचि अरोगण करीति : आणि म्हणति : “ आत्रो मेली जाय : तीखट आहे म्हणे : ” म्हणौनि टाकीति : आणि म्हणति : “ आवो मेली जाय : घे घे म्हणे : ” आणि तिया “जी ! जी ! माहा-प्रसादु” म्हणौनि घेति : आणि ठेवीति : मग वीकरा करुनि घरांसि जाति : मग आंबीळीसी खाति : ॥३६७॥

**कुमारी गौरी आंतु खेळु :** ॥ गावींचीया कुमारी वाळसारा पूजावेया कारणें वोड्याळेया जाति : पविमाली पाळी उत्तरेचेया कोनां आश्राइत : तेथ वाळसारा पुजाति : तेथ गोसांवी बीजे करीति : तेयामध्यें खेळ स्वीकरीति : तिया टीपरीं घालीति : वाजवीति : एकां वोळा घालीति : एकीतें मार्जी धरीति : मग सोडीति : आणि म्हणति : “ ऐया माझा : आतां होए म्हणे : ” ऐसा खेळु करीति : मग बीजे करीति : ॥ ३०८ ॥

**पोळांचे बैल बुजवणें :** ॥ पोळेयार्चाये अंवसेचां दीसां गावींचे बैल श्रींगारीति : गोसांवीं वोडियाळेयाचीए पाळी बीजे करीति : उतरीळी पाळी वाज्य-कोनां आश्राइत : हु हु म्हणौनि उठीति : बुजवीति : आणि बैल रान वळघति : आणि वळौनि मागुतें आणीति : मागुतें तैसेंचि करीति : ऐसें त्रीसूधी करीति : मग गोसांवीं बीजे करीति : मग बैल आपुलाळेया घरा नेति : ॥ ३०९ ॥

**कांबिसीं खेळु :** ॥ गोसांवियांसि मर्दनां होए : मग बाहीरि चौरंगु घालीति : कदाचीत पाट्टू घालीति : तेथ गोसांवीयांसि आसन होए : मग श्रींगुगुटीं चोखणी लावीति : मग कांबीं करुनि श्रींगुगुटु वोरपति : मग दोहीं श्रींकरीं कांबीं घेति : आणि दुणति करीति : श्रींगुगुटावरि ठेवीति : श्रींकटीं घालीति : मागुती श्रींगुगुटावरि ठेवीति : मग श्रींकरें वोरपति : आणि म्हणति : “ आवो मेली जाय : ऐसें होए म्हणे : ” म्हणौनि श्रींगुगुट्टू पुसीति : मग कांबी पाणीयाआंत टाकीति : ऐसा खेळु करीति : मग मादणें होए : ॥ ३१० ॥

**बंदेश्वरीं पडुडु :** ॥ गोसांवीं बंदेश्वरासि बीजे करीति : पुर्व पश्चिम

पहुड होए : मूरकुंबी पहुडु स्वीकरीति : मग उपहुडु होए : मग आसनीं उप-  
बाष्ट असति : आणि अनुकार करीति : “आवों मेला जाए : आतां जाइजैल म्हणे :  
आवो ये सीवनीये काह करीति : आतां कोठें पाठवीजति : कवणांसि नोगेवीजती :”  
ऐसी चींता गोसावीं स्वीकरीली : मग मढासि बीजें केलें : ॥ ३११ ॥

ब्राह्मणां आसु देणें : ॥ एकू दी गोसावियांसि बंदेश्वरीं दुपाहारीचा  
पहुडु होता : मग उपहुडु जाला : तबं एकू बाह्यणु आला : तेणें म्हणीतलें :  
“येजमाना ! मीं दुबळा : नीस्कचनु : खावेया नांहां : कण वृत्ति न मिळे : आणि  
कन्यां नोंवरी उपवर जाली असे : तरि काहीं खावेया देयावें” : आणि तैसेंचि  
गोसावी उठाले : आणि म्हणीतलें : “ मेला नां म्हणे : ” म्हणौनि बंदेश्वरा  
पश्चिमे टेंक : तेथ बीजें केलें : आणि श्रीचरणीचेनि आंगुठेनि उकरीली : आणि  
म्हणीतलें : “आवो मेला घे घे नां म्हणे : म्हणौनि तीना आजूळी आसू घातळीया :”  
एकी वासना : दोनीचि आसु दीधलीया : मग तेणें म्हणीतलें : “ एजमाना !  
जैसेंचि माझें प्रागतन तैसेंचि देत असति : ” आणि गोसावीं हास्य स्वीकरीलें :  
मग बीजें केलें : तो गेला : ॥ ३१२ ॥

कांसारचाळेया बीजें करणें : ॥ गावींचा कमळसेटि तो देसाउरा  
गेला होता : तो देसाउरींहुनि आला : आणीक माणिक : मोतीं : पवळें : ठीकड्यां :  
ऐसें अपार घेउनि आला : तो दोहीं अळंदीया पश्चिमे राहीला : तेथ गोसावीं बीजें  
केलें : आवघेयां पदार्थां संबधु दीधला : मग प्रसनता देखौनि तेणें बीनवीलें :  
“ जी जी ! माझेया घरासि गोसावीं बीजें करावें जी ! लेंकरुवावरि दृष्टी घालावी  
जी ! ” मग गोसावीं बीनवणीं स्वीकरीली : घरासि घेउनि गेला : तेयाचें घर तें  
माळिए जांबु पश्चिमें टेंकावरि : तेथ घेउनि गेला : मग बाज सुपवती घातळी :  
तेयावरि आसन जालें : मग श्रीचरण प्रक्षाळिले : चरणोदक भीतरि घेतलें :  
आवघें घर सांपिलें : मग म्हणीतलें : “ जी : आजि हा ठाओ पवीत्राचा पवीत्रु  
जाला जी ! ” मग तांदुळ वेळिले : पोळिया केलीया : गाजराची पत्रसाक  
रांधीली : चणेयाचें वरण : तुप : ऐसी गोसावियांसि आरोगणा जाली : ताटीं  
हॉरवें डांगर वोळगवीलें : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होए  
म्हणे : ” ऐसी आरोगणा जाली : मग गुट्टळा जाला : बीडा वोळगवीला : मग

तेणें वीनवीलें : “ जी ! गोसांवीं कासारवाड्या बीजें करावें जी ! कृपादृष्टि आवघेयांवीर घालावी जी ! ” गोसांवीं वीनवणीं स्वीकरीली : मग घरोघरां बाजें करीति : खेळ क्रिडा करीति : मग बीजें करीति : ॥ ३१३ ॥

**चंडिकापूरीं अवस्थान :** ॥ गोसावियातें चंडिकापूरीं अवस्थान दीस सात जाले : गणेशु : चंडिका श्रीकरें स्फुरीसति : आणि म्हणति : “ आवो आवो मेली जाए : तुं एथ आहासि म्हणे : ” आणि तेथचि गाभारां पड्डु स्वीकरीति : ॥ ३१४ ॥

**आबैसांतें आग्रहें दुध मागणें :** ॥ एकु दी गोसावियांसि मांचे-यावरी लोंबतां श्रीचरणीं आसन असे : आणि दुधाची प्रवृत्ति जाली : मग म्हणीतलें : “ दुध आणि आणि नां म्हणे : ” म्हणौनि आग्रहो घेतला : मग आबैसीं दुध आणलें : मग आरोगणा जाला : मग म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होए म्हणे : ” म्हणौनि स्वीकरीलें : मग गुळुळा वीडा जाला : ॥ ३१५ ॥

**दुरौनि गौ दोहन :** ॥ गोसावी पाखाणींचीए गाइपासि बीजें केलें : तितें श्रीकरें स्फुरीसति : कुरुवाळीति : पान्हावो आर्णाति : आणि मग म्हणति : “ आवो मेली जाए : हे लाहातील म्हणे : आवो(डे)देवील म्हणे : ” म्हणौनि पै-हा जाउनि उकड आसन होए : मग दोहावेयाचे अनुकार करीति : मग आपणाचि म्हणति : “ आवो ! पूरे पूरे ” म्हणौनि नीराकरीति : “ आवो वासरूवासि होइल म्हणे : आवो वासरू सोडि सोडि म्हणे : ” म्हणौनि हास्य स्वीकरीति : ऐसा खेळु करीति : मग बीजें करीति : ॥ ३१६ ॥

**दासि पडदासि पाटु :** ॥ एकु दी सार्धां माहादाइसांसि म्हाणियें दीधलें : गोसांवीं आइकीलें : मग गोसांवीं म्हणीतलें : “ आवो मेली जाय : दासि पडदासि : रांड मुंड खापर खांड : ” ऐसें गोसावी कोपले : म्हणौनि जें जे याचें म्हणियें तें तेंणेंचि करावें : जें जेयाचें उलीग तें तेंणेंचि करावें : याआंतु गोसांवीं आचारस्थळ सांधीतलें ॥ ३१७ ॥

**उतुरवाडीए आंध्यां ग्रहीं आरोगण :** ॥ गोसांवीं अळजपुरासि बीजें केलें : उतरवाडीसि आंध्यांचीं घरें होती : तेथ एकाचेया घरासि बीजें केलें : तव तो आंधु घरांतु जेव्रीतु होता : आणि तेंणें गोसावियांसि देखीलें तैसाचि

उठीला : उमा राहीला : मग बाइलेतें म्हणीतलें : “ उठि : राउळीं बीजें केलें :”  
ते उठीली : श्रीचरणा लागली : कांबळेयाचें आसन घातलें : गोसावीं आसनीं  
उपवीष्ट जाले : मग उतरडीचे तांदुळ काढीले : ते वेळीले : पोळिया केळीया :  
वालाचें वरण रांधिलें : मद्दु काढीला : मग गोसावियासि आरोगणा दीधली : मग  
गोसावीं म्हणीतलें : “ ऐया माझा आतां होए म्हणे :” मग आरोगणा जाली : गुळुळा  
जाला : बीडा वोळगवीला : मग बीजें केलें : ॥ ३१८ ॥

मत्कूण कथा अनुवादु : ॥ एकु दी गोसावी कळकेश्वरासि बीजें  
केलें : सरासैं अत्रधे मत्तजन असति : मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेला  
जाय : एथ दोनि देंकूण होते म्हणे : ते रात्रीं बाहीरि नीगति : एथ जो वसे ते  
तयातें खाति : ऐसी कीती एकें खादलीं : एकें गीळीली : ऐसें ते करीति :” मग  
माहादाइसें पुसिलें ! “ जी जी ! ऐसें कैसे जी देंकूण :” मग गोसावीं म्हणीतलें :  
“ आवो मेली जाय ते वीग्रहो म्हण : मग माहादाइसें उगीचि राहीली : ॥ ३१९ ॥

रामुनार्था पहुडु : ॥ गोसावियासि चामाचा वोवरा आरोगणा जाली :  
मग रामनाथासि बीजें केलें : चौकीं पुरकुंडीं पहुडु स्वीकरीला : मग उपहुडु  
होउनि मदासि बीजें करीताति : कदाचित दामवीहीरी बीजें करीति : एतां राम-  
नाथासि बीजें करीति : चौकीं नावेक पहुडु होए : अथवा आडदांडीए वरि लोंबतां  
श्रीचरणीं आसन होए : मग मदासि बीजें करीति : ॥ ३२० ॥

रांडमुंड इत्यादि पाठू : ॥ एकु दी स्त्री एकी दक्षिणीलीकडे पौळीसीं  
बाहीरी बैसली होती : तवं गोसावीं बीजें केलें : तितें देखीलें : आणि श्रीकरी  
दगडु घेतला : आणि ते भीयाली : उठिली : पळीं बैसली : तवं गोसावी तिची  
पाठि घेतली : आणि म्हणीतलें : “ आवो मेली फेडि फेडि फेडी ना म्हणे :”  
म्हणौनि सवीया दीधलीया : “ रांडमुंड खापर खाड : दारीं दासि मोसारि :”  
परि तिया धांव घेतली : पळीनि गेली : मग गोसावीं बीजें केलें : ॥ ३२१ ॥

नीजघामां बीजें करणें : ॥ मग गोसावीं सावीयाचि वृधाराव  
स्वीकरीलें : श्रीकंदु श्रीमुगटु : श्रीकर : सावीयाचि थरथरा कापति : मग  
आरोगणा करीति : तें अण्ण पचे नां : मग बाहीरि तीचा उपद्रो स्वीकरीला :  
ऐसी तेरा दीसं प्राणी स्वीकरीली : मग आबैसें पुश्र करुनि आवर्षीं मत्तजने

वीनवाति : “ जी जी ! बोखद स्वीकरीजो जी : हा उपद्रो समावा जी : गोसावी प्रवृत्त मंगावी जी ! ” मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेली काढ्या काढ्या म्हणताए : आवो आतां जाइजैल म्हणे : ” मग सावीयांचि बाहीरि तीचा उपद्रो स्वीकरीला : मग गोसावीयांसि पाटावरि उकड आसन होए : श्रीकरें मांचा घरीति : मग परिश्रयो सारीति : आबैसैं तांभाणी उदक बोळगवीति : काणवडेया आडौनि उदका वीनीयोग करीति : मग एकु दी भटीं पुसिलें : “ जी श्रीचक्रधरें राये तुम्हासि नीरोपीलें : आतां गोसावी बीजें करीताति : तरि आमंतें कवणामि नीरोवीलें जी ? ” “ मग गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेलो जाए : ये आवधी तुज नीगेवीलीं : आणि तुतें श्रीदत्तात्रयप्रभुसि नीरोवीलें : ” एकी वासना : गोसावीं म्हणीतलें : “ आवो मेलो मातापुरासि जाए म्हणे : आणि तैसेचि वय संवत्सरी माद्रपदवदि चौधीचा दीस गोसावीं बीजें केलें : ॥३२२ ॥

**दुखाक्रांत लेंकी येणें** : ॥ सावळापुरी गोसावियाची लेंकी होती : तिया घरी आइकीलें : जें गोसावीं नीजधामां बीजें केलें : एकी वासना : ते पाणिया गेली होती : तेथ पाणिवठा आइकीलें : आणि पाणिवठा घागरि ठेवीली : ते रीधारेयासि आली : ते दुखें करुनि डोळां काइ देखे नां : आवधी वाट बापाकारणें रडीजे : तेंसी रडत आली : तवें श्रीमूर्तिसि सर्वांगां चंदन बोळगवीलें : फुलें बोळगवीलीं : तांबोळटेंचौनि श्रीमुखी घातलें : नवा बोले साउला श्रीमूर्तीवरि बोळगवीला : पांगुरबीला : मग कीडडीएवरि सयन केलें : मग मट म्हाइंमट लक्ष्मीद्रमट चौथा कोणुं ते नेणजें : ऐसी कीडडी घेउनि गेलें : चींचितळीं पुर्वीली पालवी उतरली : नीक्षेपु खाणत होते : तवें पैलाकडौनि गोसावियांची लेंकी आली : कांडडी देखीली : आणि धडकरि आंग टाकीलें : ते मूर्छना आली : तवें मट म्हाइंमट घावंत आले : तेंही साउधी केली : मग हाळळ बीव्हळीं रडों लागली : श्रीमूर्तिवरि पडे : “ माझे माझे गेलें : ” म्हणौनि आळाप आळापीं रडों लागली : ऐसैं तीचें दुख देखौनि मट म्हाइंमट हृदयस्पूट जालें : आवचेयां मक्तां थोर दूख जालें : भटीं म्हाइंमट म्हणीतलें : “ हे साचोकारी गोसावियांची लेंकी होए : ” मग भटीं म्हणीतलें : “ आमंतें लोळिलें : ताळिलें : इस्वर ऐमा प्रतीति : आम्हासि एवढें दुख नाहीं : ” मग नीक्षेपु खाणीतला : भटीं हातुमरि सुपवती कापिली : ते खालि घातली : वरि श्रीमूर्ति पडुडवीली : मग बोले साउला पांगुर-

वीला : एकी वासना : उघडी श्रीमूर्ति : ऐसा नीक्षेप केला : मग भट म्हाइंभट मुध [ख्य] करुनि आवघे भक्त-मढासि नीगाले : भट म्हाइंभट गोसावियाचे लंकीतें नेत होते : पिर ते न वचेचि : चीर चोळी देत होते : पिर ते नेघेचि : “ आतां काई घेईन ? काइ माझें माहेर आहे : ? ” मग ते गेली : मग भट्टी म्हाइंभट्टी विचारुनि म्हणीतलें “ माहाजन पाहाति : म्हणौनि : तेथौनि काडुनि तेया नीक्षेपा दक्षीणे पौळीसीं नीक्षेप केला : काइ इस्वरीचें पुर ते कर्पूरवत की : तरि राहीलें तें काइ ? नां ते कव्हणीं एकी हेतु म्हणौनि : मग माहाजनीं वरि देउळी केली : ॥ ३२५ ॥

शुभं भवतू लेपकपाटकथो वाचिता विजया हो ॥ छ ॥ यादृशं पूस्तकं दृष्ट्वा तादृं शलीखीतं मया ॥ यदीशुद्धवाशुद्ध मम दोष न लीप्यते ॥ १ ॥ शके ॥ १४९५ श्रीमुख संवत्सरे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे प्रदिपदीयां पून्यतीथौ भंगदीने ऋद्धिपुर लीळा संपूर्ण ॥

## शब्द - कोश

अ

अग्निवात-आग २६८;

अघमर्ख(पै)ण-स्नानसंध्या करतांना हातांतील पाण्यावर नाकांतील वायु सोडून त्या पाण्यानें जमिनीवर आघात करणे. ५६.

अड-लहान विहीर. ७,८. २८८

अनुकार (रु)- अविर्भाव, एखादी क्रिया हातांनीं दाखविणे. ४६, २५२  
ज्ञा-६-३००.

अनुवाद-विचार, चिंतन. ३४.

अंत्राक्ष-अंतरिक्ष, आकाश. ३

अपजवणें-मिळवणें, भिक्षा मागणें.  
१९३

अपरोक्ष-दृष्टीआड; मृत. १

अबोलणी- न बोलणारी. १९४

अभाळ-अभ्र: ढग. ७१

अमलक- आंबळा १५७

अमृत-फळ-मधें गोड पुरण भरून उकटून तयार केलेला एक पदार्थ.  
८९.

अवकाळ- अवेळ. २१९, २२०.

ज्ञा. १७-२५१.

अवटळणें-भरगळणें १७४

अवरीखणें- (नाम) अवर्षण. २१४

अवस- अमावस्या. ३०९

अवसि- पूर्वरात्र, संध्याकाळ. १०९  
ज्ञा. १३-२९.

अविधि- पाप. २९३

अळंदी-मातीचें मोठ्या तोंडाचें भांडें

आ

आइती-तयारी. २७९. शि. ९१०,  
ज्ञा. १३-५९०.

आकळवणी-अकाल-पर्जन्य. २४१

आखर-गांवाजवळील जमीन. २५२  
ज्ञा. १३-५५८. उ १०७

आंख-अक्ष. axel. दोन चाकांत असणारी लोखंडी कांब. २५२

आखें-एक पाख, वाजू ७

आगळ-अडसर. २८०

आगळा-ळी-ळें-अधिक, निराळा,  
२६, १८२, २९४.

आंगारीक- पोळी. १४७

आंगी-अंगरखा. ३०५. ज्ञा. ९. ५०२

आचळ- गोल धोतर ( कासोटा न घालतां ) नेसण्याची पद्धति २५०

आड- विहीर १९६.

आड पडणें-क्षमा मागणें; भाग्रहाची विनंति करणें ११५, ११६, १८९,  
२७८. ज्ञा. १३-३७५.

आडा- गंध १०३, अ. पू. ६९.

आंडेरें- लहान मूल. २०, १३४

आंध- एका जातीचें नांव ३१८.  
 आधातुरा- अर्धपोटी. १७४  
 आन- निराळा. १४१  
 आपजवणें- भिक्षा मिळवणें, १९३,  
 २१३  
 आपलवणें- तोंडाला पाणी मृष्टणें.  
 लुब्ध होणें, लालचावणें. २३१.  
 आपान-वायु-पाद. १०१  
 आफळणें-त्राहाटणें, ठोकणें. १३८  
 आभडणें-प्रसूत होणें (?) ७२  
 आभर्तण- अभ्यर्थना, प्रार्थना २४७  
 आंब-दहीवड्यांतील आंबट पदार्थ  
 २०१.  
 आंबील- ताकांत ज्वारीच्या कण्या  
 घालून केलेला पदार्थ. २४५  
 आंमंसी- आमच्याशी. २६  
 आमळ- अमंगल (?) २८५.  
 आरणी- सेनासमूह. ७०  
 आरंबळणें-व्याकुळ होणें, पोळणें १०.  
 जा. ११-३२५:  
 आरातणें-जवळ येणें. २८; शिशु ११६.  
 आरोगण- भोजन; ईश्वराच्याच  
 भोजनाला हा शब्द वापरतात. ५  
 ली. २-२;  
 आर्वाचीक-सामान्य, साधारण १०९.  
 आलतु- परता. २३५  
 आली- सखी. १७४  
 आलिया ! - गड्या ! मित्रा ! १७४.

आलोणी- मोठ कर्मां अमलें;  
 अळणी. ११८.  
 आवगणें- सांग घेणें; वेप घेणें.  
 १२०, १४५.  
 अवकाळवणी- अकाली पाऊस  
 पडणें. २२१  
 आवा-कुंभाराच्या भट्टीतील  
 मडक्यांचा समूह; मडकें १२४, १५३  
 आसु- एक नाणें. ५४  
 आळकवसा- तरवड्याची भाजी.  
 २२१  
 आळंद- दुधाची खोवरी, तावणी ३८  
 आळी- ओळ, गळी.  
 आहिता- धिरडें. ८८, १७८

## ओ

ओकरू- ओकारी, वमन. २०१  
 ओडवणें- पृढे करणें. २२७  
 ओरपें- नागवणी. ११५  
 ओलि- पातळ रेशमी वस्त्र. ३५  
 ओसरणें-एकदम दूर होणें. १५३  
 ओळगविणें-अर्पण करणें, संवेप्रोत्यर्थ  
 देणें. ३५.

## इ

इउती-इकडे, या वाजूला. २३७.  
 इउलालें-एवढेंसं, फार लहान. १७४  
 इळी-विली. १८०  
 इंगळ-अंगार, विभ्रव. १३२



उ

उकड-पायावर भार देऊन बसणें. ५४

उगाणा- ओझें. २८१

उगालु- चावलेल्या पानाचा चोथा.  
२२०

उघा (धा) णि- चर्चा. २७९

उटणें- उटी लावून स्नान घालणें.  
१५६.उडणें- दूध नाहीसें होणें. आटणें.  
२६२उडीवा- गोवऱ्या टेवण्यासाठीं केलेलें  
कूड. १५.उंडा-(१) उडीद तांदूळ इ. चे  
शिजवलेले गोळे. (२) लाडू.  
(३) आळवाच्या (पोथीच्या)  
पानाच्या वड्या १२५.

उतती-खारीक. ३०४

उतरडी-उतरंड, मडक्यांची चळथ.  
१०; ७२

उदय-भास्कर-कापराची जात. २९३.

उदीयांचि-उदयाच्या वेळीं उद्यां,  
दुमऱ्याच दिवशीं. ली. २-१;

उदो- जयजयकार. १८७

उन्हवणी- ऊन पाणी. १७४.

उपकरणें- उपकार करणें. ९४.

उपंगळीण- कडेवर. ८, ९.

उपरतणें- वर खाले करणें. १४६

उपराठी- उलट वाजून. २८०

उपहुडु- निजून उठणें, जाग. ११, १२१

उवाळा- जाळ. ९१.

उंबरे-विन भोकाचा वडा. २२४, २४५.

उमानणें- मोजणें. २१४

उलिंग- नियोजित काम. १६७, १७५,  
२५१, २७३.

उळी- हिरव्या कांद्याची पात. २१७

ए

एरी- दुसरी. २९१

एळा- एलची, वेलची, वेलदोडे. ५३

क

कटकै- अनेकांनीं मिळून केलेली  
फिरती २२४, २२५.

कटि-बंधन-कमरेला बांधण्याचें २४१

कठिया- पुजारी. १९३ इ. ९४.

कडीत- कड्यांचं भांडें, घंगाल. १७४

कठीवा- हात. ९९.

कणव- कृपा, दया. १६

कंथा- वाकळ. २५०

करवता- पाण्याची करवंटी, नरोटी,  
२९७

करा-(१) घट, घागर, १३८.

(२) मातीचें गाडणें. २३.

कऱ्हेरी- पालखीवर चवरी धरणारा.  
१६७.

कल्पणें- तयार करणें. २९.

कसनी- तणावा. २५७

काकडा- लहान मशाळ. ८०

काकवी—उसाच्या रसावरील मळी-  
पामून तयार केलेला पदार्थ. २३९.  
कांटाळणें— भीति वाटणें; अंगावर  
कांटा येणें २५३.  
कांठपरा—फुटलेल्या मडक्याचा वरचा  
भाग. १३३.  
काठवटी—लाकडाचें ताट. १७०, २४९  
कांडि—ओळ, चरण. १२६  
काणव—काण्व; कण्व शाखेंत जन्मलेला.  
१.  
काणवडा—ओशाळा. ३२२  
कानवडा—वाकडा, एकीकडे. ५६  
कानवला—गुळाच्या पुरणाची करंजी.  
१८९.  
कापडी—यात्रेकरू. २०३.  
कार्पीण्य—कार्पण्य, कट्टुपणा. २१८  
काबाडी—मजूर, २३७  
कांबी—मृतास पांजण करण्यामाठीं  
फुलांच्या आकाराच्या केलेल्या  
काड्या. २६२, ३१०  
कास—कमर. १५९.  
कासार—तांबटकार. २७८  
कासें—एक धातु. १५३  
कासोटी—लंगोटी १  
काहान्ना—एक वाद्य. २८०  
काह्या—कशामाठी १२३, १५६  
कीडडी—तिगडी. ८१, ८३.  
कुटकरणें—तुकडे तुकडे करणें. ३५.

कुंटीत—कुंठित, अडखळत. ३३  
कुंडुं—अडखळपणा ३३  
कुडी—खोटी, वाईट. ५४.  
कुडें—खोटें. २१५  
कुंपी—खुंटी १७४  
कुमैतु—दांडी, आयाळ, गुडघे, कान,  
पाय हे काळे अमून बाकीचें शरीर  
तांबूस असलेला घोडा १६०  
कुरू—(?) ८३  
कुरुकली—लहान टोपली. ११  
कुहिटी—कुजलेलें गवत, ( ओसरी-  
वरचें ). १६.  
कें—कोटें. १५६, २३७, २७८  
केंकट—कुत्रें. ५९.  
केजी—भाजीपाल्याची किंमत म्हणून  
त्याच्या मोबदल्यांत दिलेलें धान्य.  
११.  
केणें—त्रिकीचा माल. ५३  
कोठा—गुरांचा गोटा. ६८  
कोणटा—कोपरा. ९, २१३.  
कोणसे—कोणत्या. १२३  
कोणा ( ना )—कोपरा. २८०  
कोणीं रिगणें—वाळंत होणें. ७२  
कौप—ढोली. ४२, ७७  
कौपट—खोपटें. २४२.  
कौव—पालव्याचा पुढें आलेला भाग,  
धरावयाचा दांडा. २८३  
कोमाइणें—कोमेजणें. १७४

कोरका-तुकडा. ६१  
 कोहळी-कोहळ्याची वेळ. ५८  
 कौपीन-लंगोटी. १९३  
 ख  
 खडखांबुल-खांबाच्या हात लाव-  
 ण्याचा एक खेळ. २०, ९९  
 खडपडौनि-खडबडून. २४५  
 खनें-श्रते, व्रण-११५  
 खरवड-खरवडून काढलेलें अन्न  
 २६२  
 खळें-युद्धभूमि. १४४.  
 खाजें-खाद्य, भातकें, खाऊ. ४५,  
 ५२, ५३, ३०४  
 खाड-दाही. ९७, २२९, २८८, २९५  
 खा (खां) डुकें-फोड. ११५  
 खाणें-चावणें, डसणें ८१, ५०, ११२  
 १९१, ३१९  
 खाती-लोहार, यिमाडी. ३०३  
 खानें-कोनाडा. १६२.  
 खादणें-डसणें. ८१, १३०  
 खालउती-खालती, खाली. ७५  
 खालाळी-खालेंल भाग. ३४  
 खीच-खीर. १३३  
 खीचु-अनेक प्रकारची पक्वान्ने. १८७  
 खुबे-वाकडी मूठ; (?) १४४  
 खेच-क्षेमालिंगन. १५६  
 खेणणें-आमंत्रण देणें. ८२  
 खोडि-मोडक्या हाताची. १२१, १६९

( गोविंद प्रभू आचाईसाला नेहमी  
 खांडी म्हणत. )

## ग

गरुड-एक रत्न, पांच. २७९  
 गवसणी-खोळ. १२२  
 गहुळें-एक मुमंथी द्रव्य. २९१.  
 गळदंडा-हार. ११० ली. २-६;  
 गांगा-पांढऱ्या रंगाचा. १६१.  
 गाव-चार कोसांचें अंतर १  
 दीढा गाउवा-सहा कोसाच्या  
 अंतरावर.  
 गुडु-गडवा. ९१  
 गुंडु-गुंडु-गुंडाळून गुंडाळून २२०  
 गुडा-दगड. ४५  
 गुभवें-गुरें, दोरें. १३०  
 गुळहार-गुऱ्हाळ. २३९.  
 गुळुळा-गुळणा. ४५, ५३ ली. २५;  
 गोडरें-गोडिरें, गोड. १४९.  
 गोदरी-पडित जागा. ५८  
 (२) बाजार पेट. १२२.  
 गोडसइला-गोडसैला, गोड अस-  
 लेला. १७२  
 गोसावी-स्वामी, मालक १६.  
 ग्रह-ग्रह: घर. ५०  
 घ्राणी-आजार ३२२  
 ग्रीदा ग्रीदी-पाहण्यापाहण्यानें.  
 ( गिर्दा-पहारा ). २२०  
 ग्रीवा-भोपळा. २३०

घ

घट्टैले - कमी झालेलें; गुप्क झालेलें.

२५०

घरवात करणें - घर निघणें. २१३.

घसी - चिखल. २७२; आचार सू ४४

घोडवाडि - पागा, तबेला. ११७, २६८.

च

चरण चार्य- (री) पायीं जाणारा

१००.

चाटा - मुलगा २

चामु - चामडें. २८८

चाम - चोर - चामड्याची चोरी  
करणाग; व्यभिचारी. २८६

चिकसा - उटणें. १०६

चिखलवनी - चिखलांतील पाणी २५०

चींचोरा - चिंचोका. १३.

चीडारू - कोंबडें १८४.

चीप - लाकडाचा पातळ तुकडा,  
झिलपी. १२०

चीरचोळी - वस्त्र ( लुगडें ) - चोळी  
१२४

चीरणी - दाटो; गर्दी. ९९.

चीरा - एक दागिना. ९९.

चुची - स्तनाची बोंडी, चूचुक. ८

चुभळणें - बुडवणें. १५६

चुळ - एका हाताची ओंजळ. २४

चोखट - चांगला, स्वच्छ. ३७

चोखनी - डोक्याला लावण्याची

शिकेकाई वंगरे; उटणें. ९१, २७८,  
३१०

चौतरा - चबुतरा, ओटा. १६५.

चौक भरणें - रांगोळी काढून त्यावर  
ठेवलेल्या पाटावर गहूं तांदुळ  
इत्यादींचें आसन तयार करणें. १८७

चौथरी - विशिष्ट नाणें (?). २८३

ज

जउ - जव, जेव्हां ३०६

जगती - अंगण. ९६, १०४

जवादि - कस्तुरी. २९१, २९२

जळांत - अश्रांग १६४

जाए - जायेस, बायकोला. ८१

जाडि - एक प्रकारचें घोंगडें. ९१,  
२६२. ली. २ - ९;

जाणीवें - जानवें. ३५, २७१

जांबु - जांबळाचें झाड. १४२.

जीवग्रह - जीवनाची पुंजी. ७०

जीववणें - जिवंत करणें. ८

जुझ - युद्ध. १४४

जोडसी - जोशी. ३८.

जोडा - जोडी, दोन. ३५

जोतें - घराचा चौथरा. ३८३

झ

झिरमिट - झिम् झिम्. २०९

ट

टणकणें - थकणें. २४०.

टाकणें - प्राप्त करून घेणें, धरणें. ३०२

टीक - मोती. १५३  
 टींबकारणें - छेडणें; वाजवणें. १४१,  
 टीर - हुंगण. १५७  
 टेकाळी - टेकडो. ३१.  
 टेंक - टेकाड, उंचवटा. ३१२  
 टौळें - दिवलाणी. १५३  
 टोळ - भटकें; मट्ट. २७९

## ठ

ठाउवा - टावा ( पलंगाचा ). २६५  
 ठाओ - पाटपाणी, भोजनाची तयारी  
 ९७.  
 ठाओ करणें - पाटपाणी, भोजनाची  
 तयारी करणें २०७.  
 ठाणवै - समई. २०७; ३०३  
 ठाव - ताट मांडण्यासाठीं लहान तिवई  
 ३७. ठाव मांडणें - पाटपाणी करणें.

ठीक - ठिगळ. २१४  
 ठीकडी - अंगठीतील रत्नें. ३१३

ठेंटरें ( ठेंटरें ) - जोंधळ्याचा एक  
 ग्वाद्य पदार्थ. १५०

ठोंबरा - ज्वारीच्या कण्यां भरडून  
 केलेला भात. १५५, २७६.

## ड

डांगर - नदीच्या थडींत होणारें एक  
 गोड फळ.

डाउ - लमाची सुपारी. २२४

डुळडुळीत - हलणारा-री-रें. लबलबीत;

फुटण्याच्या बेतांत असलेलें. २५.

डो-नारळाच्या करवंटीचें एक माप.

डोलो-डोलवा. ७४.

डोळिकार-डोली वाहून नेणारे. १०३

## त

तडवा-पाल उभारण्यासाठीं वापरलेली  
 दांडी. २१६.

तराळ-रात्रीचे पहारेकरी. ३२.

तवंग-उंच माचा, वसण्यासाठीं तयार  
 केलेलें उंच आसन. ६४, १७०

तळखंड-जमिनीवरील आसन १६६,  
 पाट पिढें १७४

तळी उचलणें - आरतीचें ताट  
 उचलणें, हातभार लावणें.

तापणें - तापाजवळ बसून अंग शेकणें.  
 १०

ताबीलें-पाहिलें, सामर्थ्यमंचार केला.  
 ( ताचणें ) २८६.

तांबकळस-तांब्याचें मोटें भरणें,  
 कळशी, घागर. २६२.

तांभाण-ताम्हण. २६२, ३२२.

तिकटें - विस्तवाचें गाडयें ज्यावर  
 नेतात. ( प्रेतापुढें ) तें. ८३.

तिव्हाळा-(१) तीन पायांचा माचा.  
 १६० (२) पोत्यांचा गंज, दुकान  
 १६०.

तोंबणें-ओलें. होणें. २११

तीव्हाळें-तीन पायांची घडवंची. ३२

तुकणें-मोजणें. ५३, १३०, ३०६.

तुकमठ-वजनानें हलकें. ५४.

तुटणें-संपणें. २९३.

तुतेकार- तुता-नांगर वखर हाणतांना त्यांना लागलेली माती काढून टाकण्यासाठी हाणणाराच्या हातांत असलेली काठी.) ही काठी धरणारा तो तुतेकार. अर्थात अडाणी माणूस. २७९

तुरें-एक वाद्य. २४४

तोळी-तोळा मोजण्याचें वजन. ३०६.

तोंगळे-शाशिंगाला लावलेले मोल्यांचे घेस, लोलक. २२४

तोंडोळे-एक आडनाव. २२२.

तोंड धरणें-तोंड दाखणें. २०७

त्रहाटीत-जोरानें-आवेशानें ८

त्रीवाडि-तीन पटांचें वस्त्र, तीन पदर जोडून तयार केलें. ९९, २८३.

त्रीसुद्धी-तीन वेळ; निश्चित. १८९

थ

थडी-काठ. ११४

थाला-परात. १२३.

थेवडु-मळवट, फतका. १५३

द

दरडे-दरवडे. ११५.

दरीसन-दर्शन. ४.

दवणा-एक मुगंभी पदार्थ. दमनक. ११७

दवणा-पर्व-दमनक पर्व, (चैत्र शुद्ध पौर्णिमा.) ११७

दशांगुळ-पांच पांच बोटांत. एक याप्रमाणें दोन्ही हातांत घालायचा एक दागिना. ३०५.

दसीया-दशा, स्थिति. २६.

दसकी-दहांची रास. १६०.

दाटे(टा)-दाट; जवळ जवळ. ९०.

दाडून-वळंच; १४०.

दांडी-पालखी. ७४, १६२, २०५.

दादुला-नोवरा. ७२.

दावण-एका दावणीत (ओळीत)वांघणें. १९९.

दाम-एक नाणें. ९७, १५३.

दावें-जनावर वांघण्याचा दोर. १९.

दाळीदी-दायाद, नातेवाइक. २९६

दीउनि-दिवसापामून. २८७

दीड-कापडाचें गांठोडें, ५२, २११

दीवे-दिव्याच्या आकारानें एक पक्कानें. १८७

दीस-दिवस. १

दुरळ-उग्र, कडक. २७८.

दुटो-पांघरण्याचें दोन पदरी वस्त्र. ९७, २६२.

दुना-दुप्पट. १४३.

दुनला-दुप्पट. ५२.

दुरडि-टोपली. ९७, १५६.

दुस-तंबू. ७५, ९९.

देवकी - देवाची. १३१.  
 देवाळा - एका तलावाचें नांव. ५५.  
 देव्हार-चौकी - देवघर. २२७.  
 देहां - दिवसां. १९७.  
 दोंद - मोठे पोट. १७, ९७.  
 दोरे - कडी, हातांतील दागिना. १५३.  
 दोवै - दुर्वा. १२५.  
 दौडी - एक वाद्य. १४४, १५४

## ध

धडकरि - धाडकन. २१३.  
 धरमाळी - गांवाबाहेर टोंगांचा पाणी  
 पिण्याचा हाळ ७६.  
 धवळ - विवाह समयी गाडलेलें मंगल  
 गीत. २२४  
 धम - फण, कडब्याची मोंगणी झाल्या-  
 वर ग्याली राहिलेल्या धांड्याचा तीक्ष्ण  
 भाग. २२०.  
 धाटी - पट्टा. २४१.  
 धांदले - १८१.  
 धामें - धामून धामून पाडिलेल्या 'डोळा' १३.  
 धार देणें - प्रेताला (जळत असतांना)  
 पाणी देणें. ३००  
 धारी - घोड्याला लगामा पेंवजी घाल्या-  
 यची हांटाळी. २४१.  
 धारुके - तोटी. २०, २९७.  
 धाडेरें - धिरडें. ८८.  
 धुमका - धबका, बुक्का, धम्मक-त्याड.  
 ४४, १२९.

धुमाळि-गडवड, दांडगाई. २६.  
 धुरा - (पाल्लवांत वसण्यांत पटाईत असे)  
 श्रेष्ठ पुरुष. १०३, १०९, २६९, २८०  
 धोटा - पिचकारी. ६४, २८०.  
 धों-धुणें ( नाम ). १७०.  
 धोंगडी - जाडाभरडा कपडा. ९७, १५३  
 धो (धा) पटी - चुरगळलेलें धोतर, वस्त्र  
 २७२.

## न

नाचणीं - नाचणाऱ्या, नर्तिका. ६४, १०७  
 नाणिवट - न आणण्या इतकें. १९३.  
 नानवट - नाण्याची देवघेव. ३०५.  
 नावेक - क्षणभर. ७.  
 निखारणें - निवारणें, स्वच्छ होणें २०९  
 निगावा - निघण्याचा मार्ग. २२०.  
 निगदणें - म्हणणें, घोकणें, पाठ करणें. ७  
 निपटणें - शेवटचें मूल. १.  
 ए. भा. ३, २८, ६९९.  
 नीकें - चांगलें. ७०  
 नीघरा - ज्याला घर नाही असा. १६.  
 नीबर - जाड, कठीण. १४७.  
 नीरवाडि - निरवानिरव, व्यवस्था. ४९.  
 नीरुतो - निश्चित. २२०.  
 नीर्वाप - शिवाआटा. २७८.  
 नेजवी - न जेवी, जेवत नाही. ७७.  
 निसणें - निवडणें. १४८.  
 नेसु - नियमन. २७९.  
 नेणणें - न समजणें. ४.

नै (नइ)- नदी. १९३.

नृत्य-नैऋत्य. ९६.

प

पंचकवडी-एक शिवी. १४५.

पंजरु-पडदा, झांकण. २३६.

पटिसाळा-ओसरी. ८१. ली. २-४.

पडदणी-आंधोलीचें वस्त्र. ७५, ९१,  
१८१, २३२.

पडदासी-दासीची दासी. ३१७.

पडवळ-एक प्रकारच्या भाजीची वेळ.  
३०१.

पडवा-पलंगाची नवार. ६६. रु. ४५६

पडीताळणें-दुःखाच्यावेळीं दुःखिताची  
विचारपूस करणें. १००, १२६.

पढणें-वाचणें. २.

पत्रसाक-पालेभाजी. २८२, ३१३.

परिपळु-ताट. १११.

परि (र) स्रय-परसाकडे, शौच्य ५६

परिहार-शंकांनिरसनार्थ माश्र, स्वाही  
१९७.

परीस-प्रदर्शना. २८२.

परीख-लक्षभोजन. ७१.

परीच्छेद-नियम. १७४.

परुखार्थ-पुरुपार्थ, पराक्रम. १६०.

पन्हिवा-मोरी. ५६, १६८, २७२,  
२७४.

पवहरकी-संग्या विशेष (? १६०.

पवहा-पाणंपाई. २०.

पसाय-प्रसाद. १५४.

पसारा-दुकान. ४९, ५३, ३०५.

पसुवा-पशू (अ. व); जनावरें २६८.

पस्यात्-पश्चात्, शेवटचा. १२१.

पहुडु-निद्रा. १५. ली. २-२;

पळसुला-उपनयन संस्कारांत चौथ्या  
दिवशीं करावयाचा एक विधी. या  
विधींत पळमाच्या डहाळी भोंवतीं  
पाणी घालवें लागतें. १.

पाइक-सेवक. ७५.

पाइतें-पायाकडची बाजू. १३८, ३००

पाखाण-पापाण, दगाड. ३१५.

पाखाल-पखाल, पाणी वाहून नेण्या-  
ची चामड्याची पिशवी. दोन पावें  
असतात म्हणून पाखाल. ७.

पाग-शेला. १९३.

पागोटें-पगडी, वऱ्हाडांत वापरलें  
जाणारें शिगऱ्हाण. १५९.

पाजण-खळ. ९१.

पांगुळा-लंगडा (दोन्ही पायांनी) २८४

पाटगादी-वेदामी वस्त्राचें आसन. १९६

पाटबाज-पलंग. २४०.

पांटी-डालें, टोपलें. ०.

पाटी-पानोडीचा भ्रम. ८६.

पाटी-पाट, पिढें. ८३, ९६.

पाठक-वेदवेत्ता ब्राह्मण. ७८.

पाठी घेणें-माणें, पिढणें. १८०,  
२८७, ३०१.



**पाणव**-पाणी टेवण्याची जागा. २७९.

**पाणवै**-पाण्याची जमीन २२२, ३०१

**पाणी सारणें**-स्नानासाठी पाणी काढणें, (घंघाळांत) २७३

**पाताळि**-पत्रावळि ७१

**पांनद**-पांधन, दोन कुंपणामधील भाग ८

**पासोडी**-पांघरूण. २५७,

**पान लागणें**-सर्प डसणें. १३१.

**पांढरी**-गावाच्या शिवेजवळील जमीन २३१.

**पारु**-चौथरा, चबुतरा. १२५

**पारुखणें**-थांवनें, वाट पाहणें ३७.

**पालउ**-पदर. ३७.

**पालड**-तराजूचें पारडें. ५३.

**पालव**-शाण्या. १०८.

**पाहाणें**-उजाडणें, दिवस निघणें. १२१, १३०.

**पाहानीय**-पहाटचा, सकाळचा १३०

**पाहाळें**-प्रातःकाळ झाल्या. १२१.

ज्ञा. १८-१९६;

**पाहाळ**-ढींग ( पिंजलेल्या कापसाचा) ९.

**पाळी**-तळावाचा वांधून काढलेला काठ. ६२.

**पुंजा**-केरकचरा. ९७.

**पुडी**-जेवण. (संन्याशाचें) २२, २७९

पुडी करणें-भिक्षा मागणें.

**पुणिव**-पौर्णिमा. ३५.

**पुर**-शरीर. ३२५.

**पुश्चळ**-व्याभिचारी. २८८.

**पुहचळ**-पुंश्चळि, छिनाल. १५२.

**पुढारु**-पुढारी, मुख्य. १३८.

**पेखणें**-नृत्य. १०७.

**पेठ**-व्यापाराचें केंद्र. २८.

**पेंडालु**-पेंडी नांवाचें एक फळ. १४९

**पेंव**-धान्य वगैरे साठविण्यासाठी जमिनीत केलेला खोल गड्डा. ९१.

**पेवनें**-जोधळ्याच्या पिठापासून तयार केलेला एक गोड खाद्य पदार्थ.

१८८, १९०.

**पैज**-होड. २१३.

**पैरा**(-हा)-पलीकडे. १७३, २०३, ३१६ ली. २-७.

**पैस**-पलीकडे. १७३.

**पोटळणें**-पोटाशीं धरणें. २६५.

**पोत**-कांकडा. २२१.

**पोतौडी**-कापडाची घडी. ८७.

**पोथी**-आळु, चमकोरा. १७२.

**पोपट**-मोठ टाकून उकडलेल्या तुरीच्या शेंगा. २४२.

**पोफळ**-सुपारी. ५३.

**पोल्हार**-पायांतील एक दागिना. १५३

**पौळी**-आवाराची भिंत. ११

**प्रजन्यु**-पर्जन्य. २१४.

**प्रजन**-श्रीमंत लोक. ३४.

**प्रबत**(परबत)-पर्वत. २१३

प्रसाद करणें - उष्ट्रें करणें. ११०,  
१८०, २३०

प्रमाण - शास्त्रद्युद्ध रीतीनं. १०७

प्रागल्भ-प्राक्तन; नशीब. ३१२.

फ

फाकि - फक्कीका, पंक्ति, ओळ. १३६.

फाल्ठोकें-फडकें. ८९.

फुटक - आठ पैसे किंमतीचें नाणें. ५४.

फुटा - अंगावर घेण्याचें उत्तरीय वस्त्र,  
शेला. ९७.

फुलौरा - खाद्य पदार्थ लटकवलेली  
लाकडी अथवा लोखंडी चौकट  
(देवावर बांधण्याची) १०२.

फेडणें - काढणें, कमी करणें. ८, ११,  
३३. ली. २५;

फेंडि - नितंब, हुंगण. १०१.

फेंदी - फेंगडी (पायानें) १२१.

ब

बउलें - बोहलें, रितपुर येथील एक  
स्थान. ९४.

बटरूं - लहान मूल, बट्ट. २७.

बडुवा - पुजारी. १०६.

बद्रीका (खा) - (१) बेरें. २१६.

(२) नेम. २६२.

बंदी - भाट. २३५.

बरवट - चांगली. ५४.

बळद - वैल, चलीवर्ड. २०८.

बाइल - स्त्री. ६.

बाटी - निर्माल्याचीं फुलें.

कोवळे कोवळे धांडे. २५२

बारव - पाय-विहिर. १५९.

बासांग - लग्नाच्या वेळीं डोक्यावर  
बांधावयाचें. २२४.

बाहीवट - बाहू. १८५.

बाहीरती - हगवण. ३२१, ३२२.

बाळवेसी - बाळवेप धारण कर-  
णारा. १७९.

बांकुवा - एक दागिना. ९९.

बिदार - घर. ८५.

बाजें करणें - जाणें. ५. ली. २४;

बादी - रस्ता ३१.

बुडकळी - बुडी. ७८.

बुजवणें - भिववणें. ६०, ३०९.

बुथि - तोंड न झाकतां घेतलेला बुरखा  
डोक्यावरून घेतलेलें वस्त्र. ४१.

बुरुगाळि - थोडें. १६७.

बेलसरीं घालणें - टांगणें. १८०.

बेळ - दुफाटी, Y या आकाराची  
डीळ १००.

बोचकवडी - एक शिवी. १४

बोडी - एक शिवी. १४१, १४५.

बोपा - फाजील लाडावलेला मुलगा २५६

बोणें - नैवेद्य. १११, २२९.

बुवाणें - ओरडणें. ५. ली २-२.

बोरूं - घोड्यांची एक जात. १६१

शि. ९३७.

बोलें - बहलें, बोहलें. २२४.  
 बोळविणें - पांचविणें. ४१.  
 बांळर्चात - बोळवण, वाटी लावणें.  
 २०७.

ब्रह्माओ - विनंती, स्तुति. २१५.

ब्राह्मणी - ब्राह्मण स्त्री, पत्नी. ३.

### भ

भले (ल) तें - वाटेले तें, कांहीही ६९.

भवंडणें - फिरविणें. १४.

भ्रिडी - भिरडी, वामुदेव, मल्हारी.

१५४.

भाओ - किंवा, अथवा. २२७.

भागणें - थकणें, २०५.

भांगार - सोनं, सोन्याचे दागिने. ७०.

भाणवस - स्वयंपाक-घर. ९२, ११०,

१३९.

भातार - नवरा २८७.

भावै - ज्येष्ठ महिन्यांतील अमावस्येला

येणारा एक सण. ९७, १२५.

भांसळणें - चकाकणें. २६०.

भांडे - मातीचा तवा, एकोळी. ८८.

भातें - जळतें लाकड. १८१.

भू-आगळ भोआगळ) - जमीनीत

घातलेली आगळ-अर्गला-अडसर

९८, २८०.

भुयार - भुयार, बळद. २९३.

भुसारे - वाणी, धान्याचा व्यापारी ११३.

भेंकणें - रडणें. २८.

भेडवणें - भिवविणें. १८१.

भेला-ली-गुळाची ढेप. ९७, २८२.

भोइ - तापांत घालण्यासाठी प्रत्येकानें

आणावयाचा जळतणाचा किंवा

सर्पणाचा हिस्सा. १०

भोगराम - सार्वजनिक मोटें पूजास्थान

६५.

भोरि - उटी. १०३, २९३.

### म

मढोली - लहान मठ. २५४.

मदु - मधु, मध, सहद. ३१८.

मधुरांबील - एक गोड पदार्थ. ११८

मरवा - एक सुगंधी वनस्पति. ११

मर्दना - मर्दन करणें, तेल चोळणें.

७५, ९१, ९४.

महीका - म्हैस. ७८.

मवणें - मोजणें. ५४, १०३.

मागुता - पुन्हा. ५.

माचणें - चोळणें. २२०.

माचा - मंचक. ६९.

मा (मां) चळी - लहान वाज, खटली

१७, ८३, २७९.

माची - पलंगडी. ८०.

माजि-घर - माजघर. २७८.

मांजठीय - मंजिष्ठ, लाल रंगाचा २१३

माथण - पाण्यासाठी असलेला मातीचा

मोटा डेरा. २६०.

माथां-होउनि - माथ्याहून ( पंचमी वि. ) ४

मांडखुटी-वीरासन. १०८.

मांडौसणें-मांडवाला बांधणें. (?) १२५.

मातुलिंग-एक फळ. २०२, २३४.

मादना-उष्णोदकाचें स्नान. ७५, ९४.

मांद(दि) रा-गळ्यांत घालण्याच्या साखळ्यांचा सर (?) १५४

मांदळ-एक वाद्य. २४४

मांदुस-मोठी पेटी, मंजूपा. २९३.

माहादी-महदाइसा. १२१.

माळवंचा - घरांतील सामानासाठीं वर उंच बांधलेली फळी. ८२.

माळिय - मळयामधें. १४२.

मीनणे - मिळणें, प्राप्त होणें. १९२.

मुख-पाक - तोंड येणें. ९४.

मुठीयें - मुटकळे, एक ग्वाद्य पदार्थ. १८७.

मुठु-त्रैलाच्या पाठीवर घालण्याची गादी १५, १७४.

मुड बाहिया- हाताचे कोपर. १५३.

मूद् - ओगराळ्यांत किंवा पेंल्यांत भात अथवा इतर पदार्थ घालून तयार केलेला गोळा. १८७-ली. २-५

मूरकुंडी - शरीराची घडी करून. १८२, ३११, ३२०

मेघवणी-मेघवर्णी, काळ्या रंगाची. २७२

मेजणें-मोजणें. ५४,

मेहरी-स्त्री; बाई. २२४

मोगरसूळ - कोणत्याही पदार्थाचा दाग (लोकांकरून लुटवणें.) १२४.

मोडणें-बहरणें, प्रफुल्लित होणें. २४

मोतियाचा टीळा- २२९.

मोदळा-गवताची पेंडो, भारा. १४९.

मोडसी-अपचनानामुळें पोटांत होणारा एक रोग. १७८.

मोरवीस-मोरपीस. १५४

मोवारणें-तिबून मऊ होणें, मुरणें. १४७

मोहाळु-एक फळ. १७५

मोसारी-एक शिवी. १४१, १४५.

मृतिका-सौच्य-मातीनें हात स्वच्छ धुणें. ५६.

म्हाणिये-काम, धंदा, आज्ञा. ३, ३७, ३१७.

### य

यकसरी-एकसारखा. २.

यक्षकर्म - एक उटी. कुंकुमागर-कस्तूरी कर्पूरं चंदनं तथा । महा-सुगंधमित्युक्तं नामतो यक्षकर्मः ॥ २९१.

येउती-इकडे. २३७

येरिवाही - एकीकडे, दुसरीकडे. १७३, २१६.

र

रंगपूजा-रंगीत रांगोळ्या वगेरे काढून

केलेली पूजा. १८७

राजक - घोडी. १५१

राखस-रणशूर. २२७

रंद - पूं. ४४

रवण - अंगण. ९५, १६५.

रवे-किसून काढलेला भुगा. ३०४

राउत-घोडेस्वार. ७५

राउळ - राजा. ५, १३९.

राखणाइत - राखण करणारे. २२०

रांड-विधवा स्त्री. ६, १५५

रातें-एक पदार्थ. लोणचें ५१

रांधण - तवा. १५३

रांधवण हाट - हलवायांचा बाजार.

रायणी - नाम विशेष. १६१.

राहार्तीं-भांडीं. १६, २७८

रीगणें - प्रवेश करणें. ६६. ८६

रीगावा - आंत जाण्याचा मार्ग, प्रवेश  
२२०.

रीठ-हिंगणवेटाचें झाड, फळ. २३१

रूप करणें-यथार्थतेनें वर्णन करणें;

योग्य निदान करणें १०७

रूप-वाटे - चांदीचें भांडें. १६७

ल

लाक-लाख, एक धान्य. २९, १९५,

२५२

लागु-आधार. १९६

लागु भागु-लग्नग; लौकर; अगदी

थोड्या वेळांत. २५०.

लांपट-दिलें; लौकर लागणारे. १७६

लाहाकर्णें-थकल्यामुळें धापा टाकणें  
२७८.

लाहांसैं - काळें चिन्ह, डाग. १६१

लुलुसी - स्थूल, लुळलुळ. १७८

लेख - किंमत. १५२, १५३

लोथ-गांठोडें २२०.

लोहर्वां-लोहित, लाल रंगाचीं. १२२

लोहिवा-लाल. ६६, १८७.

लोहे - लोखंडी कढई (?) २६२.

लोहें-पाणी तापवण्याचें लोखंडी  
भांडें. २७३.

व

वणीजार - वंजारी. १६०

वणी - पाणी -( संस्कृ. वनम्. ) २७३

वर्ण - व्रण, फोड, जखम. ४४

वरटा - वरुता, वर. ६२.

वन्हाड - वर व वधू पक्षाकडील,

लग्नाप्रत्यर्थ आलेली मंडळी २८९.

वरीखणें - वर्षाव होणें. २१४

वरीख ( व ) - वर्ष. १, २.

वरैत - नवरा. ८२, १५६

वसो - बैल. १८३. .

वळघणें - चढणें ३०९.

वळणी - वळचण. २४२

वळिवट - वळून तयार केलेले पदार्थ.

**वांकट** - वांकडी. ५४.  
**वांकी**-पायांतील अलंकार. ७४, १२९,  
 २५८.  
**वाडुवा**-पोतें. ३०५.  
**वाड-मार्गीनु**-वाममार्गीचा. २०३.  
**वाडा**- एक पदार्थ. ५१.  
**वाडु-वेळु**-उशीर, बराच वेळ. ३००  
**वाणें**-वाहणें, अर्पण करणें. ३५, १६२.  
**वाणें-वाजविणें**. २४४. (वात-वाजवीत)  
**वारीक**-न्हावी, म्हाली. ३३, २९४  
**वावर**-शेत. १८४  
**वाव्य**-वायव्य. २१.  
**वावो**-व्यर्थ. ११४  
**वास पाहणें** - एखाद्याकडे हेतुपूर्वक  
 पाहणें. ८. वाट पाहणें.  
**वासना**-मत. १. एकी वासना-  
 एकाच्या मतें; काहींचें मत असें  
 आहे कीं.  
**वाहाळ**-ओढा. २३६  
**वाळसार**-वाळूंचे कण ३०८  
**विचारुणें**-विचार करणें. २७९.  
**विजुळी**- तोबरा (?) २२६.  
**विधुंसणें**-विध्वंस करणें-हंणें. १७२.  
**विनाटी**-वाकुली. १५८.  
**विस्मो**-विस्मय, आश्चर्य. १२  
**विसाण**-गरम पाण्यांत घातलेलें थंड  
 पाणी. ३९  
**विहरण**-बाहेर फिरणें १०२

**विहिरा**-लहान विहीर, शेवडी.  
 नदीच्या वाळूंत खोदलेला झरा. ७५.  
**विळीचां**-सायंकाळीं १७४; ६८.  
**वि(वे)ळुवरि**-दिवसभर. १८२.  
**विखोरा**-गांठोडें. १७४  
**वींझा**-विंध्य पर्वत. २८१  
**वीपलाणें**-(१) वांकडें लावणें. २२,  
 १४०, २१७, २७९.  
 (२) चुकी लावणें. १७९, १८२.  
**वीरगुंठी**-केसांचा जुंवाडा. १८५  
**वीस्मृति**-पिसेपण; वेड, विस्मृति १९.  
**वीळवरि**-दिवसभर १७४  
**वीळि**-संध्याकाळ. ५७ ली. २-२;  
**वेखंडणें**-वेखंडाच्या रंगाप्रमाणें मलिन  
 होणें; मळ चढणें. १५३  
**वेंघणें** - चढणें. ८२.  
**वेंचणें**-खर्च होणें, संपणें. २०६  
**वेठी**-टोपरें. १५४  
**वेढी (वाढे)** - वाडगा. १५६.  
 तूप वाढण्याची वाढी.  
**वेव्हारा**-व्यापारी. ७३, २८८, ३०३  
**वेसि**-वेशीचा दरवाजा. २४०.  
**वेळणी** - झांकणी. ७२.  
**वेळणें**-तांदुळ शिजवण्यास टाकणें. ३१३  
**वैरणें** - आच्छादन. १२५.  
**वेले लावणें**-अनेकांनी हातांत हात  
 धरून एखाद्याच्या भोवती कडें करणें  
 १०३.

वोखटें-वाईट. १६.

वोडण-खांदे-ढाल तलवार. १०४

वोड ( डि ) याळ-रितपुर येथील

एक तलाव. ३०८, ३०९.

वोडवणें-उंच सखल जामिनीवर

ताट हळूं नये म्हणून खाली

घालण्याचें ओडगण. ३७.

वोउसैं(वोउसणें) - लुटणें, लुटवणें

१२४, १३८

वोणां घालणें - कोलदांडा घालणें;

गटारांत बुडवणें ६३; १९५.

वोतपळी-ऊन खाणें.उन्ह्यांत बसणें.२०९

वोनवणें-ओणवें होणें, वांकणें ६६.

वोनवळी - निरनिराळ्या कसाचे

सोन्याचे तुकडे ३०६.

वोंबी-गव्हाची लोंबी. २१९.

वोळि-रेशमी पातळ वस्त्र. १५४

वोवरा-पाल, कापडाचें दुस. १६६

वोसारि-एक शिवी.

वोसाडि-पडदा. २५७.

वो(वौ)हर-वधूवर. २२४, २८९.

वोळग-सेवा. २५३.

वांळणें-ढग येणें. २१४.

वृत्ति-सरकारांतून मिळणारें वतन,

उपजीविकेचें साधन. १६७.

वृद्धाप्य-वृद्धापकाळ. २८०

व्यतिक्रम-उलट क्रम. २७९.

व्याळी-संध्याकाळचें जेवण. २२४

स

सगडी - चूल. ८७, ८९

संबळ-मोट २४८.

संतोख-समजूत, समजावणी. १३३.

संबोखणें-सांत्वन करणें. १०८, २०३

संका-दरवाज्याची उभी बाजू. २५४

सडणें-उखळांत कांडणें. १५०, १९७

सचील-सचैल, वस्त्रासहित. १३८

सतानीकु-शतायुषी. ८.

सद्यस्त-नुकतेंच तावलेलें. ८९.

समावणें-शांत करणें. ३२२.

सरणें-मृत्यु पावणें. ८, ४१, ५७, २९६

सरंगा-घोड्याची एक जात. १६१

सराउ-भाडें.( संस्कृ.शराव ) ८९

सरि-वीणा-वीण्याचा एक प्रकार.१४१

सरीसैं-बरोबर. ३७

सलोणी-खारट. २२

सव-शव, प्रेत. ८.

सवळ-सकाळ. ३८, ५८, १७४.

सवा-बाजू. ८८.

सवी-शिवी. ६, १५६.

साउळा(लें - सोवळें; सोळा हान

लांबीचें रेशमी वस्त्र. ३५, ९१,

१९२, ३२३.

साइली-मैत्रीण. ७, ८, ७०

साक-भाजी. ८२, १४८.

सांखळें-गळ्यांतील अलंकार. २२९.

सागवती-भाजी. १८७.

सांगड-नूप ठेवण्याचा ढबा. २२४.  
 साचोकार (रें)-खरा. १९३, २२४.  
 सांडणें-सोडून देणें. २४०  
 साडे-कन्यादान विधि. २२४  
 सातरा-अंथरूप. १६.  
 सांदणें-सांधणें, जोडणें. ६१.  
 सांदी - कोपरा. ९  
 सामग्री-ज्ञान २.  
 सामान्य स्त्री-वेश्या. ४४  
 सारा करणें-विक्री करणें; देवघेव  
 करणें. २४९.  
 सारणी-नळ, मोरी. २७९  
 सारि-सारंगी. १४१  
 सावीय।चि-तितक्यांतच ३२२.  
 सावडणें -गोळा करणें. १७३, २१६  
 सांसळें -कंठांतील अलंकार. २५९.  
 साँ-शीत, थंडी. २६१.  
 साँक-शिकें. ८३.  
 साँक लावणें-शिक्षा करणें. १०९,  
 २१५, २९४.  
 साँका-सूत्र-शिखामूत्र, शेंडी व  
 जानवें. १.  
 साँख-शिष्य. २७९  
 साँगट-मेलेल्या दोराचें शिंग. २३.  
 साँगीका-साँह ११, सिंहीण. ११३  
 साँत-थंडी. २६६.  
 साँतकरणें-पथ्यपाणी करणें. ७२  
 साँपा-शिपी. ५२.

साँपुटी-फोक, छडी, शिपटी १७.  
 साँर-बाजू ११७.  
 साँवनी-चिडी, चिमणी. ३११  
 साँस लावणें-मारणें, डोकें फोडून  
 काढणें; शिक्षा करणें; १९५  
 साँस-वेंढि-डोक्यापर्यंत, १६५.  
 साँसा-डोकें (संभरीप) २४८  
 साँरा ताट करणें-पंक्तींत सग-  
 ल्यांच्या आरंभी पाट पिढें मांडणें.  
 २७९.  
 साँवन देश-देवगिरी कडील प्रांत.  
 २३५.  
 साँ (स्या)हाडी-घराच्या अंगणा-  
 पुढील भित. ९१; २७५.  
 साँळा-शिला, मोठा पाषाण. ७६,  
 २९७.  
 साँळाडी-शिळासमूह २९७.  
 साँडाणि-दाई १३४, १९२.  
 साँपर-वाळंतपण. ७२.  
 साँक-कोरडा, शुष्क. १४८,  
 साँखीन-सुखी असलेली. ७, ८  
 साँचीक-सूचक, भविष्य; १७, ६८  
 १६५.  
 साँचील (सचैल)-वस्त्रासहित. ४१  
 साँनें-कुत्रें. ५९.  
 साँपवती-गादी. ८, २३०.  
 साँश्रकें-शुश्रूपा. ७३.



सूर्ये - घालणे, देणे. ११२. ली. २५;  
 सूप - सुपडे [ पालडण्याचें ] २९०  
 सेओ [उ] - शेव, पदर, १२२, १७४  
 सेजां - सेजारी. ७.  
 सेणपुंजी - शेण व केरकचरा गोळा  
 करणारी. १९९.  
 सेणी (नी) - गोवऱ्या. ८५, ३००  
 सेंबुड - शेंबूड. २१७.  
 सेस भरणे - कुंकू लावणे, मळवट  
 भरणे. २१३.  
 सेहाडे - शिडी, जिना. २६७  
 सोर्जी - रवा. ८८, १४६.  
 सोनसळें - गव्हाचा एक प्रकार. २९०  
 सोनेसळा - जरतारी ९७.  
 सोंड - दरवाजा बाहेरील ओटा; दादा  
 १११, २६९.  
 सोपान (?) - ५४  
 सोवणी - सोन्याचा धंदा करणारा;  
 सराफ, सोनार. २५०.  
 सोले - सोललेल्या हरभऱ्याचे दणे २२६  
 सोवनी - सराफ. ३०६.  
 साहन - हाट - सराफा बाजार. २४८  
 सावरें - डुकरें, शोच्य २४१.  
 सौमे - साउमे, समोर. ३५.  
 संखा - लघुशंका  
 संग्रहेन - भिडेमुळें. २४०  
 संग्रहेणु - संग्रह करणारी, मालीण १७२

संदी-संधी, जोड. ४३, १०९.  
 स्तीति-ईश्वरानें दिलेला एक प्रकारचा  
 आनंद, स्थित्यानंद. ४३  
 स्यारें-भूतबाधा. १२५  
 स्याळे-थंडीचे. १७८, २६६.  
 श्रेष्मा-शेंबूड.

ह

हडुतीं-खालीं. २७५.  
 हरळ-गवत. ५७.  
 हळु-हलकें, पचायला चांगलें. १३०  
 हाट-बाजार. २८, १४३, ३०६.  
 हाटवटी-बाजारांतील रस्ता. २७, ३२.  
 हातिवा-एकमेकींच्या हातांत हात,  
 बोटान्त बोटें घालून. ३१.  
 हाहळ - विल्हळ - ओकसाबोक्सां  
 ३२३.  
 हारा - कामट्यांचें किंवा परखाट्यांचें  
 मोटें टोपलें. १२५.  
 हेडाऊ - घोडे विकणारे. १६१  
 हेलभरि-हेलाभर; हेऱ्याची एक खेप. ७  
 हो करणे - "हो SS" असें उंच  
 आवाजानें म्हणणें. ६०.

क्ष

क्षे (खे) ण-निमंत्रण, ८२.  
 क्षेणणे - निमंत्रण देणें. ८२.  
 क्षे (खे) व - आलिगन. २४६



( प्रस्तुत प्राचीन ग्रंथाचा अभ्यास करतांना अभ्यासकांनी प्रथम शब्दकोशाचे साह्य घ्यावे. शब्दकोशाच्या साह्याने बहुतेक कठीण स्थळे सुस्पष्ट होतील असे वाटते. शब्दकोशांत येऊ न शकणाऱ्या संदर्भादिकांचा खुलासा पुढील टीपात केला आहे. या टीपा अत्यावश्यक तेवढ्याच दिल्या आहेत. )

( १ ) **गर्भी अवतारु स्वीकरीलाः** महानुभावांच्या मते गर्भ, पतित व दवडणे या तीन प्रकारांनी ईश्वर अवतार स्वीकारतो गर्भावतार=निसर्ग-नियमानुसार आईच्या गर्भातून बाहेर येणे. पतितावतार=एखाद्या मृत शरीरात प्रवेश करून अवतार घेणे. उदाः-चक्रधराचा अवतार हा पतितावतार होता. दवडणे=एखाद्या देहात असलेल्या जीवाला मुद्दाम तेथून काढून दुसरीकडे पाठवणे व आपण त्याचा देह स्वीकारणे. **वोंकारु न म्हणतीः** कारण गोविंद प्रभु स्वतःच परमेश्वरावतार होते. दुसरे असे की ॐ शब्दाने निराकार परमेश्वराचे स्तवन होते; पण महानुभाव निराकार परमेश्वराचे भजन पूजन करीत नाहीत. ते सगुणोपासक आहेत. म्हणून 'वोंकार' म्हणत नव्हते. तसेच ॐ या शब्दाने ब्रह्मा विष्णु महेश.या देवतांचे स्तवन होत असल्यामुळेहि गोविंद प्रभु वोंकार म्हणत नव्हते. ( २ ) **मेला जाय०** कोणाशीहि बोलतांना 'मेला जाय' अशी शिवी देण्याची गोविंद प्रभूला सवयच होती. तसेच एकच गोष्ट तीनतीनदा चारचारदा ते सांगत असत त्यावेळी त्यांचे पहिले व शेवटचे म्हणणे तेच काय ते खरे मानायचे असे. ( ६ ) **सार्धेः** श्रीचक्रधर स्वामीची एक शिष्या. हिचे मूळ नाव एल्हो असे होते. ली. च. भा. ३ पृ. ३३ व ३८ पहा. ( १८ ) **घोडेयावरिः** श्रीप्रभु खरोखरच घोड्यावर बसले होते असे नाही. एखाद्या दगडावर बसून त्यालाच घोडा म्हणून ते हाणीत असत. अशा एकूण बारा पाषाणांचे त्यांनी घोडे बनवले होते. ते बारा संबंधी पाषाण घोडे म्हणून प्रसिद्ध आहेत ( १९ ) **घाटे हरिभटः** लक्ष्मंडभट देऊळवाडेकर यांचे हे सासरे होते. ( २८ ) **तीया आराति नां :** त्या घरी येत नव्हत्या; घरी जायला त्यांना वेळ नव्हता. **अपरोक्ष ज्ञानीया :** विशेष ज्ञानीया : हे ज्ञानियांचे प्रकार आहेत. ईश्वरापासून ज्याला प्रत्यक्ष शाब्द [ शब्दद्वारा ] ज्ञान झाले तो 'शाब्द ज्ञानिया.' शाब्दज्ञान

चरितार्थ (पूर्ण) झाल्यावर मग अपरोक्ष ज्ञान होते. अपरोक्ष ज्ञानियाला जीव, देवता, प्रपंच व परमेश्वर या चाऱ्ही पदार्थांचे स्वरूप स्पष्ट दिसते. या नंतरचो पायरो सामान्य ज्ञानाची व त्या नंतर विशेष ज्ञानाची. विशेष-ज्ञानियाचे ज्ञान पूर्ण झाल्यावर - चरितार्थ झाल्यावर त्याच्या अविद्येचा छेद करून ईश्वर त्याला ब्रह्मानुभूति देतात. हाच त्याचा मोक्ष श्री. च. सू. पृ. ८५ व ८६ पहा.

(३४) **विचार चिरा** : रितपुर येथील आपले निवास-स्थान जो राजमढ तेथून बाहेर पडून महाद्वाराजवळ असलेल्या एका पाषाणावर श्रीप्रभु दररोज उभे राहत. मग 'आज कोणीकडे फिरायला जावे' या संबंधी तेथे उभे राहून विचार करीत असत. म्हणून त्या विशिष्ट पाषाणाला 'विचार चिरा' असे नाव पडले, हल्ली हा चिरा शिल्लक नाही. तो संबंधी पाषाण असल्यामुळे भक्तांनी तो फोडून फोडून नमस्कारासाठी आपल्या घरी नेला.

**टेंकाळी** : **खालाळी** : **प्रजनां आळी** : रितपुर मधील कांही गळ्यांची ही पूर्वीची नावे आहेत. टेकडीकडे जाणारी गळी ती टेकाळी : एका सखल भागाकडे जाणारी गळी ती खालाळी आणि श्रीमंत लोकांची आळी ती प्रजना आळी. (३६) **सुतकेसि बिजे करीति** : रितपुरातील एखादा माणूस

मेळ्यावर त्याला पोचविण्यासाठी स्मशानाकडे जाण्याची श्रीप्रभूंना बरीच सवय होती. त्यानंतर ज्या विहिरीवर ते स्नान करीत तिला 'सुतक' विहीर

असे म्हणत. ही विहीर अजूनहि रितपुरला आहे. (४१) **मरणहार असे** :

मरणार होते. श्रीप्रभूंना ही प्रायः नेहमीचीच सवय होती. एखाद्याच्या घरी मृत्यु व्हायचा असेल तर तत्पूर्वीच हे त्याच्या घरी जाऊन तिरडी बांधायला सुरवात करत व अशा रितीने आगामी मृत्यूची सूचना देत. **कपाळ**

**मोषन होय तंव** : जळणाऱ्या प्रेतांचो कवटो फुटे पर्यंत स्मशानात राहण्याची चाल अजूनहि आहेच. **सुतकेसि** : ३६ व्या लीळेवरील टीप पहा **सांदक विहीर** : सांदक नावाने प्रसिद्ध असलेली रितपुरातील एक

विहीर. **मग ज्याचे... करीति** : एखादं प्रेत जाळून आल्यावर श्रीप्रभु ओले वस्त्र डोक्यावरून घेऊन, ज्या घरी पुढे कोणी लवकरच मरणार असेल त्या घरी जाऊन एका कोपऱ्यात वमत अमत व अशा गीताने त्या घरांत येऊ

घातलेल्या मृत्यूची पूर्वसूचना देत. (४२) **इदुरीचीय** : या ऐवजी एका प्रतीत 'इंदोरोचिय' असाही पाठ आहे. इदुरी ( अथवा इंदौर ) हे एका गावाचे नांव. (५६) **कर्मब्रह्मां मांनु देणे** : कर्मकांडाला व ब्रह्माला मान देणे. प्रथम कर्मकांडानुरूप क्रिया करणे व नंतर कशानेही लिप्त न होणाऱ्या 'ब्रह्म' स्वरूपाला शोभेल अशी क्रिया करणे. श्रीप्रभु हे स्वतः ब्रह्मस्वरूप असल्यामुळे उभ्याने मुतणे वगैरे क्रियांनी त्यांना बंधन प्राप्त होत नव्हते. 'श्रीप्रभु ते निर्गुण ब्रह्म' असे श्री चक्रधरांनी म्हटलेच आहे. (६६) **दादोस** : श्रीचक्रधराचे रामदेव नांवाचे एक शिष्य. **आंमंचेयां गोसाविबांसि** : श्रीचक्रधर स्वामीस. (६९) **नेमाळ पांडे** : एलिचपूर येथील राण्याचा प्रधान. याची स्त्री धानाइसा. धानाइसाने चक्रधराला आपल्या घरी नेऊन त्याचा मोठा पूजापुरस्कार केला होता. ली. च. एकांक. पृ. २३ पहा. **टेकिचेनि रायें** : देवगिरीच्या राजाने **टेक** हा शब्द त्यावेळी देवगिरीसाठी वापरित असत असे दिसते. (७४) **एकांकी** : **राज्यधर्म** : श्रीचक्रधराच्या प्रयाणानंतर त्याचे सर्व शिष्य श्रीगोविंदप्रभुजवळ आले. त्या पूर्वीचा काळ तो श्रीगोविंदप्रभूचा 'एकांकी' काळ मानला जातो व तदनंतरचा काळ तो 'राज्यधर्म' काळ मानला जातो. **गुढा** : या नांवाचा एक पाषाण. (८४) **आंमुंच गोसावी** : श्रीचक्रधर स्वामी. (८५) **चांगदेव राउळ** : श्रीचक्रधर. कारण भरवस येथील हरिपाळ देवाच्या मृत शरिरात चांगदेव राउळांनीच प्रवेश केला होता. ली. च. भा. १ पृ. ३ पहा. (९१) **फाटका पाओं सो नका** : अगोदरच फाटलेल्या कापडात आपला पाय घालून ते आणखी जास्त फाडू नका. श्रीप्रभु माझ्यावर रागावले आहेत हे एक दुःख मला आहेच. ते तुम्ही आपल्या या अशा बोलण्याने उगाच वाढवू नका. **समस्तळ आसन** : आरंभी श्रीप्रभु उकिडवे बसले होते पण महादाइसेने आमन रचल्यावर ते त्यावर सरळ मांडी मारून बसले. **सीरा ताट करणे** : पंतोमध्ये एखाद्याला मुख्य जागेवर बसविणे. (९३) **आबाइसा** : नागदेवा-चार्यांनी आई. स्मृ. स्थ. पृ. ३ पहा. (९४) **दाइबा** : चक्रधराचा एक शिष्य. ली. च. भा. २ पृ. ४३ पहा.

(९६) गर्ध्व : गर्दभ; गाढव. (९७) भावैवी चतुर्दशी : ज्येष्ठ वद्य १४ ला येणारा हा सण. या सणात ' पूर्वी जुन्नर देशी भावैचा सणा जोगी नागरावर बैसोनि निर्विकल्पतेतंव सकलांची अन्ने भक्षावी ऐसी वृत्ति असे. ' वाईदेशकरांचा विचार बंद. हाच सण वऱ्हाडात देखील असावा असे दिसते.

**गुळाची भेली** ० पूर्वी गुळाच्या भेल्या (गोळे) लहान असत हे येथे लक्षांत ठेवावे. पंजाब प्रांतात आजहि तोंडात सहज घालता येण्याजोग्या गुळाच्या लहानलहान भेल्या तयार करतात. **म्हाईमटी (मातंगा)**

**साष्टांग दंडवत घातले** : याचे कारण स्मृत्याच्या एका पोथीत पुढील प्रमाणे दिले आहे. 'मग तो मातंग पाठिमोरा जाला: आन म्हाईमटी पाटो खालि ठेवीली : आन म्हणतिले : न मे प्रियश्चतुर्वेदी मद्भक्तश्चपत्र : प्रिय : । तस्य दहोती तदग्राहीत्तस्य पुजामहं यथा : मज देव दाखवीला म्हणोनि नयासि साष्टांगी नमस्कार घातले : ' (९९) **रामदरणा** : ण्णुलिचपुरचा राणा. ली. च. ए.कांक पृ. ३८ पहा. हा यादवांचा राणा असावा असे लीला-

चरित्राच्या वाईदेशकर पाठातील हकीकतीवरून कळते. **नरसींगदरणा** : रामदरण्याचा पुत्र. **चिरणी चीरली** : ( चिरणी = आडोमा, अडथळा ) त्याजभोवती असलेला सेवकसमूह विभागून-दूर मारून तो पुढे गेला. **वेले लावुनि** : एखाद्याला भोवतालच्या गर्दीचा त्रास होऊ नये म्हणून ( किंवा तो पळून जाऊ नये म्हणून ) त्याच्या भोवती अनेक माणसे एकमेकांच्या हातात हात घालून कडे धरतात. त्यास वेले लावणे असे म्हणतात ( ११४ )

**इतके दीस...साच** : आम्ही इतके दिवस जशा रीतीने हातपाय धूत होतो ते व्यर्थ होते. आता गोसाऱ्यांनी जसे हातपाय धुतले तसे धुवायला पाहिजेत. ( ११६ ) **हरी मां** : श्रीप्रभूंनी नागदेवाचार्याला ठेवलेले नांव

( ११७ ) **द्वेषण्याचे पर्व** : दमनक पर्व. चैत्र शुद्ध १५ या दिवशी देवावर व गुरूवर द्वेषणा वाहतात. ( १२० ) **माचाचि चहु** ० चार बाजूंनी धरून पलंगच त्यांनी बाहेर काढला. १२१ ) **खोडी** : नागदेवाची आई आवाइसा.

इला श्रीप्रभु खोडी या नावाने हाक मारोत. याचे कारण पुढे १२७ व्या व्हिळेत दिले आहे, ते पहा. **देवे देओ दीधळा** ० देवे [ श्रीगोविंदप्रभु ]

दिधला : श्रीचक्रधरांनी मला तुमचे सेवादास्य करण्यास सांगितले, पण रुपाई व उमाई ह्या मला ते दास्य करूं देत नाहीत. त्यांनी जणु माझ्या हातातील देव (श्रीप्रभु) हिराऊन घेतला. **दर्भ्याची दर्मी** : श्रीप्रभूच्या तांडी असलेली एक शिवी; दुवेंप्रमाणे क्षुल्लक. (१३२) **ल्लोण नाही जे** ० चिंचेबरोबर खाण्यासाठी माझ्याजवळ मीट नाही असे नाही. म्हणजे आवाइसाला-माझ्या आईला-वस्त्र विकत घेण्यासाठी माझ्याजवळ पैसा नाही असं नाही. पण तसे केले तर तुम्ही असे म्हणाल की ० (१२५) **भावे दोवे सांपणे** : ज्येष्ठ वद्य अमावस्येच्या दिवशी देवावर फुल्लोरा (खाद्य पदार्थ) वगैरे बांधून तो हरीयाळांनी म्हणजे दुर्वांनी शिंपण्याचा सण. (१२६) **दोहीं देवाचे** : श्रीचक्रधर व श्रीगोविंदप्रभु या दोन्ही ईश्वरा-वतारांचे. (१३४) **खडे घालणे** : जादूटोण्याच्या प्रकारात खडे फेकण्याचा एक प्रकार. (१३८) **सोभागा** : दार्यवाची आई. ही फार कुरूप होती. तिचे दात फार पुढे होते. तरी आपण नवऱ्याच्या फार लाडक्या आहोत असे तिने चक्रधराला जेव्हा सांगितले तेव्हा त्यांनी तिला “तर मग तुम्ही खऱ्या सोभागा (सौभाग्यवती) आहात” असे म्हटले. तेव्हांपासून सोभागा याच नावाने ती ओळखली जाऊ लागली. ली. च. भा. ३. पृ. ३ पहा. **भोजा** : दार्यवाला चक्रधर भोजा (भोजराज) म्हणत असत. कारण एकदा त्याने चक्रधराला भोजराजाची गोष्ट सांगितली होती म्हणून. ली. च. उत्तरार्ध. (१४०) **दादुलेयाचे आवगौनि आली** : पुरुषाचे सांग घेऊन, पुरुषाचा वेष करून आली. (१४४) **बाइलेचे आवगौनि आला** : स्त्रीचा वेष करून आला. (१५६) **निदैवाचे निदैवे** : दुर्दैयातील दुर्दैवी-अत्यंत दुर्दैवी स्त्रिये. (१६१) **करंड मळा** : एका मळ्याचे नांव. (१६७) **बावना पळाचे** : अष्टावीस ढबूंचे वजन म्हणजे एक पळ. अशा बावन पळांचे ते नाट होते. तितके ते वजनदार होते. **भिक्षा करणे** : संन्यासदीक्षा घेणे. (१६९) **पाणियें दीवा पाजळला होता** : [ मरणापूर्वी ] पाण्याने दिवा मोठा होणार होता. म्हणजेच मृत्यूचा अनर्थ ओढवणार होता. (१८६) **आउसा** : चक्रधराची एक शिष्या. ही जोगीण होती. ली. च. भा. ४ पृ. ४९ ते ५२ वर हिची हकीकत पाहावयास सापडेल. (१८८) **आतां हा**

**नार्णी रे :** येथे आउसा या स्त्रीने स्वतःला उद्देशून 'हा' असे पुढिंगी सर्वनाम वापरले आहे. याचे कारण असे की आउसा आपणास स्त्री कल्पून कधीच बोलत नसे, तर नेहमी पुरुष म्हणूनच आपला उल्लेख करित असे. (१९१) **जोगियातें ऐसेंचि म्हणें :** जोगी लोकांना काय असेच [ विंचू वगैरेंची हिंसा करण्याचे ] सांगितले आहे ? (१९४) **असती-परी :** आचार धर्म. श्रीच. सू. पृ. ८९ पहा. (१९५) **चारी यक लांक :** असा पदच्छेद करावा. लाक [ ख ] नावाचे एक धान्य आहे. (२१२) **आमचां गोसा-वियांसि :** श्रीचक्रधर स्वामींना. **गणपतिमठ :** पैठण येथील एक स्थान. (२१६) **श्रीचरणवरि विध्वंसिली :** श्रीप्रभूंनी आपल्या लाथेने त्यांचा नाश केला—चेंदली. २१७) **उळीचा कांदा :** पातीचा हिरवा कांदा. (२२४) **तुरीया थाट गाण :** तुऱ्यांच्या वाद्यांचा थाट गाउन कर. (२७२) **मसी घसी :** चिखलमातीने बरबटलेला. आचार. सूत्र ४४ पहा. (२८१) **कल्पी नीगाले :** कल्पी पुराणात आढळले. **नाहं मनुष्यो ०** हाच श्लोक चक्रधराच्या तोंडीहि आहे. 'गोसावियांसि गणपतिमठी अवस्थान : एकवेळ गोसावियांच्या दर्शना प्रज्ञासागर संन्यासी आले : तेही दंडवत घातले : श्रीचरणां लागले : मग तेही गोसावियातें पुसीलें : ' जी जी : गोसावी कवण काई : ' गोसावी म्हणीतले ' नाहं मनुष्यो ० '... एकी वासना : हा श्लोक श्रीप्रभु गोसावी द्रावडदेशीच्या ब्राम्हणाप्रती म्हणीतला : तयाचे नांव कृष्णश्रमा ( कृष्णशर्मा ) भट : हे परसराम बासाची वासना' प्रकरणवश. (२८६) **चामुचोरु :** चामड्याची चोरी करणारा. अर्थात परस्त्रियाशी व्यभिचार करणारा. (२९३) **पवित्रा अंगुलिया :** दुर्वाकुराच्या मुद्या वाटात घालून त्यांचे शोपटे ग्वाली सोडणे. (३०९) **रान बळघणे :** रानो-माळ भटकणे :



## व्यक्तींची सूची

अनंत नायक-१

आउसा-१८६-१८९, १९१, १९२.

आकोसे-२०३, २०५-२०७.

आपे-१७१

आबैसा-१४, ५९, ९३, ९४, १०३,

१२१-१२८, १३३, १३४, १३८,

१३९, १४६-१४९, १६३, १६९,

१७४, १७८, १८०-१८२, १८५,

१८९, १९६, २०३, २०६, २०७,

२१२, २१४, २२१, २२४, २४१,

२६१, २६७, ३१५.

ईश्वर नायक-१६३, २२४, २४७,

२४८, २५१, २८९.

उपासने ५०, ५१, ५४.

उमाइसा-८०, १२१, १३२, १३३,

१५०.

एकाइसा-१४६.

एमाइसा-३८.

एव्हाइसे-३८, १७४, २००.

कमळ नायक-२४४, २४५.

कमळ सेटी-३१३.

कमळा राणी-११९.

काइंदरणा-२२७.

केसव नायक-२०, ३५, ६७, ६८,

११५, १५१, १६२, १६४, १६५,

२६८, २७९, २९६.

केसव नायक [देवगिरीकर]-२९३.

कोथळोबा-१९३-१९८, २२०, २४६.

खोडी-१४, १२२, १२५.

गांगाइसा-२०५.

गावीत्री-१६.

गुंडो-१-४, १२.

गोविंदभट-२२२, २२३.

घाट हरिभट-१९.

चक्रस्वामी-१८६, १८७.

चांगदेव राउळ-८५.

जगळदरणा-२६२.

जोगनायक-२७०.

टोकणे-९१.

तिकोपाध्ये-२, १५, ८१ ८३, ९७,

१५८.

तीपुरारीभट-२०४, २७३, २७४,

दाइंबा-९३, ९४, १३८, १८२.

दादोस-६६, ९१.

दामूर्त-१०३, १०८, १०९, ११७.

दामोधर-८.

देमाइसा-१४६-१९७

घनंजय-१३६

घाई-५८.

धानुबाई-६९

धानो-१७१.

नरसींग दरणा-९९.

नागदेव-९१, १२८, १४६, २०५,

२४०.



नागा राउळ-१४०.

नागुजय-१३६.

नाथोबा-२६५.

नेमाइसें-१

नेमाळ पांडीया--६९.

न्याय भारथी-२७९.

परस नायक-३००.

पेंधी-१५३.

पामाइसें-१६७.

बोपो उपाध्ये-२

भट-८५, ९०, ९१, १०३, १०९,

११६, १२८, १३८, १४६, १६७-

१६९, १९३, १९८, २०३, २०५,

२१३, २१९, २२०, २२२, २४०,

२६७, २७०-२७२, २७८, २९३, ३२५

भूजाडे--३०३.

भूतानंदें-२६७.

भोजा-९४, १३८.

महदाइसा-१४, ८५-९२, १२१,

१२२, १३०, १३१, २२४, २४०,

२५३, ३१७, ३१९.

माइला-२९६.

माहादेवोबा--२०२-२०५.

मेइदेव-२४६.

मैळभट-२००, २०१.

म्हाइभट-- ९७, १०३, १०९, ११५,

१२०, १२२-१२५, १३०, १३५,

१४६, १५२-१५६, १६९, १७०,

१७२, १८९, १९३-१९८, २०२,

२१९-२२२, २४१, २४६, २४९,

२५०, २५२, २५७, २५८, २७१-

२७९, २८१, २८३, २९०, २९३,

२९४, ३०५, ३२५.

राणाइसें-२००.

रामदरणा-९९.

रामदेव-८४.

रामो उपाध्ये-२.

रूपै-१२१, १३१.

लखुदेओबा-२०५.

लक्ष्मीद्रभट-२१३, २४१, ३२५.

लक्ष्मीद्रबा--२८६.

लुखी--२९६.

वामन नायक--१६६.

वासुदेवभट-२५३

वालुकोबा-२२०.

वीठलु जोइसी-३८.

वीठल नायक--११५, २६९.

वीस नायक--६१.

वेस नायक-- १६१.

वेस पंडीत- १५७.

वैराग्य देव-- २७७.

वोडण शबपा-- २७८.

सार्धी- ६, १२५, १७४-१८५

सोनाइसें-- ९१.

सानुबाई-- २५४.

सारंगपाणी- १२६, २७५.

सार्वात्री- १६.

# शुद्धिपत्र

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
प्रस्तावना			
९	३	प्रत्यायापूर्वी	प्रत्ययापूर्वी
१०	३	आधुधिक	आधुनिक
१४	१३	आहे	आहे.
१४	२५	तिसऱ्या	तिसरे रूप
१४	२६	नव्हे	नव्हे.
१८	१४	हरिबास	हरिबास—
२२	१२	जाणिवेनेचे	जाणिवेनेच
२३	२८	कर्तृमकर्तृम०	कर्तृमकर्तृम०
२६	१३	धराच्या	धरांच्या
३१	२७	प्रस्तावतेचा	प्रस्तावनेचा
३४	७	पाहिजे	पाहिले
४४	१७	गुंडु गुंडु	गुंडु गुंडु
मूलग्रंथ			
८	२७	पांणा	पांणी
१६	२४	वाडा	वीडा
१७	११	घरांसि	घरांसि
२२	२३	मनोरथु	मनोरथु
३१	४	जेवासि	जेवीसि
३५	२५	नणे	नेणे
३६	२०	दव	दैव
३९	१४	हरी मां	हरीमां
५०	२४	१५२	१५१
५४	१५	भग	मग
६९	१०	नै यंचि	नैयंचि

६९	२४	वखें	बरवें
७०	८	समदृष्टि	समै वृष्टि
७३	२७	आत्रे	आंत्रे
७६	१४	दांडीयवरी	दांडीयवरि
७७	१२	वसेति	वसति
७९	१४	पजरु	पंजरु
८३	१२	मगतीजनें	भगती जनें
८६	१९	गुंडुनि	गुंडुनि
८९	१४	भग	मग
९४	२०	मज	मग
९६	१५	१८२	२८१
९९	२६	पुढालिचां	पुढीलाचां
१०३	१९	तकमठ	तुकमठ
१०४	८	३६७	३०७
१०७	२६	बाहीरि तीचा	बाहीरितीचा
१०८	७	नीरोपीलें	नीरोवीलें
१०९	६	पुरते	पुर तें













